

亞洲大學

98 學年度轉學招生考試試題紙

學系別	考試科目	考試日期	時 間	備註
進修部各學系三年級	008 國文(D)	98.07.24	15:30-17:10	共 4 頁

【說明】：本試題共計 50 題（一題 2 分），請考生將答案依題號順序，填入所附之答案本上之「選擇題答案欄」內。答案字跡難以辨識或未寫者，則不予計分。

一、成語填空：

1. 兔死（ ）悲：比喻因同類的死亡或失敗，而自己感到哀傷。
2. 出奇（ ）勝：以奇招或是意想不到的方法取得勝利。
3. 口蜜（ ）劍：比喻嘴甜心毒。
4. 士氣如（ ）：形容士兵作戰，軍心大振，意志堅強。
5. 守（ ）待兔：本來比喻故事呆板，後來又引伸為等待時機的來臨。
6. 弄（ ）之喜：用來祝賀生男孩的賀詞。
7. 投鼠忌（ ）：比喻行事有所顧忌。
8. （ ）苗助長：比喻急躁妄動，想使事情及早完成，但因用錯方法反而誤了大局。
9. （ ）然成章：指文章華美。
10. 滄海一（ ）：人在世間，像大海中的一粒小米，比喻非常渺小。

二、單一選擇題：

11. 關於〈小國寡民〉的敘述，下列何者正確？(A)是一篇寓言 (B)出自《孟子》一書 (C)以「民至老死不相往來」說明人情的冷淡 (D)描繪恬淡寡欲、自足快樂的理想社會圖像。
12. 「生而不有，為而不恃。」意謂：(A)生長萬物卻不養育，亦不教育 (B)長養萬物卻不據為己有，有所作為卻不誇口 (C)長養萬物卻不據為己有，有所作為卻不依靠自己的才能 (D)生長萬物卻不占有，施行教化卻不居功。
13. 關於先秦諸子，下列敘述何者正確？(A)莊子主張萬物齊一 (B)儒家尊堯、舜，道家多法後王 (C)莊子集孔、老之大成，著有《南華經》 (D)儒家、道家並稱戰國時期的顯學。
14. 關於《老子》的敘述，下列何者正確？(A)為批判儒家思想而作，故書中多譏刺儒家之語 (B)書中所謂的「道」，是「德」反映萬物及人的種種表現 (C)今本《老子》分為上、中、下三篇 (D)主張「無為而無不為」。
15. 關於儒、道二家，下列敘述何者正確？(A)皆以堯、舜為聖人 (B)皆主張仁義內在，不假外求 (C)皆為中國傳統思想主流 (D)並稱為顯學。
16. 前人歸納中國文字造字的規律而有六書之說，請判斷「歌」(^歌)字應當屬於：(A)象形 (B)指事 (C)會意 (D)形聲。
17. 下列何者為第一部史學通論的專著？(A)《文心雕龍》 (B)《史通》 (C)《文史通義》 (D)《通志》。
18. 所謂周代文學雙璧是指：(A)《春秋》與《左傳》 (B)《詩經》與《楚辭》 (C)《尚書》與《儀禮》 (D)《詩經》與《易經》。
19. 臺灣詩社中，特別強調鄉土精神的維護和現實與人生批判的是何者？(A)笠詩社 (B)現代詩

※ 試題請隨卷繳回

亞洲大學

98 學年度轉學招生考試試題紙

學系別	考試科目	考試日期	時 間	備註
進修部各學系三年級	008 國文(D)	98.07.24	15:30-17:10	共 4 頁
社 (C)藍星詩社 (D)創世紀詩社。 20. 如果你喜歡研究天文、星象、物候，也想找出這些現象與大自然、人類的關聯，下列何者可能與你志同道合？ (A)儒家 (B)陰陽家 (C)農家 (D)墨家。 21. 君主不需要親自做這一切事，他只要有用人之術，就可以得到適當的人替他做。君主的責任是，把一定的職務授予一定的人。所以君主不需要，也不應該為他用什麼方法完成任務操心。任務完成得好，君主就獎賞他；否則懲罰他。請根據以上的論述，判斷是屬於先秦哪一位大師的哲學觀點： (A)鄒衍 (B)墨子 (C)老子 (D)韓非。 22. 佛教在中土長期的發展，終於在隋、唐時期，出現了本土性的宗派，其中不依一定經典，且不重傳統，被稱為「教外別傳」的是哪一宗派？ (A)天台宗 (B)華嚴宗 (C)禪宗 (D)法華宗。 23. 儒家在人際關係、人與社會的關係上，主張「有差等的愛」。試問下列哪一句話和儒家「有差等的愛」其含意無關？ (A)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (B)老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼 (C)親親之殺 (D)親親而愛民，仁民而愛物。 24. 關於樂府，下列敘述何者有誤？ (A)「行」是一種樂府詩體，如〈長歌行〉、〈長干行〉 (B)漢武帝時，設立樂府官署，博採民間詩歌 (C)宋朝郭茂倩有《樂府詩集》，為歷代樂府詩歌的總集 (D)白居易倡導的「新樂府」作品皆合樂能歌。 25. 下列文句都屬於時間的夸飾，其中用來形容時間很長的是： (A)人生天地間，若白駒之過隙，忽然而已 (B)對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多 (C)在逃去如飛的日子裡，在千門萬戶的世界裡的我，能做些什麼呢 (D)子在齊聞韶，三月不知肉味。 26. 凡是在語文中，對人、事、物的聲音、顏色、形體、情狀的各種感受，加以描繪形容的一種修辭技巧，叫做摹寫。其中將眼睛所看到的各種人、事、物的感受，通過說話人或作者本身的體會，加以描述形容的一種修辭技巧，叫做視覺摹寫。下列選項中，何者不屬於視覺摹寫？ (A)我想離開，卻又被窸窣窸窣的一些聲音喚住 (B)其石之突怒偃蹇，負土而出，爭為奇狀者，殆不可數 (C)殘燈無焰影幢幢，此夕聞君謫九江。垂死病中驚坐起，暗風吹雨入寒窗 (D)荷塘四面，長著許多樹，蓊蓊鬱鬱的。 27. 所謂設問，是指在語文中，故意採用詢問語氣，以引起對方注意的一種修辭技巧。其中為激發本意，問而不答，而答案在問題的反面的一種修辭技巧，叫做激問。下列文句，何者非使用激問的修辭法？ (A)把功利實用的效果用在宗教上，如何可能保存它的正信呢 (B)想著他們俯臨搖晃的地面那「惴惴其慄」的心境，誰不熱淚盈眶、感同身受 (C)我能長久年輕嗎？她說這話，一轉眼又是十多年了，我也早已不年輕了 (D)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。 28. 「百卉爭妍」運用了何種修辭格？ (A)譬喻 (B)擬人 (C)雙關 (D)借代。 29. 書信中用「賢伉儷」是尊稱對方什麼人？ (A)父子 (B)夫婦 (C)兄弟 (D)姊妹。 30. 召集會議的文書稱為： (A)開會通知 (B)開會程序 (C)會議紀錄 (D)提案。 31. 下列有關公文寫作之敘述，何者錯誤？ (A)文字宜求「簡、淺、明、確」 (B)平行文用語要不亢不卑，客觀平和 (C)為清眉目，主旨一段宜分項 (D)主旨段內之「請 核示」、「請 查照」等期望語，不可在說明或辦法段內重複。				

亞洲大學

98 學年度轉學招生考試試題紙

學系別	考試科目	考試日期	時 間	備註
進修部各學系三年級	008 國文(D)	98.07.24	15:30-17:10	共 4 頁

32. 下列書信用語，哪一項是正確的？ (A)問候師長可用「恭請 金安」 (B)明信片正面的左欄寫寄件人「某某緘」 (C)信封的中欄寫「某某先生敬啟」 (D)尊稱對方的兄弟用「賢昆仲」。

33. 一般喜慶東帖之用語，常見「秩」字，其意指： (A)十年 (B)職位 (C)制定等差 (D)秩序。

34. 下列信封中路的「啟封詞」，何者可以肯定是錯誤的？ (A)王大德先生 安啟 (B)王大德先生 敬啟 (C)王大德先生 鈞啟 (D)王大德先生 大啟。

35. 下列賀辭，用法正確的是什麼？ (A)「宜室宜家」賀新婚 (B)「弄瓦徵祥」賀生男 (C)「杏林春暖」賀學校落成 (D)「松柏長青」賀當選民意代表。

36. 關於書信用語，下列敘述何者錯誤？ (A)足下：用於晚輩 (B)膝下：用於父母 (C)昆仲：稱人兄弟 (D)賢喬梓：稱人父子。

37. 下列東帖用語，運用場合錯誤的是： (A)合卺：婚嫁 (B)桃觴：祝壽 (C)湯餅：祝壽 (D)合窆：喪葬。

38. 寫信時，「受業」一詞是： (A)學生對老師的自稱 (B)老師對學生的自稱 (C)兒女對父母的自稱 (D)同學彼此的互稱。

39. 明文的醫院落成，華祥想贈送一塊匾額已示祝賀，下列選項中不適用的祝頌文字是： (A)博愛濟群 (B)術德可欽 (C)功同良相 (D)杏壇之光。

40. 寫信時使用問候語「金安」的對象是： (A)直屬長官 (B)祖父母、父母 (C)姑丈、姑母、舅父、舅母 (D)老師、師母。

41. 下列作品，何者流露出「女子痴情等待」的涵義 (A)少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。(辛棄疾〈醜奴兒〉) (B)梳洗罷，獨倚望江樓，過盡千帆皆不是，餘暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲。(溫庭筠〈望江南〉) (C)天涯倦客，山中歸路，望斷故園心眼，燕子樓空，佳人何在？空鎖樓中燕。(蘇軾〈永遇樂〉) (D)候館梅殘，溪橋柳細，草薰風暖搖征轡。離愁漸遠漸無窮，迢迢不斷如春水。(歐陽脩〈踏莎行〉)。

42. 下列哪一選項的成語可以形容人生無常 (A)浮生若夢 (B)浮光掠影 (C)浮雲翳日 (D)浮一大白。

三、閱讀測驗（共兩則）：

（第一則）

春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中！ 雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改，問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！（選自李煜〈虞美人〉）

43. 上述闕詞大意乃 (A)記永懷故國古蹟的歎歎 (B)寫歲月無情，年華老去的無奈 (C)言人去樓空，芳蹤杳然的惆悵 (D)懷念故國難以回首之淒涼悲愴。
44. 「春花秋月何時了」的「春花秋月」是指 (A)美好回憶 (B)良辰美景 (C)離愁別緒 (D)青春年華。
45. 這闕詞的詞風 (A)華麗溫馨 (B)清新婉約 (C)哀怨淒絕 (D)慷慨悲涼。
46. 「雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。」所指為何 (A)物是人非的感慨 (B)身世飄零的悲悽

※ 試題請隨卷繳回

亞洲大學

98 學年度轉學招生考試試題紙

學系別	考試科目	考試日期	時 間	備註
進修部各學系三年級	008 國文(D)	98.07.24	15:30-17:10	共 4 頁

(C)落魄他鄉的無奈 (D)國破家亡的恨事。

47. 「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！」此「愁」所隱含的情感最相近於下列哪一選項
(A)砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿 (B)五月漁郎相憶否？小楫輕舟，夢入芙蓉浦 (C)
日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁 (D)少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞
強說愁。

(第二則)

明月幾時有？把酒問青天：不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，惟恐瓊樓玉宇，
高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。 轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事常向
別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。(選自蘇軾
〈水調歌頭〉)

48. 依詞意判斷，上述闕詞應作於 (A)端午節 (B)中秋節 (C)重陽節 (D)新年。

49. 下列何者非「借代」用法 (A)千里共「嬋娟」 (B)何以解憂，唯有「杜康」 (C)「檣
櫓」灰飛煙滅 (D)「松柏」後凋於歲寒。

50. 「我欲乘風歸去，惟恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。」由「高處不勝寒」一語，可見作者對自己的
政治處境是 (A)不能安於現狀，往高處攀緣 (B)心懷歸意，又畏讒謗 (C)豺狼當道，
心灰意冷 (D)上進奮發，坐待良機。