



# 亞洲大學教學卓越計畫

## 2009



# 百書喜閱

讀書會成果輯





## 【讀書會成果輯】序言



四月二十三日為聯合國組織所訂定的「世界書香日」，希望藉由全世界對此節日的慶祝，能夠持續關注於閱讀、出版及智慧權益的發展，並提倡閱讀活動，藉以喚起世人重拾閱讀的興趣及對著作版權的重視。台灣在世界書香日的當天，許多縣市界皆舉辦多元化的讀書活動，其中台中市就發起「送書香到部落」的活動，希望將募集到的書籍，送到偏遠地區的部落小學，不但能讓小朋友學會好東西和好朋友分享的快樂，也希望藉由此舉能降低城鄉的文化差距。

亞洲大學成長已邁入第八個年頭，今年(97)也是本校榮獲教育部教學卓越計畫補助的第三年，「百書喜閱計畫」，一直是本校持續推動的重點項目。為使學生能多讀好書，本校圖書館不斷增購中西文書目，並於



## 【讀書會成果輯】序言



圖書館內建置閱讀咖啡區，由本校休閒與遊憩管理學系的學生進行經營與管理作業，希望藉由咖啡香伴隨著書香氣息，將本校營造為書香校園。而閱讀咖啡區的建立，也使得休憩系的學生，將學習與實做結合，進而達到「做中學，學中做」的成效。

圖書館除原有的「借閱英雄榜」統計，本學年(97)第二學期，更舉辦「書香校園週」活動，藉由綠野仙踪遊戲方式，讓學生擁有更多了解圖書館的機會，進而善用圖書館資源。此外，圖書館辦理「好書交換」活動，讓學生將已讀過的好書，藉由交換分享，不但能獲得另一本好書，亦可將這份書香氣習傳遞下去。

亞洲大學教學卓越計畫辦公室 謹識



## 讀書會成果輯目錄

【讀書會成果輯】序言 .....	亞洲大學教學卓越計畫辦公室	02
【百書喜閱】人物風雲榜 .....	亞洲大學教學卓越計畫辦公室	07
<b>【心理學系】讀書會得獎作品</b>		
拼命去死 .....	羅尹晨	09
這才是心理學 .....	牟宛毅	10
走出生命的幽谷 .....	翁凱彥	12
日常談話 深度傾聽 .....	葉俞秀	14
傾聽身體之歌 .....	黃玉婷	16
兒童繪畫治療之兒童實務演練 .....	翁凱彥	18
不存在的女兒 .....	趙培伶	20
日常談話 深度傾聽 .....	陳志偉	22
山居筆記 .....	曾詩芬	24
發展心理學 .....	吳睿澤	25
南方的毀滅 .....	牟宛毅	26
<b>【幼兒教育學系】讀書會得獎作品</b>		
最後的演講 .....	連 湊	27
鮭 魚 .....	林雨滋	28
逆 女 .....	廖怡雅	29
十人十色的小青蛙 .....	黃雅婷	30
章孝嚴-力爭上游 .....	黃雯苑	32
乞丐囡仔 .....	鄭虹妮	35
佐賀的超級阿嬤 .....	陳泓嘉	38
愛的教育 .....	賴婉君	39
該你出頭了 .....	林晨瑄	41
逆風，更要勇敢飛翔 .....	蘇美如	43
傲慢與偏見 .....	蕭筱瑩	44
殺 夫 .....	李怡慧	46
五體不滿足 .....	楊安玉	47
怎麼能忘記“我愛你” .....	陳依伶	49
一碗陽春麵的回憶 .....	古幸旻	50
那一年 我們愛得閃閃發亮 .....	蘇政輝	51
最後14堂星期二的課 .....	賴姿帆	52
教師天地—品德教育 .....	黃鈺涵	53
看見自己的天才 .....	顏君慧	54
教海鷗飛行的貓 .....	呂亦璿	56
走進小孩的內心世界 .....	王宥升	57
全球舞台大未來 .....	王玉潔	58
別拿家人出氣 .....	王晨伊	59

## 【讀書會成果輯】目錄

### 【幼兒教育學系】讀書會得獎作品

牧羊人少年奇幻之旅 .....	李妙玲	62
又抖又叫-鬥陣妥瑞症 .....	林佩諭	64
好想在一次，聽媽媽的話 .....	林玉穎	65
再給我一天 .....	陳怡伶	66
陪孩子玩遊戲 .....	陳瑩珊	67

### 【生物資訊學系】讀書會得獎作品

紫牛學管理 .....	蕭伊伶	68
總裁獅子心 .....	謝宗翰	71
7-ELEVEN零售聖經 .....	張峻傑	72
7-ELEVEN消費者心理學 .....	陳家陞	73
水族革命 .....	陳家豪	75
解碼 郭台銘語錄 超越自我的預言 .....	陳伯信	76
王永慶給年輕人的 8 堂課 .....	林申峰	77
虎與狐 .....	黃俊璋	78
企業棋譜 .....	簡麗君	79
主管聖經 .....	周子豪	80
若要讚美晴天 請等到黃昏之後 .....	吳淑華	81

### 【保健營養生技學系】讀書會得獎作品

藍海策略 .....	廖筱玫	87
最後14堂星期二的課 .....	邱嵐琪	89
少年小樹之歌 .....	邱沛禎	90
漁夫和他的靈魂 .....	朱懿慈	91

### 【健康暨醫務管理學系】讀書會得獎作品

三十六計 .....	徐莉雯	92
群策大愛護理之家參訪 .....	林玉婷	94
沒問題先生 .....	林玉婷	95
青花瓷 .....	徐莉雯	96
不生氣要爭氣 .....	徐莉雯	98
那年冬天 .....	徐莉雯	100
人生，沒有彩排 .....	徐莉雯	102
亞當和那根他媽的肋骨 .....	林念慈	104
飄 .....	徐莉雯	105
老人與海 .....	施曉如	107
聊齋誌異 .....	徐莉雯	108
紀錄片-病房85033 .....	羅玉婕	110
誰搬走了我的乳酪？ .....	彭庭萱	112



<b>【創意商品設計學系】讀書會得獎作品</b>	
文化創意產業實務全書 .....	劉濠陞 113
<b>【數位媒體設計學系】讀書會得獎作品</b>	
世界是平的 .....	林靜宜 114
西南航空 .....	李紀萱 115
休息的智慧 .....	黃聖智 116
鱷魚手記 .....	俸智義 118
迎向靈光消逝的年代 .....	黃冠鳳 119
<b>【資訊工程學系】讀書會得獎作品</b>	
Applying Cmmi to Improve Elementary School Curriculum Evaluation Process .....	廖晉宏 120
<b>【資訊科學與應用學系】讀書會得獎作品</b>	
e Teacher : Providing personalized assistance to e-learning students .....	林汀盈 121
Personalized Context-Aware Ubiquitous Learning System for Supporting Effectively English Vocabulary Learning .....	林汀盈 122
永續企業模式－雨水收集系統開發平台建置 .....	李宗諺 123
可適化協同專案管理系統建置 .....	王怡婷 124
居家環境安全之規劃與評估系統 .....	蔡宛容 125
Building A Sustainable Environment KM System with Dynamic Simulation - A Case Study of Rainwater Collection .....	江 威 126
<b>【資訊傳播學系】讀書會得獎作品</b>	
機械複製時代的藝術作品 .....	賴郁婷 127
機械複製時代的藝術作品 .....	陳家怡 129
機械複製時代的藝術作品 .....	徐聖鈞 131
<b>【休閒與遊憩管理學系】讀書會得獎作品</b>	
乞丐囡仔 .....	曲 敏 133
史丹佛的銀色子彈 .....	蔡嘉綺 134
國際金融之明年買啥賺? .....	羅 棣 136
<b>【財務金融學系】讀書會得獎作品</b>	
Return-volume dynamics in future markets .....	蔡佩蓉、余秀燕 138
低價策略6年不敗，麥當勞成景氣反指標 .....	張郡嫻 140
Costly short sales and the correlation of returns with volume. ....	翁瑜璟、丁文珩 141
<b>【會計與資訊學系】讀書會得獎作品</b>	
在天堂遇見的五個人 .....	陳綉薰 142

【百書喜閱】人物風雲榜

【百書喜閱】人物風雲榜

■ 百書喜閱獲獎同學們的風采留影紀念（相片為隨機排列並未依據任何順序）



◎林汀盈



◎林雨滋. 呂亦璿



◎廖怜雅



◎李宗諺



◎連 媛



◎王怡婷



◎蔡宛容



◎江 威



◎翁凱彥



◎羅尹晨



◎黃玉婷



◎徐莉雯



◎林玉婷



◎林靜宜



◎牟宛毅



◎李紀萱



◎黃聖智



◎樑智義



◎黃冠鳳



◎葉俞秀



◎鄭虹妮. 黃雯苑



◎陳泓嘉



◎賴婉君



◎林晨瑄



◎廖筱攷



◎陳依伶



◎古辛雯



◎蘇政輝



◎陳綉薰



◎謝宗翰



◎蘇美如



◎蕭筱瑩



◎李怡慧



◎楊安玉、黃鈺涵



◎陳家陞



◎張郡嫻



◎賴姿帆、黃雅婷



◎顏君慧



◎林念慈



◎陳家豪



◎施曉如



◎彭庭萱



◎王宥升、廖晉宏



◎王晨伊、王玉潔、陳瑩珊



◎陳伯信



◎李妙玲



◎林佩諭



◎林玉穎



◎陳怡伶



◎林申峰



◎蕭伊伶



◎周子豪



◎陳志偉



◎陳家怡、賴郁婷



◎黃俊偉



◎吳睿澤



◎蔡嘉綺



◎徐聖鈞

## 拼命去死

◎指導老師：葉重新 老師

◎獲獎學生：心理系 羅尹晨

藉著這次的活動，我們閱讀了超名氣網路作家－九把刀的著作：「拼命去死」，並於大家的討論中，對於人生有了更新一層的見解。

一開始，作者便以一小段談諧卻又不失驚悚的方式將主題帶出，主角之一經殺害後，卻不知如何得到了不死之軀。我想「永生不死」對許多人來說是一個極大的誘惑，因此此主角被拉攏進入一個宗教團體，並以此斂財。為了尋求永生，許多人加入了此宗教團體，主角亦被當作現代的「神」般的對待。然而，開始有其他人獲得永生，生命無限度的延長而氾濫，人們開始失去生命的動力，日復一日的過著一成不變的生活及活動。最後，上天如同大夢初醒般，將所有超出期限的人類生命回收。

人類追求永生，延續自己的生命，是因了解其生命的有限性，然而人生的價值，便是在有限的生命中完成一切。書中獲得永生之人，雖不再有生老病死之哀慟，卻也失去了人生的目標；尼采曾說過：「只有知道自己為何而活的人，才能夠承受所有如何生存的問題。」文中的人不知道自己活下去的目的，就如同死人

般，只是多在會說話罷了。而就存在主義論及的六大命題中所提到－人類不同於萬物的特性之一就是追尋生命中的意義及目的，以及能夠預測未來及死亡的事實。而對死亡狀態的覺察能夠提供生活的意義。就如文中，因人類生命之不停延續，不再對事實有所尋求，以往科技發達，但在這幾百年之間卻停在原步，人類所感受到的只有「存在的虛無」，這社會又怎會有所進步？

就因了解生命有限，人類才有動力，希望在這短暫的人生中做些什麼，完成些什麼。文豪寫出動人的詩詞，音樂家譜出動人的樂章，運動員為世界紀錄創下新的標的，各行各業所作所為皆在表現出人類之無限可能，只因珍惜自己的生命。生命的短暫，讓我們想使之更加輝煌。





## 這才是心理學

◎指導老師：郭俊顯 老師

◎獲獎學生：心理二A 牟宛毅

這才是心理學對我來說是一本有點沉悶的書，一次把它消化完對我來說或許有點吃力，於是我只好一天看一篇這樣慢慢的將它看完。

的確，書中提到的很多觀點都是一些我還沒有真正接觸到心理學的時候和一般大多數的人一樣有的許多誤解，像是佛洛伊德在心理學領域裡面是佔有很大地位的，或是心理學不過就是鑽研人類的心理之類的。但是這本書幾乎從頭到尾都很努力的在灌輸給我們一種觀念，就是，心理學是一門科學。

沒錯！就是科學！心理學和科學一樣需要假設，需要查證，需要信度效度。常常在生活裡面，我們很容易為了週遭的一些例子而推翻了最具有效力的數據，週遭的個案例子總是比數據給予我們的影響力大上許多，這也是許多錯誤產生的原因。

其實數據是最可靠也最接近事實的，然而我們卻寧願相信週遭那些少數的偶然，就跟許多賭徒明明知道十賭九輸，然而他們卻只相信那些少數的成功例子，而摒棄了這些血淋淋的真實數字，最終走向不歸路。世界上沒有一定的絕對，就算是科學，也不能說“絕對”會怎麼樣或是怎

麼樣的，什麼事情幾乎都會有例外，這就是機率的問題，這就是科學中的例外，這就是那些偶然。但是似乎大家都喜歡聽到“一定”怎麼樣，而不是喜歡聽到“有較大的機率”會怎麼樣，那樣的不確定性會讓大眾質疑他的可信度，但是沒辦法，這就是科學，他本身就是一個機率。

而且它讓我知道我們生活週遭充斥著多少的偽科學，然而大家卻很少去質疑他們的可信度，或許以前的我也會像大眾一般傻傻的去接受一切別人灌輸的一套理論，但是現在我會嘗試去以很科學的角度去審查它，而不是一味的接受。而且常常會覺得一套完全全新的理論，才是有突破性的理論，要推翻過去很多原有的法則，才擁有開創性，原來這個觀念錯的很離譜，原來這才不是什麼科學上的大躍進。

書中有很多讓我覺得很不可思議的例子。像是聰明的漢斯這樣的一匹馬，我想這真的讓我佩服起科學家，許多事情不是表面上看到的那樣，漢斯會算數，不是因為他真的有這項能力，其實是因為他很會觀察人類。還有書中有某一位科學家為了證明自己的想法還不習去吃下病人的糞便，這樣的舉動很令人吃驚，但卻也推翻



【心理學系】讀書會得獎作品



了當時大家信以為真的一些理論，本以為是B造成了C這樣的現象，其實卻是因為A造就了B，所以B才造成了C，所以追根究底真正的自變項其實是A，而B只是中繼變項罷了。這些心理學實驗法上課的時候其實多少有講到一點。

還有以前我就聽說過關於林肯和甘迺迪的巧合之類的傳聞，那時多多少少覺得有點神奇，但是看了這本書後發現，原來要找出兩者之間相同或是類似的事情是件很容易的事情，頓時我覺得，很多以前覺得「哇！好巧喔！」的事情，其實我想現在我看來都可以一笑置之吧。

這本書說真的不是很有趣的一本書，但是硬著頭皮將它看完，卻也覺得學到不少，更是有深刻的領悟，原來自己曾經錯的多麼離譜、多麼荒唐。心理學其實是非常講究科學精神的，但是我想大多數人實在是無法認同這樣的理念，畢竟有很多根深蒂固的錯誤觀念已經長年以來深植人心了！但是我想，至少現在正在學習心理學的我們，能夠知道心理學的真正理念就好了，畢竟大眾的刻板印象，也不是說一天兩天就能改過來的，但是心理學還正在起步，遲早有一天大家會了解心理學真正的面貌的。



## 走出生命的幽谷

◎指導老師：郭俊顯 老師

◎獲獎學生：心理系三A 翁凱彥

總是聽過凱文阿恩的綠鋼琴後，再次回憶感動的感受；也總在看過分手的愛情片後，再次回憶感傷的記憶；也總是在看了別人的故事後，想起那些少年的行為而得到借鏡。如果了解防衛機轉的用意，是為了瞭解黑暗，進而能遠離黑暗，那麼了解勇敢，也就只有深深的哭過一場吧。人生如同是一場不NG重來、不休息改寫，至死不渝的現代戲。在戲裡自己是最完美的演員、戲外是最專業的導演，沒有現成的劇本，唯一只有一個個他人用生命寫下的真實故事可以當參考。參考文獻多了，戲也演得有點長了以後，卻開始發現我們故事中的許多片段，其實也是很多人生活中的一個翻版，一樣的故事情節只是換了個主角，而劇情也悄悄做了點修正，但重點是故事裡的主角還是一樣的樂觀、一樣的哭泣。

在看著一幕幕別的人生戲時，卻有深深難過的椎心之痛，讓他不經懷疑起，自己難過的是書中那令人悲傷的主角，還是這其實也只是如同投射作用般的防衛機轉的作祟，難過的不是為了故事裡的情節或是人物，而是那因故事勾起內心哭泣的自己。那時我才開始深覺到，如果每個人內心裡都有一個不願面對的黑暗房間，那麼遠離黑暗的最好辦法，就是面對黑暗並且將燈打開了吧。

或許是社會病了，所以才會有那麼多不公平以及令人難過的事件日以繼夜的發生著；也或許是因為人們累了，所以才沒有

餘力去阻止那些事件的發生。也或許是因為我們正走上這條助人工作的道路，所以我們往往看到人性裡最真實的一面，內心脆弱還有難過是我在時間化妝師中女兒被性侵的媽媽，還有社會上許許多多的性侵與社會暴力受害者身上所學到的，可惜的是助人工作者似乎只能在事情發生的過後才能給予協助，往往只能給予醫療那受了傷的傷口，卻不能在傷口出現前提早一步阻止別人是製造它。人們都有無助的時候，面對著社會的巨輪，「無奈」似乎就成了我們盡力解救每一個能救的人所剩下來的東西了！

人生的另一個無奈或許就是在說仿同作用吧，我們往往娶一個個性或行為像媽媽的人，嫁給一個像爸爸的人。明明內心裡就不喜歡媽媽的行為與作法，在交女朋友時偏偏她的個性卻和媽媽一個模子印出來似的，威將軍的故事正是這一個現象的翻版了吧！愈是想擺脫就越是縈纏不去，每個大人心裡都有一個小孩在奔跑，總是要做些改變來彌補小時後所缺失的，卻始終不清楚自己想要的是什麼，到頭來就如嫁給和爸爸一般結婚對象的沈琳，得到了她所想要的，但臉上卻沒有任何的表情。

心理所愛的，嘴上不屑一顧；而嘴上嘖嘖稱奇的，心裡卻不怎麼當一回事，這句話用來形容合理化作用正是再適合不過了，也或許是善意的謊言的另一個名稱了吧，可惜這話騙的人不是別人，而是自己。常說騙得了別人，但騙不了自己；一但今天可

以騙得了自己，但對於別人呢？當一切的言語超過了自我的思想，那麼事實也就間接的遠離，慢慢的感受變成了真實，而一天當護士汪麗再次回憶想嫁給商人後和面對想嫁給醫師的那段剛進醫院裡的日子時，那真實感受又會是什麼呢？

如果有一個小偷可以不知不覺得偷走我們內心裡的东西，那我想這就是在說明壓抑的作用了吧。常常我們記憶最深刻的事件，是我們一直想擺脫忘卻的；而怎麼樣也難再心上的經歷，卻反而最能扣人心弦。噩夢總是一而再再而三的被回憶起，就是在說明這樣的現象了吧。壓抑著內心，潛意識裡的不去想起它，就不代表它就會消失，不斷回憶起它卻不面對它，最後做錯的是自己還是事情也變得難分難捨了。

故事最後的反向作用，我想應該是最讓人感到難過的吧，為了把違反社會態度隱藏起來，而透過反向作用表現出與心意相反出的行為或態度來保護自己、隱藏自己的行為，為了社會卻不能真實的表現出自己，卻又因為共同的不幸使我們的心彼此相連，這意味著我們有著共同的行為與態度嗎？我想不管是反向作用也好，或是其他的防衛機轉也好，這個答案都應該會是肯定的！

防衛機轉的作用，其實一開始的產生是對人體有益與幫助的，透過防衛機轉的表現與運作，可以使個體不會受到永恆的傷害，透過調適的機轉也可以讓個體的壓力或挫折可以有一個抒發的管道，而使身心

得到一個更完美的健康。就像透過昇華作用，可以使具有攻擊傾向的人轉變成為一位好的賽車手或是拳擊手；一個良好的仿同對象，更可以使個體成為一位完美的人。而適當的合理化作用，不但可以保護自己的榮譽心，更可以不用給自己過大的壓力，而可以在適當的時機休息一下。而這正是防衛機制存在的理由，不給自己過多的壓力，透過一些簡單的防衛作用不讓自己傷的太多。

可惜的是，凡事都有用盡費退的時候，防衛機轉也是如此，在適當的時機巧妙而適當的運用，不但可以幫助自己更可能成就美好的未來。但如果過度使用進而成為一種病態的行為，就可能危害到個體的健康，使其成為一種不好的行為表現，像過度補償中偷竊成癖的杜坤明、合理化作用中沒考上研究所的何求等，都是很好的例子。

只可惜又有多少人真的能像一個局外人般，謹慎的審查自己的每一個行為表現呢？就算是一個專家也是很難做到這一點的吧，畢竟助人工作者這條路上是一個永生學習之路，劇本每天都在更新，而社會也在不斷進步著，今天佛洛伊德的防衛機轉只是助人理論或是心理學知識中的一小節，還有更多的知識正等我們去發掘學習，也只有擁有更多的能力，未來才能更有辦法去幫助更多的人，期許自己。



## 日常談話 深度傾聽

◎指導老師：郭俊顯 老師

◎獲獎學生：心理系 葉俞秀

為什麼要來了解人談話中的潛意識意義？其實若是用在日常生活中，我想只能用來幫助自己察言觀色的能力的助長；若是用在於張老師志工，則會有很大的幫助，可以幫助我們察覺個案本身沒有察覺的想法。因此知道張老師選擇了這本書也是能夠理解的，這是我聽到張老師志工的課程決定採用這本書作為心得的來源後，一開始的感想。但是在看完此書最大的心得，卻和自己一開始的想法有些許的落差，且不認為真的有幫助到自己，雖然自己本身常常就會去猜測別人話中的意義，但是看完這本書後，最真實的心得則是認為作者的主觀過於強烈。在書中所提到的許多例子，都會有種深深的感覺：作者真的想太多了吧！

從書本中，可以明顯看出作者對自己的自信心，以及出書的勇氣。在閱讀的過程中，書中有許多話讓我難以理解，其中第58頁中的「無論如何，這些語言學家的看法並不正確。」以及第116頁中的「我是一個心直口快的人，經常腦筋尚未想清楚，就漫無條理地衝口說出一些話，結果說的歪七扭八，拼音錯誤或重復某個音節。」這兩句話，在我的認知中，產生了很大的矛盾感，也是我無法理解作者的邏輯概念的地方。或許也是我自己想太多吧！只是從書中的實例來看，作者都是拿別人

說的話來作為例子，也提到了說溜話，例如：柯林頓醜聞案中的例子，主持人本來要說unprecedented結果口誤說成un-president-ed，這就是個很明顯的例子：拼錯音。以我自己的邏輯來說，作者明確的說明了作者自己這樣一個心直口快的人，在腦筋尚未想清楚，會漫無條理的說出一些歪七扭八的話；因此在我的邏輯中，拼錯音只是因為腦筋尚未想清楚罷了！且依照作者書中所提及語言學家的理論，認為因為兩個字的音類似，導致說話時候會很容易搞混，所以才會產生失誤。而語言學家的理論和說錯話的關係中，才能夠在我的邏輯中有所關連，簡單的來說，因為並沒有想得很清楚，心直口快，所以導致在兩個音很類似的字當中產生了錯誤。畢竟從例子中可以看出，這兩個英文單字，也的確非常相似，加上作者又說明了他會因為腦筋尚未想清楚所以會犯下拼音錯誤。我並不知道我這樣的邏輯是不是正確的，但是作者在書中所提到的這些話可以證明說話者背後的意義以及認為這些語言學家的看法無論如何都不會是正確的，這樣的觀點對於我的認知及邏輯卻是有很大的不同。

在書的一開始時，提到這本書和作者另外一本書，都是以很新穎的方式來探討一般人的心理如何利用隱藏的潛意識情緒

在每天的談話中製造隱藏的意義。也許是因為自己的本科系－心理系，所以在本科系的訓練中，是要保持批判性的思考以及科學的想法，如同一般科學家講求的是證據；因此我認為這樣的研究該有的應該是明確證據，而非作者自己的經歷來當證據，但是作者在書中提及到的“證據”大都是自己的例子。而在我的認知中，屬於日常生活中所談及的談話以及經驗，是不至於可以當成證據，畢竟這樣的證據似乎透露了：樣本代表性的不足。或許是因為作者的經驗豐富，才能夠篤定的認為對方講的話的確是有這樣的意思，且認為這樣的反應確實因為潛意識的作用，只是在心理系的教學過程中，我們講求的是數據，而非單純的“舉例證明”。在書中，作者的例子中有提及到，他會在對方說完話後，有去請問對方的意思是否如同作者對於對方所說完話的意思。以書中的例子為例，第128頁中，作者先是詢問對方一些問題，接著說出作者對對方這分深度談話的分析，對方驚奇的表示，的確如此。關於這點，我會希望作者更詳細地說明，我比較想要了解的是，作者如何表達自己對於對方這段話所作出的分析結果，也就是說，作者究竟是如何解釋說明他的分析的。畢竟以我自己的觀點來看，人有百百種，其中一種就是會被牽著鼻子走的人，還有一

種是會被誤導的人，另一種的搞不清楚狀況的人，實在很多種，但是對方在承認作者的分析是對的時候，我認為是否需要考慮更多因素？其中是否該考慮到對方的性格？如同我們在作晤談一樣，有時個案其實會了解到諮商者心中想要的答案，這樣的情形是否會發生在作者為對方作分析並且說明給對方了解呢？就如同作者寫了這本書想要表達的，說話者會說的話必有其中的動機存在，但我認為接收者其實也必有動機存在，接收者是否想要聽那些話也是有關係？接收者為什麼會願意聽你說話？在加上接收者在聽完話後的反應是否是因為聽得懂，所以給予反應還是只是為了要反應所以反應？還是為了說話者的想法而反應？既然作者會考慮到深度傾聽這樣的觀點，是否會考慮到說話者的技巧。因此我會比較希望了解作者在做此研究時，是否已經將所有可能變項都排除後，才能這麼肯定的寫出了此書？

而在閱讀這本書的過程中，我認為我學習到最多的則是，利用自己的批判性思考來思考不合理邏輯。或許在我的心得中有許多負面的感覺會出來，但是在我的想法中，這些則是我質疑的地方也是我真實的心得，這樣的想法讓我收穫最大。



## 傾聽身體之歌 從生活經驗了解身體與自己的關係

◎指導老師：郭俊顯 老師

◎獲獎學生：心理三A 黃玉婷

### （一）探索過程的描述與發現

在這次的體驗中，我發現了我的身體會因為我的心情和環境而有所改變，因為自己覺得疲累或害羞，所以不敢真的表現出自己的感覺，但其實和大家一起跳舞的感覺還不錯，因為是第一次有這種體驗，所以剛開始時都不敢做太大的動作，但是一方面在跟著老師說的動作而去做時，會覺得雖然時間上有點緊湊，但是在放鬆下來的時候會覺得很舒服，不過在回家後卻又會覺得很累，雖然好像很久沒有這樣的活動自己的身體了，但是也好像好久沒有這麼累了，在這次的體驗中我也發現到，其實身體可以用來作為表達的一種方式，雖然我們常說肢體語言，但卻只是動作上的表現而已，這次我發現其實也可以用身體來和別人溝通，例如用身體來介紹自己，這對我來說就是一項很新奇的遊戲，當然這也可以向別人表達自己是一個怎樣個性的人，還有也包含了自己的創意，也從這次的課程中學習到很多先前所不懂的東西，不論是動作中包含的元素，還有也更讓我們了解舞蹈並不是肢體的擺動，也包含了心靈上的結合。

### （二）自己的身體故事

其實我對我自己的身體向來都沒有什麼特別的感覺，除非是它已經在向我提出嚴重的抗議時，我才會真正注意到問題的存在與嚴重性，不然我只是每天持續的在殘害自己的身體，從小我便很喜歡運動，也可能是因為自己小時候身高比一般同年齡的小孩高的關係，所以我可以說是很善

用我自己的身體優勢，小時候的運動有參加過跳高、田徑、拔河隊，更有許多球類運動，當然，在做這些運動時我感到很快樂，因為我可以拋開課業上的煩惱，帶著我只想要運動的心情去做這些活動，當然也曾因為這些運動讓我受過傷，所以我就被禁止再繼續參與這些運動了，腳踝曾經因為跑步的時候扭傷，那應該算是我第一次的運動傷害，當時還小，還不懂什麼叫做扭傷，只是覺得腳很痛，而且也不敢跟大人說，最後是因為沒辦法走路，才被帶去看醫生，腰部則是曾經因為跳高而感到疼痛不舒服，也曾經因為運動而帶來皮外傷，當下的我並沒有什麼太大的感覺，也許現在回想起來，以前的我可能帶著受傷又不是不會好的心態來面對運動所帶給我的傷害吧！在我做那些運動時，我的肌肉知覺是什麼，其實現在真的已經忘了，如果真的要我說的話，應該是肌肉在做拉扯的動作吧！只是我記得在我運動完後的隔天都會感到全身痠痛，應該是小時候不懂暖身的重要性吧！所以在我身體還沒有準備好的時候，便強迫它去做極限運動，所以它在提出抗議吧！在我印象最深刻的部分應該是跳高吧！因為曾經練了一段不算短的時間，而且也因為得失心太重，所以給自己過大的壓力，雖然現在想起來，那時候練跳高的我每天都很開心，應該也是因為我喜歡那種開心的感覺，才會讓我一直運動下去，因為我喜歡那種痛快流汗之後再痛快喝運動飲料的感覺的感覺，所以不管生活步調多繁忙，偶爾還是會想辦法讓自己的身體活動一下。

對於我身體的五個形容詞，應該是高窕、修長、強壯、溫柔、冷漠，高窕是形容我的身高，它代表的是真實的那一部分，雖然沒有真的很高，但是也是不算矮的了，修長則是我自己想要的，所以可以算是我想像的部分，這個可能是因為受到環境的影響，總覺的女生應該就要瘦一點才會比較好看，而強壯應該可以算是我愛自以為的部分吧！即使我的身體從外表看來似乎很健康，可是我自己知道我的身體狀況，其實新傷舊傷一堆，有時候真讓人覺得不舒服呢！當然我也希望這個是我想像的部分，我還蠻希望我自己的身體再健康一點，再來就是溫柔部分，那應該是我的柔軟度吧！雖然我小時候並沒有學過什麼樣的舞蹈，印象中只有在幼稚園時因為家裡時間的關係，所以只好把我送到有很多小朋友陪伴的舞蹈班，但是我真的沒有學到什麼，因為覺得陌生，所以每次去都只是在哭，最後老師因為受不了我一直在哭，所以就不讓我去了，可是柔軟度卻偏偏比平常人好一些，縱使我沒有學過任何舞蹈，但是我卻會劈腿，可能是因為一直以為我都覺得拉筋是一件很舒服的事吧！才會因此練就了一番好功夫，冷漠則是我的外表部分，記得我有一個好朋友曾經跟我說過，在還沒有真正認識我這個人的時候，看到我從她身旁走過，都會感到害怕，而且給人一種不敢靠近的感覺，我想這應該是一種感覺吧！一種讓人不敢靠近的感覺。

從小時候到現在曾經居住過的環境，讓我感覺到最大的不同就是生活步調，想

必大家應該都有去過台北吧！而我本身是一個台南長大的孩子，第一次去到台北坐捷運時，跟著大家一起走，會覺得有點跟不上，會覺得有點累，甚至會很緊張，但是多去幾次之後，其實就會發現，當我進入那個環境時，我的身體就會不自覺地加快腳步，可能是覺得有壓迫感吧！也可能是因為不想要成為大家的焦點，所以我努力的跟上大家的腳步，努力的配合讓我覺得不舒服的步調，當然在我回到台南鄉下就更不用說了，那種步調更是緩慢，甚至可以說是悠閒散步，當然在山上或海邊更是不同的感覺，在海邊我自己認為是一種放鬆的感覺，但是在山上就會覺得自己很渺小，就像遠方的風景一樣，登上山頂的時候，莫名的就會有一種成就感，而在海邊則是一種很舒服的感覺，就算是坐在船上，也會覺得那是一種幸福。最後的問題應該就是對自己身體的感覺，真的沒有什麼特別的感覺，可能是因為從小到大習慣了用同一種方式來對待自己的身體吧！當然也希望透過這次的課程，可以讓我更了解自己的身體感覺，當然也要因為了解自己身體的感覺，而更懂得別人所要表達的肢體語言部分。





## 兒童繪畫治療之兒童實務演練

◎指導老師：郭俊顯 老師

◎獲獎學生：心理系三A 翁凱彥

我們這一次到了小朋友家，將在此書中閱讀到的知識實際運用於繪畫歷程，雖然過程中還是會有可愛的奶奶來關心一下，飲食和生活問題，但至少過程中是可以安靜的和小朋友聊一聊的，而且後半段後，至少有一個安靜的空間可以使用，就可以安心的讓小朋友說她的感受與想法了。

她畫了真的好多好多生物，特別的是，她一開始反而是先畫裝飾用的物品，地中海草、漁船、帆船等等，之後才開始畫她的成員。一開始她畫的是媽媽，那隻在最上面的水母，她的口述是多數水母都很兇，而媽媽也是，所以畫了這樣一個圖案；之後她畫了妹妹，左下角的小丑魚，有毒是不好接近的，這段她的知識似乎有點錯誤，有毒的應該是小丑魚生活的環境，而不是小丑魚本身，不過她說那是她的感受，所以我也是持尊重態度去看待她，雖然總是看到她們姊妹倆玩得很開心的樣子，但我想在私底下，妹妹一定藏有許多秘密是不願意和大家分享的吧，所以才會這樣說，到圖的最後我發現姊姊有很成熟的思考，等後面提到時再細說；之後她畫了爸爸，左上方那隻在海底總動員中出現過的，深海中很兇猛的食人魚，跟爸爸的個

性很像，生氣時很可怕，但是當爸爸心情好時會對她們很好，就像這陣子爸爸打算送她們一台腳踏車一般，就像在電影中那頭上的燈，是讓人覺得溫暖和開心的；之後她畫了代表表弟的海豚，左邊的藍色鯊魚原本是要畫海豚，但是畫失敗了，看起來又像鯊魚，所以最後就變成了只是裝飾的魚，右下角才是真的，是有趣而且可愛的，是她最喜歡的玩伴；右下海底那隻是紅，尾巴是有毒的，當然又是一個可怕的狠角色，全年級最會打人的班導，真是可憐，又是一個愛的教育，打的紀律的受害者；自己是中間粉紅色的快樂小魚，右上的藍白小魚是同住再一起的外婆，每天都很快樂，也是一個令人羨慕的人；中間的三隻烏龜是姑姑帶著兩個哥哥，雖然兩個哥哥已經不小了，但姑姑還是一直很細心的照顧他們；旁邊令人羨慕的紫色魷魚，多才多藝，功課又好，是一個令人崇拜的角色，不過右邊的烏賊只是一個裝飾；最後是左下角的蝦子，是爺爺和奶奶，雖然蝦子似乎常常吵架，但還是一直都能在一起，真是令人羨慕。

到這裡應該已經全部說完了，應該可以結束了，不過這時我真的很好奇的是，



【心理學系】讀書會得獎作品

她一開始為什麼會畫那些船和潛水艇，她反而不想說，應該真的只是裝飾吧！但她卻想分享海浪給她的感受，她說海浪起起伏伏的，就像是人生有許多高潮和低潮，就像她先前功課不好常常被責罵，但到了這學期開始多一些努力後，成績就開始進步了，自己也可以開心一點，而潛水艇，可以多看、多發現、多學習，其實那樣的感覺很不錯。

她的成熟讓我覺得超齡，是驚訝也是開心，我真的真的讓我如同那隻潛水艇一般，見識很多，也從她身上看到也學到一些東西。





## 不存在的女兒

◎指導老師：郭俊顯 老師

◎獲獎學生：心理系三A 趙培伶

這本《不存在的女兒》裡的大意是從一個命運的風雪夜開始，切片式敘寫其後二十五年間的故事。男主角大衛以為能免去他妻子面對女兒早死的悲劇，誰知道他的妻子諾拉走不出女兒夭折的陰影，而他的兒子保羅則得不斷與妹妹的幽靈糾纏，以換得父母親的一點注意力。大衛的滿心的愧疚不能訴說，於是就一頭栽進攝影，運用「記憶的守護者」(memory keeper，即相機，也是原文書名由來)，來企圖捕捉片刻的完美。而諾拉則開始酗酒、外遇，也只為了麻木自己都說不清的悲傷與落寞。並於大家的討論中，對於人生有了更新一層的見解。

但事實上，大衛的女兒菲比是罹患唐氏症，大衛想起自己體弱多病的妹妹，她在十二歲時因先天性心臟衰竭而離開人世，他不想讓同樣的悲劇在妻子和兒子的生命中重演，所以請護士卡洛琳帶走菲比，把她送往安養之家。但卡洛琳並沒有送走他的女兒。在離去的途中，這位暗戀大衛的護士卡洛琳決定自己把菲比撫養長大。她藉著各式各樣的兼差來賺取生活費，以一己之力與不合理的教育體制互相抗爭，為菲比打造出一個溫暖有愛的家。而這兩個家庭形成了明暗的強烈對比：活著的保羅和「死去」的菲比；物質生活無虞唯獨不能坦率以對的醫師和困苦艱辛但每一分一秒都真誠勇敢的單親媽媽。作者帶領讀者穿越了60、70、80年代，和書中的人物

一同經歷過女權運動、越戰傷痕和殘障法規，從那個殘障兒被偷偷送走的時代，到父母主張殘障兒童也應該自己親手撫養、並享有正常接受教育權利。多年以後，當卡洛琳與大衛再次重逢時，她對他說到：「你逃過了很多心痛，但你也錯過了無數的喜樂。」

裡頭有一些的場景章節是最令我感受深刻的，像在一九六五年三月的其中一小段：「菲比伸手去抓鍊牌，不像早上雙手中在空中胡亂揮舞，反而靠著艾爾的胸膛，小小的手指抓了又抓，直到把鍊牌抓在手中、闔上手掌為止。她高興得猛扯鍊牌的鍊子，弄得艾爾舉起手摸摸被磨破的地方。卡洛琳也摸摸自己的脖子，感到一陣燃燒般的狂喜。」，這種情形在處於殘障家庭的父母親眼裡，是最令人感動開心的地方，看到自己的孩子克服肢體殘障的限制而有了重大突破，任何人都會為此感到欣慰與興奮，菲比她患有唐氏症，發育比一般的小孩還要緩慢，並且生命隨時受到威脅，但能有如此小小的驚人舉動，我想任何人都會為之振奮，脆弱的生命瞬間變的堅強無比、充滿希望。另外還有在一九八九年七月一日的一段，也就是菲比的母親諾拉終於知道了自己的女兒還活著的歷程，從這段「『菲比沒死』、『菲比生下來就有唐氏症，大衛相信她的情況不樂觀

，所以請我把她送到路易斯維爾的安養中心，大家照例會把這樣的小孩送到那裡。在一九六四那個年代，常常有人這樣子做，大部分的醫生也會做出同樣建議。但我不忍心把菲比留在那裡，所以我收留了她，搬到匹茲堡。諾拉，這些年來是我把她撫養長大，』她輕聲加了一句，『菲比還活著，她很健康。』，如果我是諾拉，一定會當場痛哭失聲、崩潰不已，認為她這些年來的失落與憔悴都是不該造成的，她因走不開失去女兒的悲痛而讓自己形容枯槁，而她的丈夫大衛也說是為了她好，不想讓她遭受到這種打擊，但照理說這種情形應該要夫妻間都知情，所以我很不能諒解她丈夫的作為，如果她的女兒沒有被送走，這一切一切都不會發生，相處的日子一定會更快樂、更溫暖，一想到這裡，我漸漸體會到諾拉一聽到這個消息，那股震驚與顫慄不安的感覺會油然而生，這也是讓我揮之不去的一文。

從剛開始看起，我就有感受到一種感覺，這本書涵括著兩種不同的強烈對比，一個充滿喜樂的家庭和一個充滿支離破碎的家庭，起因是由他們夫妻間的女兒菲比開始，我實在搞不懂，菲比的爸爸這麼的想不開，唐氏症的患者就這麼令他畏縮與排斥，硬是要把她遠離他的世界，造成他的家庭缺了一角；而他的妻子諾拉，她的

處境令我蠻同情，失去自己的孩子必定不好受，使得她從書的開端就是一副墮落頹廢的樣子，讓我看的挺心酸的；他們的兒子保羅也飽受他雙親間的壓力，因失去一位妹妹，使他的生活也變了樣，由於雙親的焦點都注視在他不存在的妹妹身上，使他有種被冷落與寂寞的感覺；至於大衛他的同事卡洛琳，幸好沒聽進大衛的話，沒有慘忍的把他的女兒送進人間煉獄裡，使得菲比能像一般人順利快樂的長大，這一點我替卡洛琳感到欽佩與讚賞，也替大衛感到可惜，他錯失了陪伴他女兒的成長時光，看的出來大衛夫妻間有存在著極大的遺憾。

雖然整本書的風格並不是我所喜愛的，內容所傳達的情感也頗為暗沉悲情，讓我提不起精神，但能夠從這本書裡得到新的體驗，如親情間的倫理與欺騙、謊言、罪愆、救贖及希望，這是個蠻不錯的體會與感受。



## 日常談話 深度傾聽

◎指導老師：郭俊顯 老師

◎獲獎學生：心理三A 陳志偉

溝通！有各式各樣的方式。你可以使用文字讓對方知道，當然也能用音樂表達，也可以用一個眼神甚至是一個表情、一個動作、一個嘆息。各種方式、各種形式，只要對方能夠接收你發出的訊息都是溝通。在我們日常生活中，最常使用的溝通方式就是交談，交談比其他的溝通方式更為直接，更加精準，也具有即時性。我們從出生到死亡，這中間的幾十年間，我們幾乎每天不斷的與別人交談，用交談來表達自己的想法或者是爭取想要的東西，同時用交談接收別人的想法與意見，加以融合或者加以否決。所以基本上，交談對我們來說是相當、相當熟悉的事情。在讀這一本書之前，我不敢自稱自己是『溝通高手』，但至少是個擁有二十幾年溝通經驗的『溝通老手』，但我卻很少注意到，在交談背後可能代表另外一個意思。

這一本書取名為『日常談話—深度傾聽』，因為是參加張老師培訓的課程，他所推薦的書籍，應該都會是很棒，很有用處的，所以在開始閱讀他之前，我相當期待他會是怎麼樣的一本書，我試著猜想他會告訴我什麼，我可以從裡面學到什麼，也許這本書是在談論『談話中的情緒』，

如何查覺對方的情緒等等。對他有很多很多的假設，以及期待！

在看這本書時，我心中打了一個大大的問號！！這本書中作者所謂的深入傾聽，感覺上是在試著猜想對方心底了想法，了解對方無意識下的真正的想法。在書中，多次提到一些例子，例如一開始的部分，他跟出版商在電話中會談，談論出版書冊的問題，對方在交談中說到『你知道，我很不喜歡社交談話的什麼情況嗎？我厭惡到大飯店，聽到每一個人談話的音量那麼的大』。而作者解讀為，對方潛意識認為作者電話的音量太大，讓他很不舒服，所以才會說這一段話試著暗示作者，讓作者知道。姑且不論作者解讀正不正確，就音量方面，若對方意識到音量過大，通常會把話筒的聲音關小，人之常情。且後來對方也向作者否認有像作者所說的那樣的想法，並且為其加以解釋。或許對方真的是因為過去有這樣的經驗，而有感而發的說出這樣的話來，並非當下知覺。但作者卻又不這麼認為，也無法接受這樣的答案。認為對方只是在否認，自己才是對的，因此他給我的感覺很像是試著把別人說的話，都當成是種『暗示』！每一句話背

後都可能代表另外一個意思，是在暗示你。而這些暗示是不是作者將自己的想法『投射』到別人身上，認為這是別人的想法！事實上只是作者本身自己的想法，我認為這是值得思考的問題。假設一切都只是作者自己的推測和投射，這樣書中的例子，是不是可以說是『自證預言』的例子呢？接下來他提出心理學教父—佛洛伊德相關的理論，認為佛洛伊德跟他有類似，甚至是相同的看法，只是沒有說出來罷了。這裡我就必須提出質疑，既然佛洛伊德當初沒有提，表示作者是把佛洛伊德的理論，加以修改及延伸。是否有過度類化或者是錯誤延伸，無限上綱等可能。這些東西必須回去再看佛洛伊德的當初的解釋，以及後來相關的研究。書看到這裡，大概就可以確定作者是屬於精神分析學派的，而且簡直是佛洛伊德的複製版，過分解讀別人，認為所有的行為都可能跟潛意識有關，甚至自大的認為別人說的都不對，只有自己的想法才是正確的，他們不承認是因為他們否認，其實內心想的跟我想的一樣。這些是我對作者的印象！

最後！看完這本書，雖然對他裡面的內容有所懷疑，甚至是持反對的意見！但

不可否認的是，確實從裡面學到很多東西，像是注意到別人所說的話，可能有另外的一個意思的存在，試著去了解他可能的想法，這有助於同理心的培養。我認為這個觀念就相當的實用，不過書中也提醒了我，千萬不要過分解讀，將『投射』解讀為深度傾聽。也要適時的檢視交談的環境，還有對方的感受，創造良好的溝通環境，保持良好的溝通品質。

書！是一種很神奇的東西。他會隨著年紀的增長，經歷的事物不同，而改變。或許多年之後，我對這本書會有不同的看法與感受。





## 山居筆記

◎指導老師：郭俊顯 老師

◎獲獎學生：心理三A 曾詩芬

考試荼毒了許多的學生，身體的疼痛、負向的心理情緒紛紛出現，明明只是一個檢測能力的測驗，為什麼會造成人類這麼大的壓力？

基於此我選讀了余秋雨<<山居筆記>>裡面的其中一篇<十萬進士>，裡面提到十年新政一系列重大的措施中有一項就是廢科舉。決定了歷代中國人一生命運的關鍵就是科舉考試，十年苦讀、二十年苦讀、一輩子苦讀的人多的是，為的就是能考取一官半職，好飛黃騰達、光宗耀祖。為什麼在面臨外國文化的衝擊之下，慈禧太后毅然決然的取消了這長達歷史一千三百年之久的制度？是有其私人的理由？亦或是科舉制度的弊漏實在太多？

隋唐之前的官吏選拔方式，總是缺乏客觀性，基於此無奈，科舉制度便產生了。這是一個經由公開的選才方法，公平的挑選適合管理這個國家的文官，其開放性與包容性也是被受肯定的，但許多人卻看作是享受榮華富貴和追求名聲的捷徑，不僅扭曲了本質，也愧對了文學，且隨著科舉內容的僵化，影響明清的八股取士制度逐漸浮上了檯面，更使文人拘束在缺乏思想及創造的空間內，甚至有了「五穀不分」的臭名，中國因此停滯。

一個制度若是不能隨著時代演進，太

過制式化，所發展的空間就會開始狹隘，但最重要的是求學的本質，而非是背後所附帶的龐大利益。早期的聯考被批評為用考試選拔學生，不夠客觀，後來又演變出推甄、申請，到最近的繁星計畫。但是縱使如此的開放多元，還是會聽到許多的弊端產生，從聯考的找槍手代考、推甄申請的和教授串通，一直到繁星計畫的學校竄改學生成績，大家似乎忘了唸書是要充實自己的內涵、幫助國家社會，而非是高學歷所帶來的金錢和名聲，為此賠上人格也太不值。

在文中，能看到科舉的演變、考場的百態，有些不禁令人啞然失笑，反思整個體制對讀書人人格負面的影響，由此體悟到余秋雨先生所說：「科舉考試本身是個巨大的悲劇行為」，「對中國來說，這是一種千年的需要，又是一種千年的無奈」。

但是身為心理系的一名學生，不能光歸咎於此，也要思考如何讓人類的思想更正面，縱使優渥的生活環境是人人所嚮往追求的，但這些都必須基於一個合乎倫理道德的方向來追求，或許在汲汲營營於追求功名利祿的背後，隱含的是一個人類不健康的心理。

## 發展心理學

◎指導老師：郭俊顯 老師

◎獲獎學生：心理三A 吳睿澤

### 閱讀文獻：

孫鈴、陳會昌、彭曉明、陳欣銀(民94)：兒童早起到中期社交退縮行為的發展。心理發展與教育，4，19-23。

### 心得：

在兒童發展的過程中，與其他人的互動是在所難免的。這類社交行為往往影響了未來兒童成長後與他人相處的基準模式。而此篇研究的背景是在探討，許多科學家認為早年兒童缺乏社交行為，對其未來社會成長是一項相當危險的因素。他們發現，兒童可能會產生退縮的現象。因此，他們選用早期到中期（4到7歲）的兒童來做為實驗對象，設計一個實驗去研究這類退縮行為的產生原因。就其研究結果來談：1. 在這類情境下，孩子退縮行為明顯減少，社交行為明顯增加。2. 抑制行為與安靜退縮的相關性呈穩定。3. 早期的退縮行為越多，該行為隨年齡減少的幅度越大。這項研究讓我了解到，我們在早年的社交行為其實是穩定成長的。或許會有退縮的產生，但隨著年紀的增長此類行為的出現頻率會逐漸下降。因此，在兒童發展階段中，我覺得還可以對其他類似因素做討論，例如生長背景、教育或是同儕之間

的互動模式。這些等等都會對其社交行為造成影響。對於某種生長背景的孩子（例如：家暴）他們在與成年人的互動之間，或是與比自己強勢的人互動，可能會產生陰影造成其退縮或是缺乏社交行為。或是在不同文化的教育之下，孩子可能習得對社交行為不一樣的處理模式。（例如：過去的男女授受不親）或者是同儕之間出現的排擠歧視的現象（例如：孩子可能有身障）。像這類的情況對孩子在發展上的社交行為，在一開始的時候都有可能造成影響。但是，如果能夠給予有效的幫助調適，或許可以讓孩子找回他們的自信心。因此，我覺得這類的情況並不少見，可以就這方面去著手研究孩子可能在社交上的退縮原因。進而幫助孩子去面對解決這類的問題。





## 南方的毀滅

◎指導老師：郭俊顯 老師

◎獲獎學生：心理3A 牟宛毅

這一篇裡面主要是在講余秋雨第二次探訪龐貝城廢墟的心境，也提及了一些關於龐貝城的歷史和旁人的觀點。

城市在一夕之間消失，一想到這種事情是真的發生過，就令人感到很不安。龐貝城的消失是因為火山的蠢蠢欲動，然而大自然的力量真的很強大，就算沒有火山爆發，一個突來的海嘯也可以吞沒一整個城市。這讓我想起我曾經參觀過學校附近的921地震教育園區，或許沒有龐貝城那樣的驚心動魄，也沒有驚人的傷亡數字，但是看到一個學校在一夜之間灰飛煙滅就已經足夠讓我心靈上有很大的震撼了，也許學生們還想著隔天到學校要玩躲貓貓好還是木頭人好。如果大地震不是發生在深夜裡，而是一個普通的下午，老師學生們都在學校上班上課，還記得那天看著我眼前隆起的操場、被壓扁的教室，恐懼突然像電流般貫穿我的身體。也許這樣的事情，這樣的情況又會再度發生，也許會更慘重，也許不只是一個小小的地區，許多的可能性在我腦海裡跑來跑去，也許，會發生在我身上。

雖然生命無常這句話很常聽到，但是

平常我並不會更深入的去思考這問題，除了大自然的災、其實人為的因素也有可能奪去許多人的性命，我應該要感激在這樣有許多潛藏威脅的情況下，我是那個幸運的人，而我身邊的人也是。畢竟我只要一想到有可能失去他們，我的心就會馬上做出糾結在一起的反應，而我的眼睛也會很配合的掉出眼淚，這樣說真的一點都不誇張，我想我懂了某些歷史的意義。至少這樣的歷史警惕了大家世事的無常，也告訴了我要珍惜現有的一切，千萬不要認為存在是個理所當然的事情。

看完這篇文章後，就像上次參訪完地震教育園區後一樣，我打了電話和好久不見的媽媽聊了天。



## 最後的演講

◎指導老師：李玉惠 老師

◎獲獎學生：幼三A 連 媛

◎作 者：蘭迪·鮑許

### 一. 本書內容 (content)

整本書是演講的輯錄本，以第一人稱自述的方式寫的是蘭迪·鮑許教授自己的故事，一個被診斷患上胰臟癌只剩幾個月生命的患者而傑弗利則是紀錄他口述資料的人。書本中談論的，是蘭迪教授在卡內基美隆大學的最後一場演講『全力實現兒時夢想』。這是一個生命的故事，演講中不談癌症，也不談令人傷感的話語，而是用風趣的語調敘說蘭迪如何努力實現自己的夢想，還有如何幫助別人實現夢想的故事，蘭迪一直強調擁有夢想並努力實現是多麼棒的事情，即使無法完成夢想，但還是可以從中獲得許多有助於自己的經驗，他以磚牆來象徵圓夢過程中可能會遇到的困難，但他也說：磚牆存在的意義並不是要阻擋你，而是要篩選出不夠想要的人，換句話說，如果你夠想要，你就會努力去突破困難實現夢想，當中展現了蘭迪的人生觀與價值觀，也有不少人流下感動的眼淚。這場演講引發強烈的迴響，所以出版社都想找他出一本書，原本他並不願意，因為他想把所剩無多的時間都盡量留給家人，後來協調出的方法是利用每天早上他騎單車運動時接受電話專訪，經過53次的專訪，終於有了今天這本書。

### 二. 閱讀反應 (reaction)

從小到大受到的教育的影響是很深的，父母與老師在人生的不同階段中給予的啓

發更是如此，所以蘭迪秉持著那些對他影響至深的理念教育他的學生，他很鼓勵創意發揮，但也不忘提醒學生基本功的重要性，他相信自信並非只是來自於讚美，而是來自於有能力完成一件困難的事，他強調與他人相處的智慧與團隊精神的重要，也強調感恩以及適時為他人著想的心境。自信對每個人來說是重要的，有自信的人做起事來會特別感到有動力，會要不斷的努力達成目標，好還要更好；倘若沒有自信心的人，會有垂喪的心，做起事來沒有動機，然而只要失去了動機，就等於放棄了一切，因為還沒有比賽就認定自己會輸，這樣怎麼會成功。如果你真的想要，就要去爭取它！對於無法改變的事情，我們只能決定如何反應。我們不能改變手裡的牌，但是可以決定如何出。

他寫這本書的另一個目的是留下一點聲音跟影像，讓他的孩子長大後，還能了解自己的老爸是個怎樣的人，我很佩服蘭迪這樣的精神，換作今天我是他，我或許無法如此闊達，我可能會選擇逃避面對事實，可能過著渾沌的生活，但是如果換個角度想一想，事情可能會來的簡單一些，畢竟，人生是掌握在自己的手中，要如何讓生活的有價值、活的有精采，都是靠自己，所以人生的價值，並不在於生命的長短，勇敢去追夢，不要怕失敗，有時候從失敗裡面，學到的更多，從失敗中得到成長。



## 鮭魚

◎指導老師：李玉惠 老師

◎獲獎學生：幼三A 林雨滋

◎作者：安度眩/著 林文玉/譯

### 一. 本書內容 (content)

這是一本藉鮭魚為了逆流返鄉來描寫生命中理想的追尋、生命過程的選擇、生命的價值和奧妙的書。故事的主角一銀彩鮭魚，他是一隻“怪胎”，剛開始他對自己身上的顏色感到煩惱、被排擠，因而想離群索居，獨自去探索外面的世界。但是因一次的意外，他唯一的姐姐因他被鵜鳥抓走，他想到姐姐生前說的話，所以決定留了下來，並開始他跟團對返鄉的旅程。

有一天，因一個意外而認識了耀眼鮭魚，她是他的朋友也是伴侶。從出發前往故鄉到到達目的地這趟旅程中，經過許多地方，也發現很多奇妙現象，每當銀彩鮭魚有任何疑問時，都會向耀眼鮭魚或者是經過地區的事物請教，從中他了解到很多有關人生的意義、追求理想的目標等等。等到銀彩鮭魚真正了解人生意義之後，他跟耀眼鮭魚完成了產卵工作，他們的生命也隨之而去，他們的屍體也回歸到大自然的循環之中，成為小鮭魚長大的營養品。

此外，這本書也寫到人類的濫捕和人為河川的汙染，也算是一本具有生態保育觀念的書籍，值得我們去省思。

### 二. 閱讀反應 (reaction)

這本書是以鮭魚的角度來看世界，以鮭魚逆流溯溪產卵的過程來描寫大自然生命之意義。銀彩鮭魚藉由問題的探討和思考，找到人生的特別意義，繼而成就了大事；就好比人要成功，須一步步的前進，克服困難，才能嘗到豐收的喜悅。書中有一段

在講鮭魚們遇到瀑布時，不是退縮就是選擇較容易的路走，但是銀彩鮭魚毫無恐懼並理直氣壯的說，“鮭魚有鮭魚應該走的路”，否則鮭魚將被人類馴化，而無法通過大自然的挑戰。人類也是如此，假如給予過多的幫助，將使人不能適應社會，缺乏挑戰性，而抗壓性也隨之降低，所以我們應在“旁邊看”，才是對他們有幫助的。

本書也有提到生態保育的問題，很多漁夫都為了捕魚，用漁網搜括整個海底，不關大或小隻的魚都逃不出去，這樣有可能會造成魚類瀕臨品種的滅絕，甚至以後可能沒有魚可以吃，這是很殘忍、很不道德的事情。大魚適量的捕，小魚一定要放生，這是大自然的食物鏈平衡的法則。而河川和海水的汙染，也是人為的結果，人類隨意將垃圾或有毒的廢棄物或廢水直接注入河川，使河川的水質惡化，之後，河川最終流入大海，取而代之的將是大海也被受汙染。海域受汙染後，很多海底生物不是死亡就是身體殘留大量的毒素，而經食物鏈的過程，最終進入人的口中，人的體內也存藏了毒素，最後受害的還是人類自己，所以做任何會傷害大自然的事前，應三思而後行才對。而生態保育的問題，也值得我們去探討、去省思。

讀完這本書讓我了解到很多事情，看一個人、事或物不應該從外表看，而是從它的角度去看、去想，才能明白、清楚的認識它、了解它，這真的事一本值得一讀再讀的好書。

## 逆女

- ◎指導老師：李玉惠 老師
- ◎獲獎學生：幼三A 廖怡雅
- ◎作者：杜修蘭/著

### 一. 本書內容 (content)

丁天使，因為在不正常家庭中長大，造就了她往後對性別喜好的不同。高中時期，認識了一位女孩詹清清，在與她交往這段期間，天使才感受到被愛與愛人的滋味，但是因為戀情被揭穿，因為受不了社會所投射的異樣眼光，詹清清選擇了自殺。清清自殺對天使打擊很大，後來天使在偶然的機會遇到了徐姊，因為她，天使認識了第二個女人，美琪，在她身上，天使才發現，母愛是不求回報的，故事到了後面時，天使得了肝癌，在她所剩的這幾個月裡，天使慢慢的了解了許多事，讓她不再以悲觀的想法看世界，最後終於走出了黑暗，死亡，對她來說，也是一種解脫吧。真愛，是愛到痛為止。

她叫丁天使，家卻不是天堂。生活的貧窮與困窘，父親的畏瑣與無能，加上母親的囂張跋扈與母女間不斷的冷戰，日子充滿了難堪的齷齪與被遺棄的孤獨無助。她想愛，卻不能愛，只有藉著同性的、陌生的肉體喚起靈魂中最後的熱情。沒有救贖，只能沈淪，一步步直到羽翼燃燒殆盡……

### 二. 閱讀反應 (reaction)

雖然這是一部關於同性戀的書，但是我認為它其實有點偏向家庭悲劇的小說怎

麼說呢？本書的內容寫的很真實，真實到會讓你忍不住懷疑：作者是否曾經有過這種經驗？不然怎會刻畫人性和特質的手法如此高超？這點也是我佩服作者的地方，她把丁天使藉由同性來建築自己的愛情，描寫的很透徹。

天使的母親是主導整個故事發展的重要人物。由於她希望得到家人的關心，便想把每個人都綁在她身邊，藉此得到虛偽的安全感；再加上平時表現大刺刺的她，心中也有塊小小的敏感地帶，可惜天使無法得知，所以她使用她習慣的方式“辱罵”，希望能讓天使發現；而天使也用她習慣的方式“沉默”，把自己屏除在母親環繞著的手臂外，永遠都沒發現母親也有溫柔的一面。

溝通是解決所有問題的最佳藥方。“逆女”即是一個缺乏溝通下造成的悲劇。假使母親能夠直接地告訴家人她所想要的，而不是做了一些沒有道理的事，再奢求家人能了解她所想表達的念頭；假使天使能把自己對母親的依戀清清楚楚地表達出來，或許事情就不會落到如此田地了。

看著天使臨死前露出的笑容，她或許是頓悟了，可是她的家人呢？永遠會認為她是個不孝女！



## 十人十色的小青蛙

◎指導老師：李玉惠 老師

◎獲獎學生：幼三A 黃雅婷

◎作者：落合綠/著 游珮芸/譯

### 一、本書內容(content)

發展遲緩的孩子：雖然耳朵聽得見，可是無法分辨聲音，所以記不住東西的名稱；雖然眼睛看得見，可是無法區分上下左右，也就弄不清楚什麼是什麼。對他們來說，讀書、寫字都很困難！光是數數都很費力。他們並不是不專心學、不想學，而是有學習障礙。

這類的孩子需要配合個別特徵、以特殊的方法教育。他們視覺與聽覺上的缺陷，不會因成長而改善，為了將來著想，應盡量讓他們從事不會受到影響的工作。

特別執著的孩子：這隻青蛙一直待在葉子上，聽大家聊天，即使朋友邀他，他也不從葉子上下來，最後會被排斥。可是，這隻青蛙並不是討厭其他孩子，也不是有想說的話卻說不出口，而是有許多事情都還不懂。

不知道如何與人相處的孩子：不能理解別人的情緒、已經打擾到別人還不自覺，還一直死纏不放，這些孩子給人的印象都不太好，因為這些行為都被認為是不禮貌的表現。

對待這些孩子，有幾點相處原則。

- 1 不要勉強他配合周遭人的行為，先請周遭人配合他。
- 2 一定要保留一個能讓孩子安心的地方或

角落，「這裡沒有人會打擾你喔！」要讓孩子知道在那個地方很安全。

- 3 如果他常常反覆做出一般人覺得奇怪的動作，要想想，這些動作是不是讓她覺得安心呢？或是，他覺得這樣做很有趣吧？如果這個動作突然很激烈時，可能是感受到什麼壓力。
- 4 當他突然躁動起來，要試著想想是否有什麼令他討厭或是害怕的事。這樣一來可以漸漸發現他的行為反應是其來有自的。
- 5 為了減少引發他的問題反應，應該改變環境，將讓這個孩子感到不安的事務盡量排除。

但慢慢的要讓這些孩子學習外界的規則，否則最後困擾的是孩子自己，要讓他們學會與人相處的模式，這種學習對這些孩子而言是非常重要的。

容易分心的孩子：常常同時對很多事情感興趣，所以，甚至會忘記自己現在要做什麼？很多事情都只做到一半，不只平常自己帶在身邊的東西，連最心愛的寶貝都會弄丟呢！因此，常常挨罵。

這種孩子注意力非常短暫，因此要排除多餘的訊息，以便讓他們清楚現在正在做的事情。由於對一件事情的注意力很短暫，通常他們很健忘，因此要少責備，

即使完成一件小事也要加大稱讚，隨著成長，注意力集中的時間會漸漸增長。

過份沉溺於喜歡事物的孩子：只要喜歡做的事他可以廢寢忘食。他能夠完全不受周遭環境的影響，專心做一件事，可是，有時候這樣也是非常危險的事。

不論何時都沈溺在喜歡的事物，而沒有辦法照顧生活起居，甚至不會看場合、時間，不管周遭的情況和反應，只要是自己喜歡的事物就滔滔不絕，常會被認為是任性。不要讓這些孩子失去他們的優點，是必須小心指導的地方，希望將他們的這種能力，可以與某種技術或資格相結合。

容易暴躁的孩子：常搞不清楚狀況就動手打人，事後才慌慌張張，不知道該怎麼辦。

他們對於自己行為的控制力較弱，即使腦子這麼想，實際上卻做不到。我們不能只要他們學會道歉的方式，說句「對不起」就算了，還必須幫助他們實踐「對的」行為。

## 二、閱讀反應(reaction)

這些特別的孩子，須要有特別的相處方式，有一些發展遲緩的孩子，無法協調手腳的活動，有些孩子不會閱讀和書寫，那我們就以其他的方法來彌補他較弱的地

方，例如：他不會寫字，那我們就教他打電腦、不會算術，那會用計算機也行。我們能把這類孩子想成擁有特殊工作的特殊能力，人生漫長，並不是每個人都要遵循著同樣的路線前進的。對於不知道如何與人相處的孩子，首先我們可以畫出喜怒哀樂的臉譜，讓她學會認得喜怒哀樂，進而了解別人目前的情緒，並且在與人溝通前先請問對方有空嗎？與人溝通時不要一味的發表自己的意見，也要聽聽別人的想法，並適時的說出請、謝謝、對不起等等。容易暴躁的孩子，我們要讓他們清楚知道自己活動的空間，例如，使用呼拉圈讓他具體了解大家活動的範圍，不要闖進別人的活動領域，也可使用圖卡或是角色扮演，讓他們學習別人動作的涵義，或是理解某些情況；同時讓他們練習學習自己控制自己的行為，改善他們瞬間生氣的毛病。

跟別人不一樣並不是一件錯的事，首先，要了解自己哪裡和別人不一樣，也不用擔心自己做不來，我們可以從做得來的事情慢慢進行。對待特別的孩子就要有特別的方式，要求他們的標準應該和一般的孩子不一樣，換個角度看待這些孩子，或許會有不一樣的做法唷！



## 章孝嚴-力爭上游

- ◎指導老師：宣崇慧 老師  
◎獲獎學生：幼二A 黃雯苑  
◎作者：黃美倫/著

### 書籍大綱：

這本書是他的妻子黃美倫小姐寫的，以一個客觀的角度去看他的人生和經歷，在家庭、和工作如何維持一個平衡點，也突破外交上的事件，在認祖歸宗的路途上，有許多困難，加上母親之死不明不白，導致他和弟弟(孝慈)，更想認祖歸宗一探究竟，在外交的路上，身為外交部政務次長，積極想達成與國家和國家之間的友誼，而許多外交部人員對他的評語是。「沉穩、勤奮、積極、面對現實，勇於嘗試」。而主動積極，發揮創意也是他始終貫徹如一的哲學，在談夫妻之情，他想要作一個好丈夫，先得作一個好父親，他認為婚姻生活必須處處互相協助，也要體會做妻子的辛苦，也很注意培養一家人共同的興趣，外交官更須注意家庭和樂，他說他不是個十全十美的人，甚至不免有些缺陷，但藉著互信互諒，家庭總是在我忙碌的工作中提供了無數的鼓舞與支持，而他對子女教育管的嚴但是不一定要厲，更不是要苛求，而細心地與孩子溝通是最重要的，也認為從自己做起讓孩子去學也是很重要的，在眾人對他的看法是他做事很有原則，做人卻很幽默，在他身上學到不卑亢...等，這代表他的確做好他自己應該

做的事情，且也很認真做完每一件事情，對孝武和孝勇，在年輕時，對他們有過羨慕和忌妒，但是他並沒有想排斥他們，也不想對他們有任何想法，所以之後也漸漸知道他們的家庭生活情況和工作個性，所以也漸漸熟悉他們也認識他們，他說經國先生應該會很高興，因為他們越晚年感情越好，雖然是私生子但是，不分你我因為父親都是蔣經國，而他從姓章改至蔣，雖然波折不斷，但是也透露出他對經國先生想擁有那慈父那家庭的感覺，也想跟眾人說他是蔣家後代，不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香？！這句話他對自己說，也是他給他自己的座右銘，每當遇到困難或挫折，他總以此自勉，「奇怪的事，這句話常記心中以後，他甚至會選擇一些有困難的事情，或者一些有風險的外交問題來處理」。而向來以挑戰高難度外交問題聞名的外交部次長蔣孝嚴，是一位樂於與難題打交道的人，他認為愈是困難的事情，愈是從中獲得磨練，所以在工作上，他絕不挑簡單的事情做，也因為這種不服輸的精神，使得他有所成就。

### 心得：

在一個沒有母親和父親的陪伴下長大

的孩子，有兩種，一種是：不努力，走上不歸路，甚至憤恨忌妒這世界上，也哀怨自說為什麼？！我出生在這世界上呢？！自暴自棄的想法，而另外一種是：我出生沒有父母親的陪伴下，我應該要更努力，更積極，去爭取大家有而我卻沒有的任何一件事情，更努力想超越每個人，證明自己也許沒有雙親的陪伴下，我也是可以出人頭地的。然而，蔣孝嚴先生和他弟弟，是屬於第二種的，也許在長大的歷程，很艱苦，沒有雙親的愛，沒有大家所說的被媽媽疼在懷裡和爸爸的管教下長大，體會不到那種感覺，但是外婆的用心努力栽培他們兩兄弟，也是彌補沒有雙親的照料下長大，也許是因為私生子，在較年輕時，蔣孝嚴先生曾對孝武和孝勇，存著羨慕和忌妒的心，但是他後來也跟他們認識，也不會怨恨說，來自同樣的父親，卻在成長路程上不一樣，也跟他們有非常好的手足深情，我認為這點真的做的很好，雖然在以前社會中會不認同外遇所生的孩子，因為一個男生如果已經結了婚卻擁有兩個女人，我自己的想法是我無法接受外遇所生的孩子，但是我還是會接回來養，因為畢竟是自己先生的，所以，在任何人情上面還是可以接受的，而孝嚴先生為了要認祖

歸宗，也經過好多波折，雖然這本書的時間他還沒有更改姓，但是我知道他近幾年已經改為姓蔣了，我也替他感到高興，因為畢竟無法跟自己父親在公開場合相認也是種折磨，眼看就在眼前，卻無法叫他一聲爸爸，那種滋味的確不好受，而他在工作上和家庭中取到一個平衡點，不讓家人感覺說，因為忙於工作而忽略了家庭，他也會盡量在放長假時跟家人一起出國，我覺得這點很棒，雖然平時忙於公務，無法抽身陪著家人，但是卻一心想要維持好跟家人的關係，會主動積極的規劃每個長假的旅遊和陪伴孩子的時光，也許是因為自小就沒有雙親陪伴，導致他雖然忙於公務，但是卻不想讓孩子感到好像沒有父親的陪伴一樣，而努力的做好孩子的嚴父、好朋友，而孝嚴先生的孩子們也說爸爸很棒的傾聽我們想法，我很贊成他這樣的作法，因為現代社會中

，父母都忙於工作，卻忽略孩子的想法，也沒有陪陪孩子，孩子一放學面對的是四處都是冰冷冷的牆壁和餐桌上的一張交代的紙張，孩子心中也想每天吃到父母親煮的晚餐和一起坐在餐桌前全家一起開開心心的吃飯聊天的那種感覺，但是現在社會父母親卻不是這樣想，也許是因為經濟不



景氣，導致上班加班加到很晚，假日根本沒體力陪小孩，也認為小孩可以打理一切，但是卻忘了孩子畢竟還是孩子，還是需要父母親的陪伴的，而孝嚴先生在工作上，身為外交次長的他，以主動積極的態度去跟每一個外交國打好基礎的友誼關係，運用他的幽默、認真、不服輸、任何困難的事情都要去做的精神，去做自己在職位上應該做的事情，我想這點應該是有遺傳到他的父親蔣經國先生吧？！在那年代，歷史課本寫經國先生那段使台灣經濟起飛的時光，他爸爸放下自己是台灣總統的身段，去金門823炮戰最前線，去跟軍人一起生活，旁人勸說不要再過去了，因為再過去有很多砲彈，很危險，但是他卻不怕，因為他說軍人很辛苦，他想跟他們一起，要讓他們覺得並不是被人使喚去打戰，而是為自己國家打戰，也讓軍人們認為經國先生要讓他們感到並不是只有他們為國家，而是總統也跟著一起，在開山闢路時，使用了在監獄服刑的人，去做開闢道路和建築讓後代方便的公路，也許很辛苦，也很危險，但是經國先生也在那時前往一起生活，跟那些犯罪人說，你們現在替後代建築道路，你們的罪孽會抵銷的，後代子孫也會感謝你們，我覺得就是因為

經國先生有這種跟人民親近的態度，和做事態度，讓孝嚴先生，也有愈是困難的事情，愈要做，堅持到底，我對於蔣氏家族的看法，覺得他們家族跨越半個世紀，使中國和台灣的歷史上留下輝煌的紀錄，現在政黨紛亂不斷，但是我覺得沒有當初蔣家的努力我想台灣也不會有那時候，曾經以最快速度提升台灣經濟和四小龍之稱，但是台灣現在卻是為了一些不必要的紛爭而在電視上爭吵不斷，我想應該把爭吵時間，讓給腦袋，一起合作如何好好讓M型社會，不要再繼續下去，也想辦法讓人民好好生活和讓孩子在國際間教育競爭上獲得好的作法。雖然蔣孝嚴先生做的我認為還不夠好，但是在外交的態度和對家庭的作法我非常欣賞也很欽佩，也是在某些方面小有成就，以上就是我的心得。



## 乞丐囡仔

◎指導老師：宣崇慧 老師

◎獲獎學生：幼二A 鄭虹妮

### 人物介紹

賴東進，台中縣人，有個瞎眼父親、重度智障母親、一個姐姐和十個弟妹。自幼居無定所，四處行乞廿年。因不服輸，奮發向上，求學期間常考第一；最近並當選十大傑出青年。而現在任就於中美防火公司廠長兼生產部經理。

過去一直不敢抬頭見人，姐姐賣身養家、助學，像隻推手推他前進。他自殺過六次，轉成大志。他絕不屈服命運：如果好命、歹命任選，寧願選歹命—能運轉人生。拜警察、野犬之賜，學校賽跑常是冠軍。他立志求學、孝順、出書、賺錢。他特別感謝老天爺，別人沒經歷的，他都經歷過了，他的一切是做給老天看的，他想告訴老天，他做到了。

如果傷心就把眼淚流出來，過後就要重新振作。賴東進十歲時就告訴自己，只有自己方能幫助自己。外界支援畢竟有限。向一百戶人家乞討，若只有五戶人家給飯吃，他就特別感謝那五戶人家給他的溫暖，而不去抱怨其他95戶人家對他的冷漠。他相信善有善報，惡有惡報。不管社會國家曾經如何地漠視他的存在，他還是感謝社會，希望能為社會多做點事，發揮濟世救人精神。

### 書籍介紹

1959年3月20日本書的主人翁——賴東進誕生了，與一般人不同的是，他出生的家庭型態

十分特別，父親是個盲人、母親則是個智商僅有57的智能障礙者，雙親都有殘缺且家境清苦，故而淪為「乞丐」，無法給賴東進一個正常且溫暖的家庭；而且更糟的是，那時「優生學」的觀念尚未普遍，使得這樣一個不幸的家庭，卻一連生了一打的孩子，成為了一個上街要飯都能令旁觀人群嘖嘖稱奇的「乞丐家庭」。

在如此困難的環境中成長，使賴東進比其他孩子早熟，身為長子的他，在學會走路之後，就跟著家人四處乞討，而隨著年紀越來越大，更是開始肩負起沉重的家庭生計，「10歲」時雖然因為姊姊自願賣身的犧牲，得以有上學的機會，但是乞討過生活的日子仍是未曾結束，直到他進入了職業學校開始半工半讀後，才在20歲左右的年紀，脫離了乞討的夢魘。

脫離了討飯的生涯後，賴東進展開了一個嶄新的旅程，當乞丐的那段歲月，讓他體悟、了解、學習到豐富的人生經驗，明白更多人生的道理，同時也堅強磨練了他的意志，因為有了這些異於常人的特殊人生歷練，已經被環境磨練成璞玉的他，配合著當時臺灣經濟起飛的時空環境，才得以造就出賴東進——這個「乞丐囡仔」的成功。

作者在二年級時，看到了公佈欄上的書法比賽得名的作品，便下定決心要將書法練好，三年級要參加比賽。但是沒有家人能教



他，也沒有錢買毛筆和宣紙，但是他相信只要自己有所努力，還是能夠有所收穫的。

他到高年級的教室去偷看他們寫書法，偷偷記下了他們拿筆的方式。甚至利用行乞的空檔，到書店去找資料，站在書店裡把書裡的要領一條一條背下來。然後每天拿著樹枝，在沙地上一遍又一遍的苦練。

到了三年級，果然在書法比賽中拿到了第一名，但他依然沒有鬆懈，繼續練習，一直到六年級，在書法比賽裡一直都是第一名。

賴東進在這樣的環境裡，靠著自己的意志力依然能夠把書法練好。而我卻是從小就是拿著「毛筆」在學校老師的指導下學習書法，但一直到現在，都是心不在焉的，從來沒有好好的去努力過。而不僅僅是書法，任何事情都不會沒有成功的一天，什麼外在環境的因素影響，只不過是自己不肯花時間、不肯努力的藉口罷了。

想要做成一件事，一定要先為自己訂定一個目標，並且朝著它去努力。若只有目標，沒有計劃、沒有努力，那這麼夢想就永遠是個夢想，永遠不會成為理想，那更不可能讓它成為現實了。努力的過程中，需要好的計劃，而且要下定決心徹底實行自己的計劃，不可以半途而廢。在這個過程裡，難免遇到風浪，如果就這樣讓海水將船淹沒，那麼永遠都到不了目的地；如果能夠抓穩船舵，想盡辦法度過這場風暴，未來的路上的陽光依

然閃耀著。

### 我的感想

相信大家都知道什麼是「乞丐」，在現代不景氣的風氣下，造就現在的無業游民失業率逐年升高的可怕風氣，此本書中是在說一位從乞丐生活到現在得過許多獎狀且堅持不放棄的精神還當選了十大青年等造就光榮事蹟的賴東進。內容中我們可以體會到作者在當乞丐中所面臨的許多問題，像是父親的盲眼、母親弟弟的智力不足和姊姊賣身等痛苦經歷，記得在國文課學過一句由孟子所言：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能」這就是書中所呈現的一種感受。讓我發現老天爺其實是很好的，當我遇到充滿著許多困境或不如意的事情，我都會憤嘆的問老天爺為何如此的不公平，但是看完書中作者所經歷的事情，讓我深深感到原來我已經很幸運了，在我讀書寫字的年齡他在照顧家人沿路乞討，我可以向我的父母撒嬌要東西，而他卻只能照顧一家，沒有撒嬌的能力，看完後真的會發現，作者真的是一個很強不屈服於命運的勇敢人。

每個人都有不同的人生，就如一里地不同天一樣，每個人因為不同的際遇而有不同的人生，而每個人會因為自己的個性和處理

態度等而創造屬於自己的人生，書中的作者，他的一生充滿著坎坷，雖然途中他曾經一度想要以農藥來結束一家人的苦命，但他最後還是沒有那麼做，因為他發現了「愛」，這使他回頭，使他知道無論再怎麼苦，始終還是過的下去，也因為有家人的牽絆使他有動力促成現在的他，看到這不經想起最近發生的四川地震事件，在這場地震很多人失去了最重要的家人、朋友或情人，也在這場地震看到了如同作者的「愛」，一位母親抱著剛滿一個月的嬰兒，保護他以防他受到碎瓦的攻擊，讓自己被碎瓦壓的不成人形，而在最後她在手機中留下「寶貝，如果你還活著你要記得，媽咪好愛你。」的一段話，看到後，我都忍不住掉下眼淚，這就是愛，在這本書中能感受到的，一個小孩在什麼都不懂，靠著自己的本能養活一家子，活到現在，那種毅力是很多人都比不上的。

在這本書中有一段說起他的父親行善的事績，他們雖然窮但是他們依然有助人之心，父親的義診，雖然讓他很不理解，明明很窮了，卻不收錢，但他知道父親就是有那仗義之心，告訴我們要懂得付出，有一句我為人人，人人為我，就是經典代表，所以人要懂得付出，像這次的四川地震，就可以看出大家是多麼幫助需要幫助的人，許多救災團體都前往幫助，就是如此；看完一個成功乞丐囤仔的自傳，學習他的毅力和奮發向上的精

神，知道一個人的能力是可以很強的，現代化的產生，出現了許多的草莓族，害怕受到一點點的傷害，這就是為什麼許多人推薦這本書，要讓些不懂得惜福的人，知道不能那麼容易的不堪一擊，要像賴東進一樣，懂得進退，不害怕的面對老天爺給的關卡，勇敢面對前面的難關，做一個有用的人，這就是乞丐囤仔帶給我的啟示。





## 佐賀的超級阿嬤

◎指導老師：宣崇慧 老師

◎獲獎學生：幼教二A 陳泓嘉

在二次大戰中，廣島被美軍投下了原子彈而重創。昭廣一家人因而流離失所，昭廣父親為了回到廣島家中觀看家園變得如何，因此被原子彈的輻射汙染，因而生了重病！昭廣的母親一個女性需要擔當家中的經濟大責，家中因為還有哥哥，如此沉重的經濟壓力下，昭廣的母親無法扶養這兩兄弟因而將昭廣送往住在佐賀的阿嬤家。

到了佐賀，迎接昭廣的是一間破爛的茅屋，還有努力扶養七個小孩長大成人的阿嬤。再佐賀的日子，雖然窮困無比，但是阿嬤的聰明智慧不但讓昭廣過得一點都不感到心靈上的困苦還讓昭廣因此而學習到如何在困境之中活得富裕！

雖然，在佐賀與阿嬤相處的日子裡並沒有任何堂皇富麗的物質生活，但是由阿嬤在河中裝置網子打撈上游順水飄下的蔬菜，雖然蔬菜是蔬果市場不要的，但是，外表不美觀的蔬菜裡面卻是好好的！這不就也反映著人們都是依靠外表來評定一件事物嗎？但是，外表不美觀的事物卻有著同等的美味與等值的內涵！

阿嬤雖然沉靜但是卻負有著面對困境的智慧，這不是現代人缺乏的一種精神嗎？現在人們因為經濟的復甦使得我們看待事物的眼光都是以「多貴」或是「多美」的眼光來對待每一件事物，為何不像昭廣阿嬤的樂觀對待每一件事物呢？

從書中阿嬤對昭廣說的字字句句其實都是在反映人們必須要有節儉有愛惜物品的心態嗎？就如有一句「現在就先來過窮日子吧！有錢人很可憐耶，要去旅行、吃壽司大餐、訂做新衣，忙死了。」有這話可以知道人們一點都不貧窮！貧窮的是我們的心！因為有貧窮的心，使得我們一直都不滿足物質上的需求！富裕，是我們給自己的！貧窮也是！又例如這句「這世上滿是生了病還不想死的人，自殺未免也太奢侈了。」這句話反映著人們的不珍惜自己的生命！有人一遇到困境就覺得世界已經不需要他了，但是這些人有想過，有人生病在床努力的與病魔抗戰就是為了想要好好的活下去！

「佐賀的超級阿嬤」這本書除了是在寫作者小時候與阿嬤生活的貧苦生活，但是卻也間接的再呼籲現代人要知足！雖然生活環境已比昭廣那時的生活情境好很多了！但是，人們卻一直感到很貧窮很無助！為何如此？不就是因為我們一直無法滿足現狀所導致嗎？



## 愛的教育

◎指導老師：宣崇慧 老師

◎獲獎學生：幼教二A 賴婉君

### 一、本書內容(content)

這是十二歲少年安利柯的成長日記。升上四年級後的一整年，安利柯身邊發生了許多事。開學的第一天，來了一個冷冰冰的新老師，還有好多新同學開朗活潑的可萊諦、勇敢正直的卡隆、永遠第一的戴洛西、失去左臂的克洛西、脾氣古怪的斯代第。在這長長的一年裡，安利柯與他們一起歡笑、一起學習，用日記寫下親子之愛、師生之情、家鄉之戀、朋友之誼，紀錄生活片段的點滴。

### 二、閱讀反應(reaction)

這本書藉著一個義大利小孩安利柯的日記，記錄著週遭有活生生的靈魂，他以輕巧的步伐和敏銳的嗅覺，在他童年度過的小鎮裡穿梭著，冷靜而熱情的傾聽著、旁觀著。記錄著那裡曼妙迷人的活動，其中他情感生活的最大宗是他的同學，透過他的日記，我們可以看見安利柯雖然平凡卻擁有正直寬容的心，使他從不同的同學身上，學習到不同的人品德行，甚至對不甚完美的同學，欣賞他們特有的優缺點，或是同情他們的際遇，的確，感情教育本來就不是課堂上的灌輸，而是生活上的實踐，所以安利柯雖然不免常常犯錯，卻反而有機會去學習溫柔的對待別人。

日記的另一部份，代表著人類的優缺點，作者藉由日記中的人物來勾勒出人類的嫉妒、憤怒、小氣、自私等等，的確，現代社會

中，處處充斥著『自掃門前雪』的觀念，很少有去關懷別人的行為，暴力和爭吵代替了和平，社會問題層出不窮，令人對這個世界感到無助。

『豎立良好的典範』也是作者所要表達的，無論是老師或是校長，無論是年輕人或是老年人，人人皆須對自己的生活及行為道德負責，不要做一些令人厭煩的行為，像最近有一些家長常常會有不良行為，例如：抽煙、賭博、酗酒、毆打妻小、滿口粗話…等，小孩久而久之都會認為那並沒有什麼，並開始模仿了，不久，我們的生活品質也跟著下降，只是很少人察覺罷了！

書中的『每月故事』篇篇都是膾炙人口的經典小品，使每一個它的人都能朗朗上口，忘情不已！其中有一篇『船難』每次我看了都會感動不已，內容描述著一位喪失雙親的小男孩馬力歐，以及一位要回義大利和雙親相聚的小女孩法貴妮，同時搭上一艘船，因而結識成好朋友，但在路途中不幸的發生了船難，而救生船上的位置只夠一位小孩坐，馬力歐告訴法貴妮：『妳比較輕！而且你有雙親在等著你回去！我只有一個人沒有關係！你快上船吧！』當小女孩上救生艇的不久後，馬力歐和大船沉沒了，光是一位年紀十幾歲的小男孩都懂得捨身救人，相較之下，那一些相繼擠上船的水手，只顧自己的性命完全不顧其他船上的安危，他們的行為真是可恥！



『愛的教育』很適合每個教育工作者或是每個大人和小孩來閱讀，從中你可以學習到課堂上沒有教的事物，它可以讓現代人重新發現自己，找到自己的方向，無論世界壞到什麼地步，它都會使你有能力學會去適應，如果你還沒看過這一本出版超過一百一十年，且翻譯成一百多種語言的書，請你趕快去找到一本來看吧！相信你一定也可以從中學習到很多東西！



## 該你出頭了

◎指導老師：宣崇慧 老師

◎獲獎學生：幼教二A 林晨瑄

◎作者：劉 墉/著

### 一、內容大意：

你曾因為考試不理想而失意嗎？你曾因自己的外在而退縮嗎？你曾因被人教訓而不如意嗎？現在我來告訴你：天在冷，春花還是會開，時局在不好，該你出頭的日子，你還是會出頭，我可以明確的說，這幾個看起來不起眼的字，就是本書的大意，當你考試不理想時；因外在而退縮時，當被人教訓而不如意時...等把今天不如意的事，都化為回憶，開創更美好的明天和未來，明天...該你出頭了。

### 二、心得感想：

每個人－都有一輩子，有人會積極的把握它；但你也可以淡然的面對它。我常聽一些叔叔、阿姨，甚至爸爸媽媽說：「人...不就是這麼一輩子嗎？」這句話，帶给了我極為重大的意義，當我遇到重大的挫折，看不開時想想它，以求釋然吧，當我想放棄極為重大的擔子時想想它，以求振作，當我忿怒，情緒控制不了時想想它，以求平息。當我不滿時，想想它，以求感恩。偶爾你想想它，不禁會感嘆的說：「人就這麼一輩子！」

我的情緒也像各位一樣，像顆不定時的炸彈，但在這本書中，我學會了一種不

同的道理－裝上黑白的心情，看到黑白的世界；裝上彩色的心情，看到彩色的世界，最近暑假期間，青少年組織幫派...等犯罪的情形比例較高。我希望各位青少年朋友，回頭是岸，早一步知道自己的錯誤，也可以浪子回頭，有一次，我爸爸因工作的關係，介紹物品給買方，好讓買方購買，彼此聊天後，才知道對方以前曾有一段時間在牢獄裡度過，我爸爸更加好奇了，於是追問了對方以前的種種，我爸爸眼眶紅著的對我說，他從不知道吃過免錢飯的人原來心地也那麼的軟弱。爸爸繼續說，他在牢裡常被人欺負，有時，他甚至痛苦到想了結他自己的生命，但他總是想到了這裡就不敢再想下去，因為他放不下的不是他自己，而是年長八十歲的老母親。在這紛亂的社會當中，我要呼籲各位青少年朋友，不要因為一時的衝動，而造成無法彌補的錯誤。

在我的朋友當中，有非常多人都犯了一個壞毛病，那就是看不起自己，有時遇到一件相當困難的事，我都向他們說：「只要我們肯努力，就會成功。」但一定會有一半以上的人這麼回答：「我們又不是天才，哪有那麼容易！」我覺得「天才」這個字最害人了，當人們成功時，會拿



它做招牌，說明因自己是「天才」，所以才能成功，而失敗者拿它當擋箭牌，說明因自己愚笨，沒有才能，所以失敗。於是世上變得不公平了，彷彿他們剛出生，就已經帶了「五色筆」，不必努力，輕輕鬆鬆就能成功了，上帝對每個人都是公平的。愛迪生曾經說過－成功必須要靠百分之九十九的努力，百分之一的運氣。這句話中，並沒有提到「天才」兩字。有很多人疑問什麼叫做「天才」，其實劉墉解析的非常對，天才只是一個虛幻的名詞罷了，如果硬要為天才作個註解，那應該是「自行激發的能力，追求最高理想的慾望和鏗而不舍的努力。」所以希望大家少用天才這個詞。因為沒有一個天才，會說自己是天才。也沒有人一直說自己是天才，自己就會變天才。

在這本書當中，我覺得最好看的部分就是「自己比自己」的部分。人們常說：「人比人，氣死人。」那何必要和別人比呢？我們和自己比比看，其實也是相當辛苦的。以我自己為例：這次我段考九十分，下次我就要考九十五分；這次考九十五分，下次我就要考一百分；這次我考了一百分，下次我還是要考一百分。但是，真的能如我所願，下次再考一百分嗎？不了

！這次考九十五分，那下次呢？...。不只是我，棋士今年得到了「本因坊」，明年想得到名人，可是，等到棋士真的拿到了名人，得到最高名銜後，怎麼辦？我可以說，這些人爬到了頂峰之後，不是留在原地就是下來，既然這樣，有人問：「那我們是否要繼續充實自己呢？」沒錯！知識是無止境的，但沒人永遠佔有最新的知識，更沒人可永遠獲勝。就如劉墉所說的：「生命就是一種追逐，生命是無止境的接力，盡管我們後一刻跑得不如前一刻，我們還是得盡自己最大的能力跑完全程，並將棒子交出去。」就如有些阿公、阿嬤，雖然已經一大把年紀了，但是還是在讀夜校，符合了「活到老，學到老」的精神，實在值得人敬佩。在這裡，我要提醒各位，雖然暑假結束了，但是有時間還是要讀些又助於身心健康的課外讀物，不僅可以培養寫作能力，還可增加許多的知識，簡直就是一舉兩得的休閒活動，以上是我的讀書心得，很樂意和大家分享，希望以上我個人的感想對各位有所幫助。

## 逆風，更要勇敢飛翔

◎指導老師：宣崇慧 老師

◎獲獎學生：幼教二A 蘇美如

### 內容大綱

一個正值雙十年華的少女，從事的是能夠環遊世界的旅行社工作，同時她還是令許多女孩稱羨的兼職模特兒，余秀芷就像其他的年輕少女，對於未來懷抱著許多的憧憬和美夢。

但是某個夜晚的一場怪病，奪走了秀芷的行走能力，從此，她的夢想，就這麼破碎了，她是怎麼克服接踵而來的種種困境的呢？

一夜之間，她的雙腳失去了所有的知覺，醫生說她80%的機率無法復原，但她告訴自己，還有20%的希望！一個正值雙十年華的年輕少女，因為不知名的原因，一夜之間失去了行走的能力，在命運如此殘酷的作弄與打擊下，她依然抱持著堅定的信心，家人與朋友的支持，更是她努力復健的原動力。

### 心得感想

這是我看過勵志系列書籍，讓我有感觸的一本書了。

作者不是在寫身邊人發生的酸甜苦辣，而是自己記錄自己的心路歷程。「輪椅天使」套用在她身上，是這麼貼切。因為有天使的臉孔，還有豁達的心胸，能讓她堅

強的活到現在。

「上帝雖關了一扇門，必定會為你開啓另一扇更好的窗！」這一句話，我覺得講得很貼切，因為作者失去了她的雙腿，原本規劃好的未來，卻因為突來的怪病，讓她天堂跌進了地獄。而且還是很深很深的無底洞裡，這種沒有醫學根據的怪病，她要怪誰呢？

我很佩服作者的勇氣與堅持，她不放棄的精神，真是我們應該學習的。一開始的悲觀、想不開，因為父母的不辭辛勞，而讓她走出了陰霾直到現在，可以如此樂觀的勉勵其他人。現代人，抗壓性是如此的薄弱，包刮我自己也是。為了一點點微不足道的壓力，選擇走上生命的盡頭，真的非常的不值得。

當妳痛著大笑的時候，會強烈的感受到生命的存在，在逆境中活出自己，即使失敗了，卻還是有種難以言喻的痛快。





## 傲慢與偏見

- ◎指導老師：宣崇慧 老師
- ◎獲獎學生：幼教二A 蕭筱瑩
- ◎作者：珍·奧斯汀/著

### 一. 本書內容 (content)

單身男人一旦有錢,總是讓人聯想到:他是該結婚了。尤其是能租下尼瑟菲德莊園的賓利先生,更是讓有5個女兒的班奈特太太想成是自己的未來女婿之一,她最大的心願就是把女兒風風光的嫁出去,但是她對女兒們並沒有做太大的管教,以致於她的小女兒們只知道攀門富貴,整天玩樂,只有珍和伊麗莎白較為懂事。

在一場舞會中,文質彬彬的賓利先生,認識了珍,兩人互相喜歡但都沒有向對方表白,賓利沒有主見也不敢勇於追求所愛,聽從達西的建議而離開了,而溫柔的珍,沒有心機,對待每個人的態度都差不多,讓人摸不透她的心,而使達西認為她並不愛賓利,從中作梗,差點使兩個相愛的人分離。

達西在社交圈中為人看起來十分的傲慢,伊麗莎白卻聽信達西的舊識威肯的謊言,沒有求證,對達西產生了偏見,而達西卻已愛上了伊麗莎白,認為伊麗莎白出身不高,遇到像自己這樣的高貴世家,她一定會答應,沒想到卻踢到鐵板,雙方在一次見面中,伊麗莎白質問達西為何破壞姐姐的好事及對威肯的所作所為,達西這才了解伊麗莎白對他的誤會非常深。直到

威肯誘拐伊麗莎白的妹妹麗迪雅私奔,讓班奈特家發生醜聞,幸好在達西的熱心協助下化解,兩人圓滿的結婚。伊麗莎白終於明白自己目光狹窄,沒有看清彼此的樣子,達西並沒有因為自己拒絕他的求婚及威肯的惡意中傷,置之不理,而是以行動來表示,顯然他已脫下驕傲的面具,還對賓利說出珍真正的感情。促成一段姻緣。

最後兩人也克服門第的問題,過著幸福的婚姻生活。伊麗莎白的朋友-夏露蒂,她是當時許多家境不好又受過教育洗禮的女孩子代表,兩人是無話不說的好朋友,她雖然是個有思想的女孩,但現實的因素,讓她選擇伊麗莎白的表哥:一位虛榮自大的鄉紳代表-柯林斯,這讓伊麗莎白非常的震驚與不能接受。她知道,夏露蒂的人生觀跟她並不是很一致,不敢相信她會選擇放棄自我堅持的品味,而屈就這般世俗的幸福,斷定不可能如她所願得到幸福的。事實上,夏露蒂駕馭丈夫的技巧與容忍丈夫的雅量,讓婚後的生活,還算順利。

### 二、閱讀反應 (reaction)

《傲慢與偏見》顧名思義講的就是關於人的個性和待人處事的態度。當一個人

認為自己比別人略勝一籌時，總會擺出高高在上的姿態；或是對某人有偏見時，總會對別人的所做所為持相反的意見，雙方就很難有真正的溝通，這往往也成為人和人之間最大的隔閡。在日常生活中，往往我們也不知不覺的成為書中的主角，在我們身邊也容易出現傲慢先生與偏見小姐。其實成為傲慢先生與偏見小姐是我最容易犯的毛病，畢竟只是一線之隔、一念之差。在這世上幾乎每一個人都在所難免的會挑剔與批評別人或者自視甚高，往往不把他人放在眼底，在這時，傲慢與偏見也就表漏無疑，衝突也就此產生，而書中也正敘述著人性的這一面，也因此本書是值得我們去細細品味。

人們在第一印象、初次見面的刻板觀念，雖然很主觀但也非常深刻，我覺得嚴以律「人」，寬以待「己」是人性真正的弱點。

高傲的達賽愛上伊莉莎白因羞於表白，因為伊莉莎白並不是個大千金。達賽對於自己會愛上地位卑微的女孩無法釋懷，這讓他覺得尊嚴受損。明明相愛卻因門戶之見而拒絕承認。人類雖然是最有智慧的，但往往因為可笑的原則而固執於某些框框中，難道他不知道敢愛敢恨才是大丈夫

所為嗎？然而就在撲朔迷離和誤解的阻礙下，擋不住的愛情，終於化解了障礙。傲慢與偏見的人性面貌，在種種環環相扣的衝突中，清晰地顯現。人類自以為偉大，其實是渺小的，故事中的人物就是最有力的證明。





## 殺夫

- ◎指導老師：宣崇慧 老師
- ◎獲獎學生：幼教二A 李怡慧
- ◎作者：李 昂/著

書中的女主角林市小時候見到母親為了吃一個飯團，屈就於一個軍人被灌上通姦罪趕出村子以後，造成她日後畏縮膽小的個性。長大之後被叔叔收養，後被迫嫁給陳江水，苦難便不能停歇。從此每日都要屈服在陳江水夜夜強行要求行房的淫威之下。而鄰居阿岡官看似關心她，實際上卻三姑六婆的到處去說林市是多麼不守女人該服從丈夫的本份，實是個小人。

一開始聽到書名的時候，很容易誤以為這是一本恐怖或血腥的小說。但是看了之後才知道，這是一本述說舊時代女性在保守觀念下，被丈夫施暴跟虐待，還有冤說不得，有苦不得訴。最後在受不了的情況下，林市以丈夫每日都會用的殺豬刀殺死丈夫後，外界的人只見到表面看似妻子的兇殘，卻沒人替受虐的她抱不平。

有道是「無姦不成殺」，這句話在林市殺死陳江水後的新聞報導中出現的一句話。令我感到有一種不能理解的憤怒與悲哀。為什麼所有的錯都是在女人身上呢？為什麼對丈夫一定要百依百順的服從呢？為什麼女人反抗的理由還一定是男人呢？這種種想不透的為什麼，不知道該如何解

答。見到外界那些只會看表面便去說長道短，卻不懂真的內幕的人們，真的讓人很想唾棄他。

仔細想想，即使是在現代，還是有一些被婚姻給咒縛著的女性認為丈夫是一輩子的。當然也不是說離婚就是好，但暴力是絕對不被允許的不是嗎？如果林市能勇敢一些，離開陳江水，也許事情就會有轉機。



## 五體不滿足

- ◎指導老師：宣崇慧 老師
- ◎獲獎學生：幼教二A 楊安玉
- ◎作者：乙武洋匡/著

### 內容

乙武剛出生的時候，醫生怕他的母親受不了這麼大的打擊，遲遲不敢讓他看這個缺手缺腳的嬰兒，沒想到見面時，母親的第一句話竟然是：好可愛！（前言-II）

我不想斷言愛情與殘障無關，不過，我認為最重要的是「不用殘障當藉口」。誰會覺得退縮自卑的人有魅力呢？（p.129）

“人就像一滴水”一滴水如果落到大海裡，渺小得無人察覺它的存在。可是大海，就是由這每一滴水組成的。人也是一樣。現在的你，或許覺得少一個人，也沒什麼大不了的。然而，這個世界就是由每一個人組成的。如果這麼想，你就會覺得每個人都有它的價值，是寶貴的「生命」。（p.154）

《五體不滿足》是乙武洋匡以輕鬆筆調敘述自己從出生、上幼稚園、進入小學、中學，到目前大學生活的自傳。

剛出生時，就被醫生判定為「先天性四肢截斷症」。換句話說，他出生了，手腳卻沒出生。家有殘障兒童的父母，往往會把

小孩關在家裡，甚至不讓人發現這個小孩的存在。作者的雙親卻從未這麼做過，為了讓鄰居們知道有作者這個小孩，總是帶著他到處走。因為作者在襁褓時期非常難帶，所以母親就說了一句話「這孩子從一生下來就獨樹一格，所以喝奶和睡覺的時間與眾不同，也是理所當然的。我們就別拿它跟別的孩子比了。」在幼稚園時期，父母和幼稚園的教育方針是以尊重孩子的個性為主。所以作者從小就照著自己的想法，去完成任何事情。在很多的時間點裡，都忘記自己是一位重度殘障者。

### 心得

看完這本書，感覺真的應證了一句話，「天生我材必有用」。他身體的缺陷，使他的想法不一樣；也因為他身體的缺陷，使他更致力於殘障者的公益活動，以自己的力量來為社會盡力。他出生後和媽媽「初見面」時，媽媽的反應，不是像一般人的痛哭失聲或手足無措，而是「好可愛」。我想，如果我是媽媽，可能會怨天尤人、會痛哭失聲、會懷疑自己造了什麼孽，為什麼會小孩不是健康的？而他媽媽卻是以一種愛子包容的心接納他。對待他就像對待一個正常的小孩一樣，不會歧視他



、虐待他。

他在國小的時候遇到了一位很重要的老師「高木老師」，老師讓他養成任何事都自己完成，也瓦解了同學們的「殘障者=特別待遇」的觀念；老師也不准乙武使用電動輪椅，雖然沒有輪椅對他行動是很吃力的，但也讓他學會了靠自己走路，學會更獨立。真正的嚴格，就是真正的慈愛。「心靈無障礙」乙武常跟小朋友說：「在你們之中，有人戴眼鏡對吧，那是因為眼睛不好，我也是因為腳不方便才坐輪椅。」我覺得這個比喻很好，小朋友一定很容易懂。很多事情都是有因才會有果的，很多衝突只要些許時間的降溫，就可以避免。我覺得家長與大人們對小孩的態度，會是一個很大的影響關鍵。乙武的爸媽和他的相處模式，是屬於比較美國式的感覺，他們比較像朋友，沒有像我們台灣大陸這邊，父親的話一定要聽，父親和權威畫上等號；他的爸爸很可愛，會和他搶電視，他曾告訴乙武「我怕你沒有兄弟，會變得特別任性，所以才用心良苦，身兼父親和兄長的責任，天底下去哪找像我這麼好的爸爸。」還有一個很值得想想的例子：乙武在暑假想和同學出去玩，他爸媽很爽快的答應了，還趁他不在的這段時間，

夫妻倆計劃去香港玩。他們不會因為小孩是殘障而過度保護，這是一種「親子感情、信賴關係」的表現。

最後，他提到「有些事只有我才能做到」。要肯定他人，首先就必須珍惜自己。每個人應該都有只有他自己才能做到的事。不要盲目地活著，要活得有意義、有目標、有自己的價值。「無障礙」的意思就是「消除對殘障者和老年人構成障礙的東西」一般人常說「要克服殘障」或是「跨越殘障的限制」，乙武的爸媽卻從不用這些形容詞。因為他們沒有把殘障當成一種缺陷。「我們商店自治會，寫成『失敗』，讀成『經驗』。也就是說，如果沒有失敗，就無法累積經驗，我們不是搞行政的，所以不用怕失敗，盡量推動吧！」

知道作者在這樣惡劣的情況下，卻沒有自暴自棄，反而努力的學習各項生活上的資訊，並努力的充實自己。反觀自己，好手好腳卻沒有像乙武這樣努力的活下去，渾渾噩噩的過了20年，還不知道人生的目標在哪裡。所以我要學習作者的精神，各方探索，尋找自己的最佳地點、最佳場所，直到發現最適合自己的目標。

## 怎麼能忘記“我愛你”

◎指導老師：林建亨 老師

◎獲獎學生：幼教三B 陳依伶

### 本書內容(content)

我心裡想，我絕對，絕對，不能再忘記這段時光。

這一瞬間，他的每個姿勢，每種動作，好像都變成了慢鏡頭一般，在我的瞳孔裡，慢速的播放著。

而我，聚精會神地看著，捨不得漏掉他的每一個姿態，只因為我深刻的體會到，這個人，對我來說，真是這世上最重要的一件事情，我不能錯過，我也不會再錯過，要將這玩意兒，好好的，深深地，放在我的口袋中，細心保存珍藏著。而我相信，這就是愛情。

因為我臉頰上緩慢垂下的眼淚，做出了最好的註解。



### 閱讀反應(reaction)

這一本一樣是有幾篇短篇加一篇中長篇而成的書，都是愛情故事，但不絕對浪漫、不絕對真實，卻絕對的給讀者很大的發想空間，我實在覺得作者他很有一套，廣告人啊，有得時候是渾然天成的。

其實我幾次被書裡的文章感動，覺得愛情其實不需要那麼迂迴，但女人為了愛情可以拼了命，這是多數男人不能想像到的，於是大家說女人很有心機，其實女人哪有什麼心機，她們只不過想得到她們應該得到的愛情。

我最喜歡書裡的一句話--好男人在於，不傷害別人。而壞男人，最喜歡，保護自己。而我們這些傻女人還真的以為男人不壞女人不愛，當我們放棄了身邊的好男人決心要跟壞男人在一起的時候，才發現自己也是被壞男人拋棄的女人之一，愛情其實沒有什麼對錯，只是看你夠不夠聰明，看男人的眼光夠不夠敏銳罷了！男人的好壞，總是在失去後才發現的。



## 一碗陽春麵的回憶

◎指導老師：林建亨 老師

◎獲獎學生：幼教三B 古幸旻

### 一. 本書內容 (content)

這本書是繼「一碗湯麵」的故事後，在台灣社會上真實發生的故事，五個兄弟姐妹因為母親有病在身，長期以來都住在醫院，只剩爸爸一個人在工作，有一次護士阿姨帶著他們去吃麵，結果他們在吃了一半後說：「阿姨，這碗陽春麵，我跟弟弟只吃一半，剩下的可不可以包回去，給爸媽吃？」這一句話，震驚台灣社會，甚至感動了國際，一碗麵有善良的人性，還有堅強的生命力。

活得開心，走得溫馨！分享平凡生活中，不平凡的小幸福當生命走到盡頭，該如何面對？周希誠醫師寫下安寧病房的互動關懷，面對死亡時我們能更坦然，也讓生命本身更有尊嚴、更有價值。

### 二. 閱讀反應 (reaction)

「我們不能決定生命的長度，卻能控制它的寬度。」因為富足、快樂，面臨人生困境時自然無所畏懼！一碗麵媽媽曾說：「人生啊！船到橋頭自然直，遇到了就接受，自然會有路的！」多豁達的人生觀！但要真正做到，卻需要十足的智慧與毅力；在作者問到「一碗麵媽媽」有什麼話想對大眾說時，她卻不假思索地說出這句話。

有一些人，有一些事，只要一想起，心中就有暖流流過。因為，他們讓我們看見世界的光亮。最撼動人心的「一碗陽春麵」事件，媽媽雖抵不過病魔，但留下來的五名稚子，他們勇敢面對生活的態度，深值我們效法！



# 那一年 我們愛得閃閃發亮

- ◎指導老師：林建亨 老師
- ◎獲獎學生：幼教三B 蘇政輝
- ◎作者：江國香織/著

## 一. 本書內容(content)

女主角笑子是一個義大利文譯者，有酗酒的毛病，情緒搖擺不定，三不五時要看精神科醫生。男主角睦月則是個內科醫生，男同性戀者，有個同性戀的戀人阿紺。睦月的母親認為，醫生是個講求「信任」的行業，一個醫生如果不結婚在社會上的信任度會被打折，儘管知道兒子是個同性戀者，還是三番兩次要求他去相親，而睦月也都去了，心裡盤算著反正事後再婉拒就是。可是這次他碰到了笑子，笑子並不在乎他是同性戀者，還說對做愛沒啥興趣，兩人竟然也就結婚了，對社會對家庭都有了交代。結婚的時候兩人還訂下協議，允許彼此都能有戀人。兩人也都掛念著對方的感情生活，笑子甚至主動請睦月的戀人阿紺來家裡玩，和他做好朋友，還不時提醒睦月可以去阿紺那裡過夜。睦月則找來笑子的前男友，安排他們去遊樂園玩。然而，這樣一個沒有愛情基礎，徒具形式的異性戀者和同性戀者組成的婚姻，理應也能擁有平淡而相安無事的生活，但兩人卻在傷害與被傷害之間行走著，因為有個東西悄悄地萌生了。「愛情」，這個讓人在傷害與被傷害中反覆浮沉都無法抑止的東西。笑子最後還處心積慮想生一個

「三個人的孩子」—睦月、阿紺、笑子—的。

## 二. 閱讀反應(reaction)

同性戀與精神病的結婚，這是一個很讓人覺得有趣的故事開端，這也是讓我對於這本書充滿了好奇心，繼上次看完了這位作者的神之船，便對於這位作者的筆充滿了想像空間，那種寫著貼近愛情的心聲，是一種作者用筆處深深刻化在心頭中的感受，而這本書所給我的感受是，雖然愛情沒有對與錯，或者一定要規定於什麼關係才能夠有婚姻關係，我覺得愛情沒有如此強調的明文規定，只要兩位對方愛著對方，或者只可能是一種契約關係，就可能為了某種意義而產生婚姻，本書可能就是如此，但是到了最後，不介意對方的愛情對象是誰，或許只要你愛著對方，就可能感受的到很快樂了吧！愛是一種很難說明的東西，或許有時候愛情會昇華為親情，只是一種依賴的作用，對於這個人在你身邊，就會有種快樂幸福的錯覺，這種感受或許也是不賴的，反觀現代的速食愛情，這本書給予我非常深厚的體悟和感受。



## 最後14堂星期二的課

- ◎指導老師：林建亨 老師
- ◎獲獎學生：幼教三A 賴姿帆
- ◎作者：米奇·艾爾邦/著

### 一、本書內容(content)

本書是一位年輕人向一位垂死的老人家學習生死之智慧的故事，樸實的字句裡含有無數動人的意念，在瑣碎複雜的生命痕跡中，篩出足以令人頓悟的單純。

對於「活著」這件事，我們總有自己的哲學，關於何者重要何者可忽視，誰沒有一番說法。然而，現在有這麼一個人，他已能預知自己的死期，由他來說出生命中真正值得重視的課題，告訴我們應該如何生活，我們能不能安靜聆聽？

不是非得傷痕纍纍才能悟得生活的道理；有些人的生命如同蚌之容沙，把折磨與痛苦培養成一顆顆珍珠。若我們懂得欣賞他的珍珠，便是上了人生的一課。

### 二、閱讀反應(reaction)

這本書是我讀此作者的第三本書其實在以前就有讀過一次，但那時心靈還未成熟，不能了解此書中那麼深的含義，沒看多少就被我拋在一旁。接下來看了他的「再給我一天」及「在天堂遇見的五個人」後，就又去借了這本書「最後14堂星期二的課」，也是一樣，令人深深感動！

一個老教授被宣佈得了ALS，沒藥可醫，但最後他卻可以珍惜接下來活著的每一天，與他在以前大學教書時的學生－米奇，在星期二上課、討論各種主題，包括這個世界、家庭等，但他的身子也逐漸衰弱。

在以前，從未好好想過「死亡」這個名詞，但「死亡」會不會有一天來到我身上變成動詞？在書的一開始就說「你學會了死亡，就學會了活著」剛看時還不了解，但閱讀完後，就了解了，其實我們應該要隨時要坦然面對死亡，我們才能珍惜每一天我們所做的事，如果你知道了死亡、學會了死亡，那你就會更珍惜活著的每一天就是這個意思吧！？我很羨慕老教授不追求財富、名利的想法，在現在這個社會中誰不追求名利？誰不追求財富？每個人都想過著好生活、有品質的生活，我承認我將來也想過這樣的生活但這樣反而會失去很多你觀察週遭美好事物的機會，例如家人、落葉等，如果我們可以學會坦然接受死亡，並做好準備，那麼我們就會更投入的活著，也會更加注意其他事物、了解其價值。

我常常覺得我是一個自私的人雖然知道要「分享」，例如要借人筆記，但另一方面又會想說會不會那個人將我的名次擠到後面？在書裡說「當人受到威脅時，心才會是醜惡的」我完全認同這句話，我的心已經醜惡好多次了吧？但看完這本書後，我想我學會了分享與包容！人不可能獨立生活，一定要靠別人幫助，假如我幫助別人一些，那別人也幫我一些那不是很好嗎？這本書真的是一本好書，真的很值得看——「學會死亡，才學會活著！」

## 教師天地－品德教育

◎指導老師：宣崇慧 老師

◎獲獎學生：幼教二A 黃鈺涵

### 內容摘要：

美國前總統林肯曾經說：「人格像一顆樹，而名聲就像樹影，我們往往以為樹影就像樹的樣子，其實唯有樹身才是真實的。」然而儒家提出要先成「人」才能成「才」，因此「德」為成人之本，「智」為成才之本。換句話說：品格教育就是教人如何學習由知意之「認識」真、善、美，進而情意上「喜愛」真、善、美，終極達到行為上「實踐」真、善、美。

在人際吸引的個人特質裡有說到，一個人「過於完美」反而會引起不舒服感，因為一個人擁有小小「疏忽」或「失態」的人反而顯示出其「人性化」的一面，使其受歡迎。在情緒智慧與人際吸引方面：人都會有情緒，然而如何適時適所的以適當方式對適當對象，適當的表達情緒，不僅是智慧更是一門學問。

### 心得：

一個人如何做好情緒管理是很重要的一件事。就像老師說的多想多思考多忍耐，事情就會有不同的發展，多等待一分鐘多思考一分鐘，或許事情就因此而改變也說不定。然而情緒的表達方式以及面對的對象都有很重要的關係，就像老師對學生

，學生就是不懂需要老師來教導，而不是經由老師的體罰或者自己情緒上的不理智而傷害小孩，那樣是不對的！更何況是各老師呢。

每個老師的教育方式不同教出來的小孩子不一定是遵照老師的方式，家庭教育也會影響小孩。就像順口溜那樣：「有德有才，才是精品」、「有德無才，是堪用品」、「無德無才，是廢品」、「有才無德，是危險品」。一個人的情緒教育如何才會學好，是人一生的重要課程。





## 看見自己的天才

- ◎指導老師：宣崇慧 老師
- ◎獲獎學生：幼教二A 顏君慧
- ◎作者：盧蘇偉/著

### 內容簡介：

他與兩人恰好相反，數字與記憶力是白癡，推理與分析卻像天才。

用自信、樂觀去面對人生，用關懷與了解幫助需要幫助的人。

盧蘇偉調查官在八歲那年感染了日本腦炎，一場發燒讓他的腦中記憶功能受損，小學五年才學會認字，國中只能唸特殊教育班，智商測驗出來只有七十。之後他花了七年時間，考了五次大學，終於進入了警察大學犯罪防治系。大二那年，他遇到馬傳鎮教授，這才發現他的記憶理解能力像個白癡，但邏輯分析及創造思考能力卻有如天才，從此，盧蘇偉開竅了，他不但成績一路長虹，以第二名畢業，並且進入地方法院當觀護人，幫助許多輟學或吸毒的孩子們。

他的成功，源自於他的努力、家人的全力支持，他被老師罵成是豬，他的父親認為他是最聰明的豬；媽媽為了教他識字，自己製作教具教他；大姐為了他，放棄做女外交官的夢想，選擇做一名特殊教育的老師，此外，他生命中不斷出現的貴人，如馬傳鎮教授的啟發，讓他看見了自己可取的地方，發現了自己的天才！

盧蘇偉相信，世界上沒有行為偏差的

孩子，也沒有天生不會讀書的孩子，只要能看見自己的天才，發揮自己的專長，每個人都值得期待！

### 作者介紹：

盧蘇偉，現任板橋地方法院少年調查官（保護官）、世紀領袖文教基金會創辦人。八歲時因患腦膜炎，使得部分腦功能受損，五年級才開始真正學會識字。小學時是班上倒數第二名，國中讀了四年換了三所學校，因智力測驗只有七十分，還讀過啟智班，勉強讀完高職電子科，花了七年考了五次大學，最後因為退役軍人加分才考上中央警察大學犯罪防治系，然而在此之前，他只是一個智商不足，被判定學習有障礙的白癡。

大二時，他在馬傳鎮教授的協助下，發現他對於短暫記憶、數的學習、平面空間等方面較差，卻在分析、整合、創造方面有很強的能力，這才找到了合適自己的讀書方法，看見自己的天才。大學畢業時是全系第三名，當年並以第三名考上高等考試司法行政觀護人科。

一個智商曾被判定只有七十的人，一個到小學三年級才會分辨零到九的孩子，只因為父母沒有放棄過他，不斷的鼓勵他

，他走出「學習障礙」的陰影，現在的他，是一位輔導專家，不但負責觀護百位問題青少年，也是位國內、外知名的潛能專家，曾受邀美國、加拿大、澳洲、馬來西亞、新加坡、香港、菲律賓等國家，演講已逾三千場，更躋身為作家的行列，出版過三十多本著作，他為自己的人生創造了無限可能，從白痴變成了天才。

#### 心得探討：

如果你不要事事滿分，你就會滿足於你的九十九分。做你自己真正的主人，你才可能享受生命的每一片刻；了解自己，你才可以真正的創新來自心靈的經歷；擁有真正的自己，你才會看見，並完全相信你一直是個天才！發現自己的好，即使，原本我們可能以為不好的一切，或許，它就是好的。這段話很實在，也很實際！

讀完了這本書之後，我深深的體會到，還要發揮自己的潛能，才能夠創造出個人的風格，像是能夠挑戰先天上的不足，而勇於開拓自己新生命的「海倫凱勒」，有著積極，開拓的人生觀。生命中，更有著「創造」的本質，能夠積極創造自己的生命與開拓自己的命運，有著一切都源源不絕的能量。將自己的生命本質充分展現

。先要瞭解自己，再來要接納自己，還要肯定自己，最後創造自己。

在我們的一生中，時常會遇到些挫折，但是，這是再所難免的，誰沒有挫折，誰沒有低潮，最重要的是，遇到挫折時的處理、應變能力，光禹他非常深刻的描繪出當他遭遇到困境時內心的不安、掙扎、及感觸等，讓我們從旁觀者的立場清楚的看到思路的盲點，作為我們的一個參考，光禹他處理事物的態度，實在是我們大家應該學習的，這實在是一本值得一看的書。





## 教海鷗飛行的貓

◎指導老師：李玉惠 老師

◎獲獎學生：幼教三A 呂亦璿

◎作者：路易斯·塞普維達/著

### 一. 本書內容 (content)

因為人類的愚昧，海鷗肯嘉被船隻溢出的石油所困。臨死之前，他把剛產下的海鷗蛋託付給大胖黑貓索爾巴斯。所爾巴斯糊裡糊塗答應了肯嘉的三個請求：保證不吃海鷗蛋、保證撫養小海鷗、保證教會小海鷗飛翔。

於是，索爾巴斯求助於秘書、萬事通、柯隆奈羅等一干朋友。為了保護小海鷗，索爾巴斯主動和老鼠談判；為了教會小海鷗飛行，牠們翻閱百科全書，想盡一切辦法，甚至打破貓族的禁忌，和人類溝通。牠們同心協力，發揮不同種族之愛，展現智慧和勇氣，最後，在詩人的協助下，牠們完成了這個原本不能實現的任務。

### 二. 閱讀反應 (reaction)

這篇故事雖然以動物為主題，但值得我們注意的，是這篇故事所反映人類的現實生活，一開始就以海鷗為石油所困為鋪陳，暗喻人類對於大自然環境的不愛護，以及對於其他動物的危害，後來故事的內容，伴隨著小海鷗的誕生、成長，為內容增添了不少豐富性，不僅表現出不同動物的互相幫忙，及不同種族的互相關愛，還有彼此給予的承諾和堅持，這都值得我們

重新省思，在這個社會上不同差異的人種，不應該以異樣眼光來看待，反而更需要彼此尊重、互相關懷，且可延伸到同儕之間的相處。

人與人的相處是最複雜的，但也可說是最簡單的，只要給予彼此信任，以一顆真誠及無私的心與人交往，就可使彼此的關係更進一步。一開始大黑貓索爾巴斯照顧那顆蛋時，小心翼翼深怕被人類發現，他曾說到，人類都喜歡以自己的主觀來做事情，雖然這是以動物的角度為出發點，但是卻是人類最常犯的錯誤。

這篇故事既詼諧又溫馨，以簡單及輕鬆的方式，結合成一個佈滿生活情趣的故事，把所有不可能的事，換化為可能，而又以一篇簡單的故事表達所要告訴我們的道理，在這故事的基調裡，有著一種簡單而純淨的本質，值得我們重新深省及玩味。



## 走進小孩的內心世界

◎指導老師：沈妙玲 老師

◎獲獎學生：幼教四B 王宥升

◎作 者：河合隼雄/著 蕭照芳/譯

### 一. 本書內容 (content)

這本書採用一問一答的對答方式來談論現代父母面對孩子時可能會遇到的問題，而且以簡短易懂的短語提示父母因應之道。全書依照孩子成長階段依序描述，對每個階段可能會發生的情況都加以說明。

在幼兒時期，父母可能常面對到：帶小孩的麻煩；心情不好想責罵孩子或對他們嘮叨；孩子出現壓力警訊時該如何處理；孩子是否能獨立，甚至是如何解釋世界上並沒有聖誕老公公等。在小學時代：小孩為什麼不肯上學；孩子受到欺負該怎麼辦；如何去稱讚孩子等。在青春期：小孩上了中學變得沉默寡言；為什麼孩子總是跟父母唱反調；甚至會說出強烈用詞的話語等。很多的問題都有特別深入地去探討，讀者可針對自己有興趣或所面臨的問題去挑選來看，是一本整理非常有條理的一本書，很容易找到問題的解答。

### 二. 閱讀反應 (reaction)

當初會買這本書的原因，就是因為整理的非常有順序，很容易看也很容易懂。而且裡面的問題，也是將來從事幼教方面工作甚至為人父母所要面對的問題，對我來說是一本很有意義的一本書。而且它的

一問一答方式，讓人看起來一點都不覺得攏統、雜亂、不知道內容到底要表達什麼，讓人讀起來非常輕鬆、易懂。

為人母或師長的人，常常處心積慮為孩子設想，這些對孩子的過度關愛卻往往抹煞了一些大人與小孩相處間的歡樂；有時關心過了頭，就會變成一種負擔、壓力，壓的孩子喘不過氣。因此教養、教導孩子是一門很大的學問，這本書就針對一些傳統教養孩子的方式來做一些調整；畢竟隨著時代的變遷，管教孩子的方法也該有所改變，否則，一成不變的方式只會延伸出更多不良的弊端。





## 全球舞台大未來

◎指導老師：沈妙玲 老師

◎獲獎學生：幼教四B 王玉潔

◎作 者：大前研一/著

### 一. 本書內容 (content)

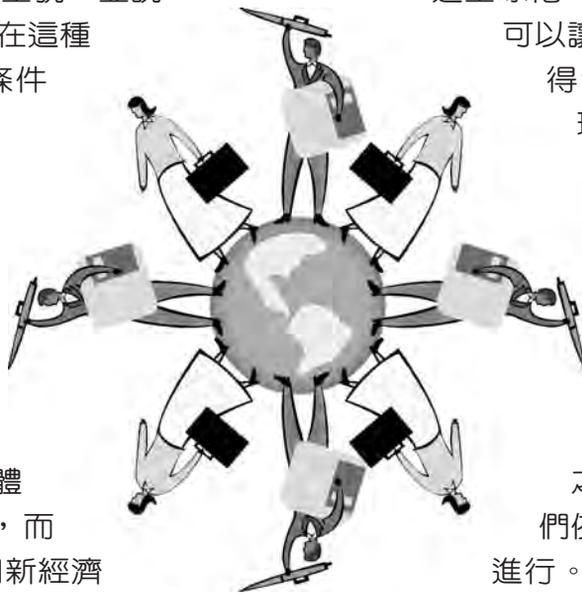
全球化已是既成事實，重要的問題是：下一步該怎麼做？《全球舞台大未來》分析後全球化世界的全貌，並說明公司、國家和個人在這種環境下，需要什麼條件才能成功。

大前研一指出，過去的經濟理論為何正在瓦解中，推動未來新世界的不是傳統國家或傳統經濟學，而是最具實力的經濟體制：「區域國家」，而中國正迅速成為這個新經濟典範的榜樣。大前研一對前所未有的複雜情勢代表何種意義，提出極具見地的闡釋：未來的新工作、具成長潛力的地理中心、正在興起的全球網路族、以及在真正無疆界世界中領導人的角色。

### 二. 閱讀反應 (reaction)

全球化是現代的一個趨勢。電視、電腦、手機、網際網路的使用，使的世界加速全球化。全球化的優點不外乎可以讓全世界更快更方便取得資源，但是也因為全球化的影響，因而讓資本主義執行的更加徹底。然而全球化帶來的不是都是正面的，全球化使富者越富，窮者越窮。

即使造成了貧富之間越大的差距，但我們依然不能阻止全球化的進行。現今，也只能期待政府，建立起更加完整的社會福利和社會安全了。



## 別拿家人出氣

◎指導老師：沈妙玲 老師

◎獲獎學生：幼教四B 王晨伊

◎作 者：林慶昭/著

### 一. 本書內容 (content)

此書闡述家是每個人最溫暖的避風港，家人更是我們最親密的依靠。

有人對「家」下了以下的詮釋：

家—是父親的國度，是母親的世界，是兒女的樂園。

家—在那裡我們有最多的抱怨，但我們有最優渥的待遇。

家—是地上獨一無二的地方，一切錯誤與失敗，全被愛心遮掩。

家—在那裡我們的肚子一日得到了三餐，但我們的心得到了千萬。

家—把全世界的紛紛擾擾全摒除於門外，而把骨肉團圓的親情關在門內。

這就是家，即使每個人對「家」的定義不同，但不可否認地，家永遠帶給我們最大的幸福與滿足，只要我們懂得珍惜和呵護，它總是無怨無悔地付出，不求回報。

作者感嘆，現今許多家庭的本質變了抑或是人心變了，越來越多的人不把家當成家，甚至不把家人當家人，一再地用殘暴的方式來傷害跟自己最親密的對象，可能是父母、兒女或兄弟姐妹，而有感而發的擷取一篇篇關於家庭的文章，有令人動容的家庭溫馨，也有令人詫異的家庭悲劇

，都是要啓發讀者對家庭的重視。

作者認為父母愛護子女是天經地義的事，而子女孝順父母也是理所當然的事，就連動物也是一樣，所謂「虎毒不食子」，再怎麼兇殘的動物也不會殺害自己的孩子，更何況是身為萬物之靈的人類呢？

此書分為四篇章節：親情可以如此浪漫、說愛永遠不會太遲、不要吝嗇付出關愛、讓愛成為溫暖的擁抱，每一個章節都有許多篇真實發生的家庭故事。

節錄輯一「親情可以如此浪漫—用心，更要用行動」：一位二十一歲的聽障學生，雙耳幾乎全聾，求學過程自然比正常學生更為艱辛。為了照顧不便的女兒，媽媽辭去一份高薪的工作，陪著她一起上課求學，五年來如一日。媽媽不僅在課堂上轉述老師的授課內容，回到家裡還要協助整理筆記重點，遇到不懂的地方，兩人只好再向同學請教，並透過學校安排課業輔導。此外，媽媽每天開車從台中到嘉義，往返車程時間就要三個小時，辛苦自然不在話下，但是看到女兒貼心的關懷，是身為母親最大的安慰，這對母女相互扶持自然流露的親情，大家都相當感動。

母愛的偉大，就是不會放棄自己的孩子，不管孩子遇到什麼困難，母親永遠會



陪伴在孩子身旁，給予實際支持與精神鼓勵，至死方休。

**節錄輯二**「說愛永遠不會太遲—減少意氣之爭」：一對父子，兒子與父親的政治理念不同，時常發生爭執，有天下午，兩人又吵架，兒子先拿刀砍傷父親再自殘。為了政黨理念的不同，七十多歲的老爸爸在醫院裡急救，而兒子也受傷躺在病床上，不禁令人唏噓。

父母與子女有觀念上的不同，是可以理解的事，畢竟身處的時代背景與所受的教育程度有異，難免出現意見或想法上的分歧，存在差異是必然的，置之不理並不能解決問題，但也不能用極端的方式處理，而是平心靜氣的好好溝通才是解決之道。

**節錄輯三**「不要吝嗇付出關愛—好好珍惜與體諒」：兩人從相遇、相識到相愛，到最後攜手走向紅毯的那端，這是彼此相許的承諾和終生的約定。當然，夫妻之間相處久了，偶爾吵吵架、鬥鬥嘴，是在所難免的事，只要分寸拿捏得宜，也是增加生活情趣的方式。俗話說：「床頭吵，床尾合。」不過最怕的是吵過了頭，變成一種非理性的習慣，不但會破壞雙方的情感，更是危害婚姻的導火線。今生有緣作

夫妻，就是最大的福氣，應該多用愛去包容，少一點意氣之爭，學會相互尊重與體諒，讓愛成為幸福的回報，而不是沉重的負擔。

**節錄輯四**「讓愛成為溫暖的擁抱—知道孩子的需要」：家庭美滿的秘訣，是彼此坦誠相處、盡力相助，而擁有成功的家庭教育才是留給子女最大的福氣。不過有一些有聲望又有地位的人，總是希望孩子跟自己一樣，不僅要出類拔萃，更要青出於藍。他們自以為自己既然做得到，孩子也應該做得到，因此強迫孩子們要做許多事。其實把孩子教養好，是父母最大的責任。與其留給孩子萬貫家財，不如教孩子惜財、理財。更何況一個家庭最大的資產不是財富，而是父母真正的關心，知道孩子的需要。

## 二. 閱讀反應 (reaction)

讀完了這本書，書中有許多真實的故事，非常的貼近人性，讓我感觸非常的深刻，其中書上寫到一段話：『只要我們抽出一點時間，關掉電視、減少睡懶覺，多去陪伴家人，聽他們、愛她們，珍惜每個相處的機會，就是最大的幸福。』很簡短的幾句話，意義卻非常重大，並且道出了

現代人們最常犯的毛病，就是習慣性忽略身邊最該珍惜的人、事、物。

以前住在家中，覺得家人的陪伴是理所當然，習慣有他們的存在，所以常常忽略了對家人的關心，但是現在周遭的環境都不一樣了，因為現階段的大學生活是目前一個人離家最久的時候，除了父母要調適失去照顧孩子的重心之外，我們也要適應沒有大人在一旁督促、鞭策以及兄弟姊妹之間的吵吵鬧鬧、相知相惜。

雖然隨著年齡增長，家裡的每個成員相聚的時間越來越少，但家庭的溫暖並不會隨著時間消逝，有任何的困難、無助只要一通電話、一個消息，家庭的大門永遠為我而開，是最溫暖最安心的避風港。

但是現今社會有許多家庭亂象，每天翻開報紙，到處充斥著父母虐待子女、子女殺害父母、兄弟姊妹為了家產逞兇鬥狠等慘不忍睹的家庭悲劇。而會造就成家庭問題的根源，就是家庭教育不正確的實施，所以讀了這本書，也了解了家庭教育的重要，身為老師一職的我們，現在就該好好研讀如何實施正確的家庭教育，日後在職場上才能立即關心每個幼兒的家庭狀況，提供輔導與協助。

其實簡單來說，一個家庭美滿的秘

訣，就如同書中所說：『家人彼此坦承相處，盡力相助，而擁有成功的家庭教育，才是留給子女最大的福氣。』





## 牧羊人少年奇幻之旅

- ◎指導老師：林建亨 老師
- ◎獲獎學生：幼教三B 李妙玲
- ◎作者：保羅·科爾賀/著

### 一. 本書內容 (content)

一位牧羊人在他趕羊的路途中，曾經做過了一個夢，他去尋找吉普賽人為他解夢，夢的意味是要牧羊人去金字塔裡找寶藏。接著，他又在路上遇到了一位國王，國王對他說：「你必須去完成你的天命。」可是，他必須拿他的羊去換取寶藏的消息。國王對他說：「當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你完成。」牧羊人開始思考，他是否要放棄自己牧羊人的身分，去追求那個屬於他該完成的天命？牧羊人最終還是決定去尋找寶藏，國王對他說：「不要忘了，你所遇見的所有事物都為了一件事，再也沒有別的。也別忘記解讀預兆。最重要的，不要忘了遵循你的天命直到最後。」國王也拿了兩顆石頭叫做烏陵和土明，當不會解讀預兆時，它們會幫助你。牧羊人開始展開他的寶藏之旅，他先來到了非洲，在這學會利用天空和土地來選擇路徑，此時，遇到一位會說西班牙語的人，他請那位西班牙語的人當作嚮導，他會付給他酬勞。那位人卻騙走了他的金錢，那牧羊人卻很傷心，他竟會遇到這種事情，開始想起他之前和羊群在一起快樂的回憶，摸到他口袋中的石頭，他想起了國王的話，便收拾起傷心的情緒。他相信萬物都為一的信念，他來到了一間水

晶店，他對老闆說他可以幫忙他，可是要請他提供吃的代價，老闆看到他所帶來的好預兆，便決定錄用這位男孩。他在水晶店工作很認真，努力賺錢，為了他的旅途所必須花用的錢。他準備穿越沙漠，遇到了一位英國商人，那位商人是要尋找煉金術士，男孩發現到商人也懂得天地之間的話語，了解預兆的事情。在沙漠的旅途中，男孩發現到沙漠的千變萬化，白天和夜晚的差別，此時沙漠裡的部落發生了戰爭，也為他的旅途帶來一些困難，他們到達了綠洲，在這裡他發現到了宇宙之語中最重要的部份—世界上每個人的心都能了解的語言—那就是愛，他遇到了一位女人—法諦瑪，發現到了愛的力量。他也預知到了綠洲會捲進戰爭的危險，便去告訴當地的長老，果真如此，竟有戰爭的發生。男孩也遇到了一位煉金術士，他決定帶領他去金字塔。法諦瑪對男孩說我終於遇到我等到的人，現在她也要成為沙漠的女人，等待自己的男人追求夢想。男孩就和煉金術士一起前往金字塔的方向，煉金術士教導男孩要學會傾聽自己的心，聽心告訴你的話。因為它了解所有的事，因為它源自於天地之心，而且它總有一天將會回歸天地之心。男孩終於聽懂心要傳遞的語言，他也遇到了一個難題：「他必須把自己變成風」，因為

他會了宇宙的語言，所以他和沙漠和風和太陽對話，請求它把他變成風，太陽對他說去找註寫一切的手，男孩這麼做時，發現到宇宙之間靜止，所以他什麼話都不說。他接觸到了天地之心就是他自己的心靈。他自己去了金字塔的路途中，卻遇到了兩位難民，需要錢，便要男孩把金錢交給他，男孩說他在挖寶，難民要他繼續挖出寶藏，可是卻挖不到，此時有一個難民就說出不要去相信夢裡所說的話，因為他也曾經做過一個夢要他去尋找寶藏。男孩露出了笑容，因為他已經知道寶藏在哪。

## 二. 閱讀反應 (reaction)

我覺得這本書帶給我的體悟很大，它讓我發現到了宇宙之中有種吸引力的法則，這也就是另一本書「秘密」所提倡的觀念。當我們在追求自己的夢想時，害怕的想法都會勝過成功的觀念，書中說到「害怕失敗比受到傷害還要更可怕」，我想這句話就是在對很多人說出他們在追求夢想時的矛盾心理。我也面臨過抉擇時的困難，當我無法從中做出選擇時，我都會想到這本書帶給我的體悟，去傾聽心所傳遞的消息。在做任何一件事情，過程中都會發生一些令人不愉快的結果，但若沒有不愉快的心情，怎會能體驗到成功的喜悅呢？我想這就

是我該去學會的體驗，太害怕事情的結果不是我所預期的結果，所以，寧願放棄去追求的梦想，選擇了另一條讓自己安逸的道路，這就是大部分人的通病，也是書中所要告訴我的錯誤的想法。

我想，這個世界上的每件事物，都是上天已註定的一切，我們現在所做的每一件事情，都是靠自己的雙手和我們的理念去創造我們想要的人生。不管是好是壞，這都是我們自己所去追求的人生，為了讓自己能夠開心，就必須要去追求自己心中的那個夢想，我想「人因夢想而偉大」，這句話是有它的一定的奧妙。等到某年的某月後，回頭去看自己曾為了心中的理想所踏遍的每一個痕跡，心中的那個聲音便會告訴自己那是甜美的過程，能夠讓自己愉快的一個回憶。人生就是在許多的回憶中架構而成，就像是拼圖似的，一個一個的逐一拼成，到最後就是一幅美麗的圖畫。





## 又抖又叫-鬥陣妥瑞症

◎指導老師：沈妙玲 老師

◎獲獎學生：幼教四B 林佩諭

◎作者：王輝雄、郭夢菲/著

### 一. 本書內容 (content)

「妥瑞症」他們在發病的初期症狀並不易自覺，當家人察覺到時，連看醫師都搞不清要看哪一科？妥瑞人的行為舉止(如眨眼、聳肩、清喉嚨、擤鼻子、搖頭晃腦等等)因與常人不同，以致於妥瑞人在人生歷程之中，難免遭受到許多的困擾與歧視，這是極為不幸與不公平的。本書可幫助讀者認識妥瑞氏症。包括他的病因、治療、還有他帶給家人的衝擊、人際關係和妥瑞人成功的故事。

書裡提到妥瑞兒傑生維倫西亞寫的-我們有時快樂、我們有時悲傷、我們有時被笑、我們有時生氣，雖然tic天天出現時，我們變得很另類，請記得是疾病挑上了我們，而不是我們挑上了它，所以如果我們或抖、或叫、或咒罵，請試著不要忘了，不是我們故意那樣做的，而是叫妥瑞的那個病在作怪。

### 二. 閱讀反應 (reaction)

藉由這本書讓我對妥瑞症有了些許的了解，說起來妥瑞症跟其他特殊障礙的疾病比起來算是比較輕微的病症，較無其他病症那樣嚴重的影響生活，有很多時候只是因為大家不了解妥瑞症而誤認為他們是

在故意作怪、搗蛋，並給他們貼上了標籤，甚或排擠他們，也因而延誤了他們走向正常軌道的機會，其實只要家長、老師、同儕能給妥瑞症兒正向的態度，包容、接納他們並且耐心的輔導與陪伴他們，有一部份是可以痊癒的，甚至有些可以發掘他的特殊才能，因此出人頭地、養活自己的。

未來將成為老師的我們若能在平時了解許多不同的特殊症狀，相信在將來若遇到了才不會手足無措，讓自己能在不慌不忙中帶領這些的特殊兒童緩緩的走向人生的軌道，而他們其實只是比一般人還需要多一點的時間來適應人生而已，並非永遠學不會。



## 好想再一次，聽媽媽的話

◎指導老師：沈妙玲 老師

◎獲獎學生：幼教四B 林玉穎

◎作 者：周希城/著

### 一. 本書內容 (content)

「世上只有媽媽好，有媽的孩子像個寶。」這本書裡，描述了一家七口的小故事，他們家不富有，父母必須承擔相當大的經濟壓力，命運捉弄人讓全家要面對媽媽罹患癌症的事實，但是，孩子的媽當她遭逢險惡的命運挑戰時，她那勇於面對困境的態度，讓所有周遭的人，從他五個幼小的孩子開始，都受到了影響。年幼的孩子不曉得「死亡」是什麼，一直詢問著大人，讓人更是心酸，當媽媽離開人間時，哭泣是最好的療傷，一個專業的醫療團隊，帶領著他們家人一同擁抱度過悲傷，他們曾經接受過社會的幫助，再度勇於去幫助比他們更弱勢的一群人，這種愛生命，美生美的精神，正是我們傳統美德「安貧樂道」、「知足常樂」以及「自助助人」的最佳寫照。

### 二. 閱讀反應 (reaction)

在孩子最需要母親的時候，沒有她在一旁的陪伴，這種感覺是多麼的不好受，讓人難過且孤單，我們不能去責備誰也不能去抱怨誰給我們的命運，因為這就是老天要給我們的人生，去學習該如何面對難題與挑戰。

這本書深深的感動了我，也因為故事描

述的筆法與情節，讓我數度哽咽，對於他們對母親的愛，使我感同身受，我們要珍惜父母賦予我們的生命，也更因該趁著當下，將你有要表達的感情讓他們感受到，才不會造成遺憾。

看到故事中的一家人，能夠彼此扶持走過悲傷，這就是家人最重要的地方，當面對難關時，有最親近的人陪伴一同度過，會是多麼大的力量與支持，「取之於社會，回饋於社會。」是值得大家去學習與體會的，如果這個社會人人都能抱持這樣的心態，我想這就是個大同社會。





## 再給我一天

- ◎指導老師：沈妙玲 老師
- ◎獲獎學生：幼教四B 陳怡伶
- ◎作者：米奇·艾爾邦/著

### 一. 本書內容 (content)

中年男子查理，本身是職業棒球選手，由於受傷而不能再馳騁於運動場。此後他謀生不順，個性變得乖僻難纏。他變得自暴自棄，終日酗酒，最後妻女離他而去。

當他得知獨生女連婚禮也不要他參加，他覺得自己被打碎了，所以他決定自殺。

他在一個靈異般的情境裡與死去的母親重逢。他回到老家所在的小鎮，陪母親渡過了一天。這一天，很平常，卻也很不一樣，因為母親終於說出了那個祕密。

父親當年為什麼要拋下他們，離家出走？這個問題像一個不曾痊癒的傷口，在查理心中淤著血。而今這個祕密像煙一樣浮出，遮住了天空，他震驚也茫然——在今生與來生之間的某一個地方，查理重新認識了自己的母親，得知了母親為家庭所做的犧牲。

查理努力記住他在與母親重逢那天所得到的溫柔和理解，把他以為已經破碎的生命重新拼湊起來。於是查理重新活了一次，與所愛的人相聚，把事情做對，並且原諒自己。

意外與母親相聚的這一天，讓查理懂得了什麼叫「家」。「家」不需要你講道理，只需要你理解、接受，然後愛。

### 二. 閱讀反應 (reaction)

人一生中難免會有一些不如意、不順心的事，但總會有解決的方法，只要渡過了

低潮時段，對每一天的生活抱持著樂觀的態度，充實且開心的渡過，也許就不會自暴自棄。書中的查理，由於自己熱愛的運動因為受傷而無法再繼續下去了，謀生也不順利，但是我覺得只要他好好振作起來，而不是每天酗酒，最後也不會導致妻子、女兒都不理他。當自己的兒子、女兒結婚並沒有受到邀請時，這不是一件很可悲的事嗎？如果查理不自暴自棄的話，也不會有這種情況發生。

一個家庭的組成，除了父母親、孩子，還需要有愛的灌溉。有時候父母親隱瞞某些事實，為的是要保護這個家庭，使其不瀕臨破滅，但孩子不一定會懂得，覺得是父母親所造成的錯。故事中的查理，發生車禍企圖自殺後，結果與去世的母親再次重逢，而他的母親利用短短一天24小時的時間來解釋一切，解除查理的疑惑。查理很後悔，後悔沒能見到母親的最後一面。

如果生命就要結束，你是否會渴望再多活一天？如果是我的話，我會好好把握每一個時段，好好的與家人、朋友、情人聊天，就像平常一樣，一起做應該做的事情。每個人的人生都不同，所以要靠自己的力量走出一段屬於自己的人生，每天過的開開心心的，樂觀進取，這樣的人生才不會對不起自己。

# 陪孩子玩遊戲

- ◎指導老師：沈妙玲 老師
- ◎獲獎學生：幼教四B 陳瑩珊
- ◎作者：團康輔導社/主編

## 一. 本書內容 (content)

遊戲，不但是人類生活的另一種表現，有時還是精神上的一種寄託。

孩子們往往都有化腐朽為神奇的本事。一張紙，在他們手裡可以變成遊走大江南北的巨艦；幾根雜草，也可以變成他們家家酒中的幾盤菜餚。孩子們的想像力常是超乎大人們的意料之外的。也唯有在遊戲中，才更能激發孩子們的想像力與創造力。

作者在此書中，提供了許多頗富教育意義的各種遊戲。從培養反應力的腦力遊戲到訓練手指靈活的手指遊戲；從室內的摺紙到野外草地的翻滾等等。不但可以充分發洩孩子過剩的精力，也可以讓他們在遊戲中自行體會到自然界的奧秘！

## 二. 閱讀反應 (reaction)

很多家長對如何與孩子說話感到很困擾，聽不懂孩子說的話，而孩子常常多是以哭的方式表達需求。其實，家長可採最貼近孩子的遊戲學習，與孩子作互動及介入點。

家長常常會因為孩子還小，能力不夠，孩子不用動手，甚至是不用動口，家長

便很容易快速的滿足孩子的所有需求；其實有些時候可以不用這麼快協助孩子，像是吃餅乾時，故意不打開餅乾紙，或把餅乾罐故意放在高高的櫃子上，讓孩子看得到卻吃不到，這時家長可以要孩子說出：「請幫我！」再幫他忙取得糖果。當然，也要依孩子的語言程度，增加語句的複雜性，例如東西只給一點點，孩子還想再吃，就需要再開口要求，家長才提供協助。





## 紫牛學管理

- ◎指導老師：施養佳 老師
- ◎獲獎學生：生科四A 蕭伊伶
- ◎作者：王寶玲/主編

先來說說為什麼這本書會叫做「紫牛學管理」呢？在行銷學中，從研究3P (product, price, place)進展到後來的6P (promotion, position, publicity)，到了21世紀後又陸續出現了personalization, politics等等以P開頭的字眼，其中比較有趣的是Seth Godin書中提到的Purple Cow概念，其實紫牛的主要亮點只是為了延續行銷學中以P字母起頭的傳統，而紫牛就是指卓越非凡的東西。

在我所讀到的範圍中，編寫的作者提到了：良好的性格特質是身為一個紫牛級的管理者所必備的條件。美國著名的管理大師麥可·波特曾說：「一個管理者的能力表現並不在指揮他人，而是在指揮自己跳出最美的舞蹈。」故他主張現代的管理者應具有下列十一種能力：

### 溝通能力：

要適時的傾聽職員的心聲，而達到最佳的溝通互動。

### 協調能力：

高明的管理者應具備化解部屬之間的爭端，消弭部門之間的衝突，進而化阻力為動力。

### 決策能力：

要有獨立決策的能力，並正確妥善分配公

司的資源。

### 培訓能力：

聰明的管理者會盡量向下授權，使員工擁有參與感和自信心，故培養部門中有才能的人成為管理者也是一件相當重要的任務。

### 規劃能力：

卓越的管理者應規劃公司的長期發展計畫，也可適時讓員工瞭解公司的未來願景。

### 統整能力：

妥善利用部屬的智慧及手上現有資源，讓公司有效的凝聚成一個個體。

### 統馭能力：

優秀的管理者應信任部屬、真心關懷部屬，使部屬們能心甘情願的服從，而非陽奉陰違。

### 自省能力：

管理者勇於認錯甚至是跟部屬道歉，會使部屬嘗試指出錯誤，而使公司競爭力提升。

### 外在的領袖魅力：

外在魅力的的構成要素，主要是溫和的言語與寬廣的心胸，進而讓員工產生信賴感。

### 性格魅力：

懂得如何運用部屬的各種特質分配其適合的職位，是一位擁有性格魅力的管理者。

### 激勵能力：

好的主管可以激發部屬的工作熱忱及能力。

雖然說語言文字是人類溝通的工具，但是在溝通之中還是會因為每個人對語言文字的理解程度有所不同，而發生了很多謬誤的狀況。所以當管理者在下達指示時要注意確認6W、3H、1R共十項原則：

**What** 何事？清楚傳達要部屬執行的為何事。

**When** 何時？限定事情完成的期限。

**Who** 何人？執行任務的人員是誰。

**Where** 何地？實行計畫的地點。

**Why** 為什麼？制訂計劃的理由、目的為何。

**Which** 何者？策略的執行次序為何。

**How** 如何做？執行的方法與手段。

**How many** 多少數目？擁有資源的數量。

**How much** 多少數量？執行的「力度」。

**Result** 結果。達到預期的目標。以上十項原則雖然是下達指令的確認重點，但也要視情況隨機應變。

在準確的下達指令之後就要管理部屬的執行成果，美國著名品管專家愛德華·戴明的管理理論中有一個重要的概念，叫作「戴明環」，又稱為「PDCA循環」：

**Plan (計畫)：**

根據各種可能發生的問題去制訂相應的實施計畫。

**Do (執行)：**

具體實現計畫中的目標。

**Check (檢查)：**

總結執行計畫的結果，並確認執行的效果和存在的問題。

**Action (行動)：**

對成果作進一步的處理，可將確實可行的事物加以創新應用，並連結失敗教訓避免錯誤再次發生。

企業經由PCDA循環可提升工作品質並解決執行力的問題，但除了讓部屬工作獲得效率之外，如何讓部屬能夠表現出專業性也是相當重要的，下列五點正是管理者可以遵行的方向：

**有建設性的批評員工；讓員工擁有參與感；信任自己的員工；不吝惜讚美員工；認可所有人的能力。**

增加了員工的工作效率之後，最重要的還是要有個有擔當及責任感的高層管理者才行。《QBQ-問題背後的問題》的作者約翰·米勒在書中正好提及了這個觀點，書中敘述企業中遇到問題時，各個部門互相推託責任的情形，鮮少會有某個部門勇敢跳出來承擔責任。其實這種情形並不陌生，台灣的政府似乎也會有這種狀況，當意外狀況發生，各個部門官員們互相指責的戲碼就開始上演，卻沒有一個人願意



承認錯誤。

約翰·米勒認為，學會如何擔當問題，才能改善組織中的生活，遇到要解決的問題，我們應該以「該如何」來發問，而不是「為什麼」、「是誰」來提問，這些都是逃避問題的藉口，最後導致停滯不前、沒有進步。所以我們應該都要思考，如何將焦點由他人轉移到自己身上。因為我們無法改變他人，只能反求諸己，才能助於圓滿的解決事情。

讀完了這本書，我了解到要做個管理者真的很不容易，因為在管理他人之前必須先管理好自己，才能圓融的處理各項事務。另外，書中也提到了一個觀念，「沒有不可用的庸才，卻有不會用人的上司。」可見，每個人都各有所長，只不過還是要靠明智的管理者讓部屬們得到最大的發揮。



## 總裁獅子心

- ◎指導老師：施養佳 老師
- ◎獲獎學生：生科四B 謝宗翰
- ◎作者：嚴長壽/著

嚴長壽從一位聯考失利進而在快遞公司做一跑腿小弟，從基層做起，學習到任何事都要有去面對的責任心，與做到最好的心態，並且要懂得自我尊重，別人才會尊重你。

**理念：**一個旅館不能只有富麗堂皇的屋宇，而要營造出一種獨特的「人」的味道。A Hotel is made by men and stone，一個旅館是由人和石頭建立起來的。因此開創獨有的風格，也就是不收團體旅客，訴求已洽商為旅行目的的客源，並且給他們有家的溫馨的感覺。所以有以下的規定：將櫃檯打掉，不要有對立的感覺營造出「內斂的優雅氣質」的氣氛，選擇典雅品味的裝飾，使用灰色、棗紅色、黑銀色，結果後來反而變為主流。

**記住客戶的名子，體察客人的需要。**

**四個服務管理信條：**

每個員工都是主人  
設想在客人前面  
尊重每位客人的獨特性  
決不輕易說不

**留住員工的三大要件：**

合理的待遇  
繼續學習的環境  
可期待的未來發展

看完這本書，讓我了解從基層做起是多麼的困難，學歷絕對不是工作表現的必要條件，重要的是要懂得如何傾聽別人的意見，把握每次學習的機會，尊重自己，也尊重別人。

白手起家，似乎很難，現今社會需要的員工多半還是會想要高學歷的，因此我認為學歷還是很重要的，像嚴長壽這樣成功的人，通常具備信念、理念、創新、勇敢向前衝的心態，但是我覺得能同時具備的人不多，因此我很佩服這樣的人，只要成功一輩子不愁吃穿，真令人羨慕。

「抱最大的希望，為最大的努力，做最壞的打算。」這句話是我最喜歡的一句話，不努力的話當然一定沒希望，就算努力了還是要做最壞的打算以免自己失落過頭。





## 7-ELEVEN零售聖經

◎指導老師：施養佳 老師

◎獲獎學生：生科 張峻傑

基本關鍵：「商品齊全、鮮度管理、清潔維護、親切服務。」

1. 總公司和各加盟店的人都有保護7-ELEVEN的義務。
2. 招牌，指的是商品政策和印象。
3. 高用量顧客的可貴和可怕，賣場販賣方式須隨時代變化改變。
4. 造假，不可原諒：Bad News is Fast，會造成公司問題的事情要放第一位。
5. 消費者對商品的惠顧性：消費者對店舖的相信、親切感、滿足度對日常形象印象。
6. 顧客跑掉的原因：消費者會投入新競爭對手懷抱，其實並不是一觸即發。

「把銷售額的下降歸咎於競爭對手增加了，這是很荒謬的事。」公司、店舖會出現這種問題，最大的可能就是商品齊全程度、服務的水準等方面出了問題，因為沒有其他選擇，顧客只好按捺，一旦競爭對手出現，他的服務是你沒有的，顧客當然飛快地被對手吸引走。

7. 對顧客抱怨心存感激：消費者滿意度是左右業績的最大關鍵。

三十年前，四十一歲的鈴木敏文，是日本五大商社伊藤榮堂（Ito-Yokado）的董事。他在美國考察外食產業的長途巴士

途中，無意間走進了美國一家名叫7-ELEVEN的便利商店。這家引起鈴木敏文極大興趣的小店，在南方公司（South Land）的打拚下，已在全美開設了四千多家。

三十年間，日本7-ELEVEN以幾近一天開一家店的速度，在二〇〇三年的總店數突破一萬家。

在這一年二月底，7-ELEVEN連鎖便利商店的年總銷售額（Yearly Turnover）為二兆二千億日圓，大幅領先第二名的永旺（AEON）一兆七千億日圓、第三名的大榮（DAIEI）一兆五千五百億日圓。

日本7-ELEVEN不只是稱霸東瀛，鈴木敏文還反過來買下美國南方公司百分之七十以上的股權（母公司伊藤榮堂持有）。

在2000年的資訊革命之後，大家都說網路事業已經泡沫化，但7-ELEVEN的霸業才要另創高峰，管理大師彼得杜拉克認為，凡是網際網路能達到的地方，7-ELEVEN將是B to C（企業對個人消費者）電子商務最可能的大贏家，換句話說，已經稱霸零售通路的7-ELEVEN，未來還有很大的發展空間。台灣資訊產品物流龍頭、聯強國際的發言人也這麼表示：「說到宅配，恐怕也有7-ELEVEN做的了！」

## 7-ELEVEN消費者心理學

◎指導老師：施養佳 老師

◎獲獎學生：生科四A 陳家陞

◎主題簡介：第5章 為什麼7-ELEVEN能掌握年輕人的心理：

### (1) 治癒年輕消費者容易疲憊的心靈

現在年輕人很容易就感覺疲憊，而且沒甚麼活力，這是所謂的地板族。這一類的年輕顧客會影響到一般顧客，令人感覺到不快。7-ELEVEN的商品貨架設計成階梯狀，越下層越凸出，也要求職員隨時整理貨架上得商品，其原因是使他們多多接觸到商品，同時商品也展現了生命力。

### (2) 7-ELEVEN具有商品力的理由

現今充滿競爭力及企圖心的年輕人變少了，反而個性溫和的年輕人增加了。因此人際交往的方式也融入了生活之中，與商品本身也有關係。商品的開發目的是為了滿足消費者的心理、願望、欲求，人們便開始詢問商品，商品代表著何種訊息也融入了購買商品欲望的程度。

### (3) 空虛寂寞的消費者偏好訊息明確的門市

現在人們也有飼養寵物的習慣，7-ELEVEN提供很多寵物用品。7-ELEVEN也會配合季節性的活動，在靠近門口的貨架上，擺放著不同季節相關的商品。7-ELEVEN所提共的商品數量充足、種類繁多也擺放頗具賣相的商品。

### (4) 清潔最重要

只要觀察年輕人便可以感受到他們對於乾淨的重要性。因此身體清潔的商品，自然也要多方提供不同種類，也需要備齊維護住家環境的家庭用品。自然而然賣場的乾淨也影響顧客，所以門市整潔工作都要確實做到完整。

### (5) 養生門市即將成為招牌？

人們對於商品以健康取向的需求很迫切，7-ELEVEN最積極引進提神保健藥液，對於商品的認知重要性不可輕忽。

### (6) 空蕩蕩的貨架力人裹足不前

現在年輕人養成凡事由他人代勞的習慣，如果店內賣場缺乏吸引力，他們便不會光顧。7-ELEVEN一旦查覺貨架出現空隙時，便會立刻將隔壁商品移至空缺。

第6章 提升營業額「銷售方式」的心理戰術：

### (1) 營造賣場氣氛以提高營業額的門市

即使賣場出現暢銷商品，還要想辦法熱賣商品更暢銷，例如麵包上印有現烤、直送，採取的戰略是讓顧客覺得「這種麵包一定很好吃，買來吃吃看吧」。



## (2) 商品「數量多」與「種類多」的銷售情況有何差異？

7-ELEVEN在商品陳列上的數量充分表現份量感，數量較充足的商品較數量稀少的商品好賣。暢銷商品的種類有限，如果一般商品又顯的份量不足，那麼顧客便會覺得賣場呈現寒酸相，便影響消費情緒。

## (3) 商品的展現方式影響消路

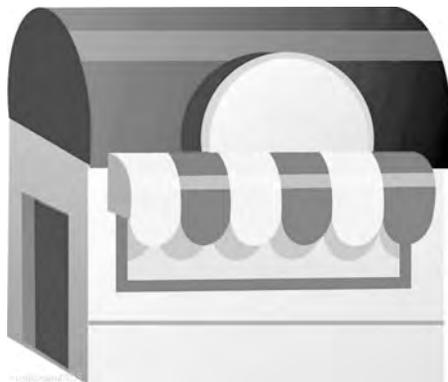
年輕人進入賣場看不到某種商品，也不會費力觀察，因此7-ELEVEN將商品陳列的整齊美觀，商品盡量擺放在層板的最前面，顧客容易挑選也就增加購買慾望。

## (4) 放在視線高度、貨架下層、重疊放置.....

商品的結構會因時間不同而產生差異，然後再配合附近商圈消費者，加以變化，不同的商

### 心得：

不管是商品的魅力還是商品的任何擺放位置，全都取決於消費者的心理因素，因此要使消費者增加購買的欲望，除了觀察消費者之外，隨時調整商品的結構也有一定的重要性。了解了各個族群的消費者所希望購買的商品欲望，配合商品的醒附位置，這麼一來將可以刺激消費。店家應以消費者的角度思考如何讓商品暢銷，例如因應各族群所需，或是時段不同需要的商品。如果站在消費者立場，沒有任何人想進入一家簡陋骯髒的店家，如果商品都一目瞭然，賣場也乾淨整齊，那麼消費慾望就大大提升，也同時增加店家利潤。



## 水族革命

◎指導老師：施養佳 老師

◎獲獎學生：生科 陳家豪

### 內容：

互動管理在企業經營中是不可或缺的核心，什麼是互動管理？就是與目標顧客的共存關係是企業效益的泉源。透過推動以客戶為中心的互動管理，可以有效地提高企業生產效率，改進並提高顧客滿意度，進而給企業帶來更大的經營效益。所有互動管理方案的核心在於掌握客戶資訊的資料庫，它充當了類似於組織機構的匯總儲存中心這一角色。沒有資訊儲存一切無從談起。促銷活動此起彼伏，行銷人員來來往往，但資訊儲存卻持續不斷地收集每個客戶的資訊。資訊只要已經界定並且有用，它就會成為互動管理的適當的基礎。因此，所有客戶資訊的儲存是成功實施的互動管理的核心。儲存的種類包括資料倉庫、資料集市和分散資料的複雜的虛擬環境等。為此，企業必須投資於互動流程的有關技術，同時要建立新的業務模型。只有這樣，互動管理這一強有力的客戶關係策略，才會在改善客戶關係、提高企業銷售及企業競爭優勢上發揮作用。

### 心得感想：

與客戶互動在一個完整良好的企業經營中，已經是不可或缺的角色。以往多數



企業公司使用傳統管理，與客戶之間缺乏交流，常獨自控制它們的銷售過程，只透過電話、傳真或是E-Mail等方式與客戶進行聯絡，得到的結果是無法跟蹤眾多複雜的銷售線索；資訊的零散性和不一致性造成資訊的荒廢；工作效率的低下浪費了大量時間，進而延誤產品的交貨期，坐失大量商業機會，所以做好互動管理是非常重要的。可以利用現在發達的科技，以電腦資訊為主軸下手，有效建立資訊管道提供客戶使用，進一步與客戶溝通與互動，透過客戶的互動，企業不再是一個孤立的經濟體，它可以成為經濟社會裡的資訊核心，並透過互動把各種資源聯繫起來，達到快速反應，有效開發新產品或是節約成本，這樣可以為公司帶來新的優勢，在未來發展上也會有潛力，站在最頂端。



## 解碼 郭台銘語錄 超越自我的預言

◎指導老師：施養佳 老師

◎獲獎學生：生科四B 陳伯信

這本書籍，自己看了彈性篇跟逆境篇，然後聽了其他人對於其他篇章的心得，再度看了這本書，也得到滿多感受，這本書從五個大點來敘述，分別是速度、人才、彈性、逆境、創新。每一個都是很重要的事情。

這五個大點，相輔相成，在速度篇，說明了一個企業管理成功的最後關鍵，不管是決策的速度，生產的速度，培養人才的速度，對於自己的公司，別人對你公司的看法，都有一定程度的影響，唯有走在前面，能快速並滿足客戶的需求，才能成長茁大。而在人才篇，說明了在企業中的人，對於企業的絕對影響，在企業中的人，是否有責任心、上進心與企圖心，對於目前的現況，是否想更進一步的去做，不要安於現況，對於每個部分的責任與理解，都是對於企業的幫助。培養好的人才，也是企業的一大重點。

接下來就是彈性，一個公司、一個人、一件事，是否能有彈性的變化及思考，對於自己、對於客戶的選擇都是重要的，如果只能按照固定的規定、方法在做事情，而無法做到能隨機應變，能有變通的話

，是很難生存的，客戶想要的是一個可以跟自己契合的東西及思想，所以可以做到跟每個客戶配合的很好，也達到公司所需求的項目，就是一個好的結果，往後也容易被別人尋找與追求。

接下來就是逆境與創新，一個公司，能不能生存，就在這裡面，想做的事情，沒有可能不可能，只有去不去做而已，不要安於現況，是最重要的，一個成功，不代表每次都可以成功，不要看著成功，是最好的方法，能在逆境中生存，才能不斷的往前，而創新，就是不讓自己停止進步，不斷的向前的力量，一個想法、一件事情，都可以去嘗試，去做看看，發明的關鍵，通常就在這些的想法。在來就是對於客戶，也記得保護好自己的品質，那是大家看你的基準，你的東西是好的，讓大家都認識，也願意去買，把握好相同的品質與想法，不要往後退，之後新的產品，都容易讓人接受。



## 王永慶給年輕人的 8 堂課

◎指導老師：施養佳 老師

◎獲獎學生：生科四A 林申峰

◎作 者：郭泰/著

### ●瘦鵝理論：

學習瘦鵝忍飢耐餓，刻苦耐勞的精神；及面對困境時的堅毅態度，等待機會到來。

這是王永慶時常提及的人生奮鬥理念，說的是學習瘦鵝忍飢耐餓，用刻苦耐勞的精神面對困境，並以堅毅態度等待機會到來。早年家中養鵝的經驗，也讓聰明的王永慶體認到「瘦鵝理論」，落實到企業經營中。王永慶曾說：「早年家境不好，沒法三餐餵鵝，結果一隻6.5斤的鵝，沒東西給牠吃，瘦巴巴的，但一次讓牠吃飽，鵝還是會長到8斤重。」台灣企業界就是像瘦鵝一樣，「勤勞、不怕餓、有抵抗力」才能在這個環境下繼續生存下來。

早年的台灣，由於物資缺乏，所以一般民衆養鵝，一直養不大，不過，王永慶發現，這些瘦鵝雖然沒什麼東西吃，但野外求生與覓食讓它們的生命力很強，只要經過一番精心培養之後，會迅速長成十斤的肥鵝，賣得好價錢，所以王永慶大量買進兩斤重瘦鵝，以高麗菜與空心菜餵養。

王永慶說外行人去參觀別人的工廠，不是得其皮毛就是毫無所得。但若是自己鑽研一件新產品，僅欠缺一點訣竅，在窮究之餘去參觀別人工廠，一眼看到心領神會、完全吸收，這樣才會有所得。

●**基層做起**：腳踏實地，按部就班之外，還必須選定目標，鍥而不捨。

### 輪班訓練

台塑關係企業的大專新進人員，不論任何科系，不論將來派任何職務，不論他是誰的兒子，一律得參加輪班訓練，從基層做起。考驗新人吃苦耐勞的精神，磨練意志力與耐力以及正確的工作態度。

王永慶認為成功沒有捷徑，只有“勤勞”是最快且穩定達到成功的路徑，所有的工作都要從基層開始，縱然以後的職位高了，也能夠了解基層人員的難處跟辛苦，這樣的一個主管才會受到員工的愛戴與敬重。且選定了目標之後，必須鍥而不捨不能夠三心二意，因為唯有真正下定決心把一件事做好，縱然不完美，但完成度一定是相當不錯的，但是什麼事都要做，到頭來卻是沒有一件事能夠達到一個水準，最後這些事情也一定都會不了了之根本等於沒做，這樣是沒有意義的，所以我們一定要『選定目標，咬住不放』。

P.S.王永慶給年輕人的一句話：「學歷不等於實力，只有從實務經驗才能培養堅強的實力。實務經驗愈豐富，成功的機會就愈大。」



## 虎與狐

◎指導老師：施養佳 老師

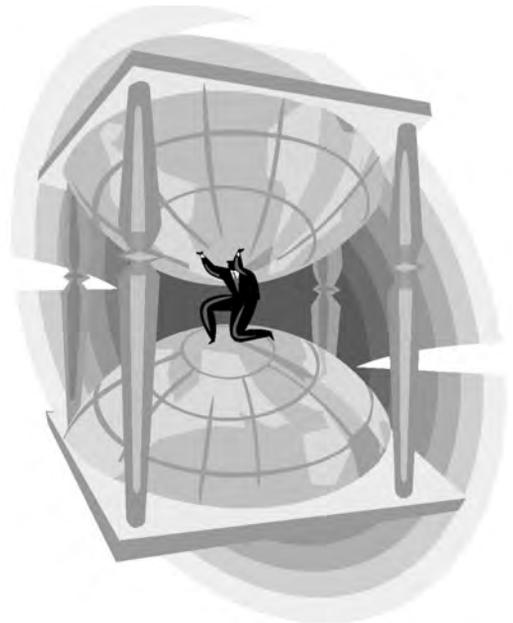
◎獲獎學生：生科四A 黃俊瑋

這本虎與狐是敘述台灣首富郭台銘他的一些事業的發展與他如何創造他自己的財富的書。資本額原是30萬台幣的公司，竟會在三十年後，挑戰七千億營收，員工多達十三萬人，版圖橫跨三大洲，並屢屢創下令人咋舌的輝煌紀錄。他從一個小小的連接器，鴻海的發跡，原是製造電視機用的零件，原只是一家中小企業。長遠的布局，又不斷開創出經營的新局，這才是令人佩服也是值得學習的事情。

書中提到他注重的像成本，他會極至的降低成本，因為這樣才能有最好的收益與廠商談訂單的優勢，可以用比別人低的價錢得到訂單。要求不斷的汰舊換新，來精進公司，累積自有技術、持續擴充產能。而郭台銘善用「地震哲學」、「先有嚴師才有高徒」、及「論功行賞」，每每從新聞中知道他的犒賞員工很大方並且也是個軍事化的管理。在合作上他觀察客戶的用心比客戶還關心自己，可以給任何的一位客戶全球化的服務，也可以為任何一種產品提供配套服務，最後他也希望鴻海可以變成一個不需要他的公司一樣可以是可以再30年的公司，理念是直接強化「優秀的人才、精密的技術、獨到的創意、準確

的執行」四大項工作目標。

好比卡內基說過，你可以拿走我的錢，我的一切，但只要留下我的員工，3年後我將重新拿回一切，這也是郭台銘所希望擁有的員工能夠有這樣的能力，看完這本書真是受益良多。



## 企業棋譜

◎指導老師：施養佳 老師

◎獲獎學生：生科四B 簡麗君

◎作 者：張蔚慈、邵亦年/著

看完這本書之後，裡面最讓我印象深刻的一篇，即是書中的第九章-流行前鋒的諾基亞：產品更新快人一步，為何會喜歡這一篇呢？因為這篇讓我覺得受益最多，也是最實用的一篇吧！

從標題我們可以看到產品更新快人一步，由這個標題我們可以知道，這家公司是個有前瞻、遠見的公司，因為他們看的遠，並且深謀遠慮，別人還在籌備，他們已經研發完成了，為何他們可以快人一步？因為他們比別人努力，更用心的去瞭解顧客的需求，滿足顧客的需求，這就是行銷的最基本的原則，總是以積極的態度去面對一切，不斷的追求創新，為自己尋找生存之道，這是現下最欠缺的態度；就現在經濟不景氣，裁員裁的很嚴重，無薪休假的制度更是盛行，身為受雇的員工而言，如何在這不景氣中保有不被裁員，就是要不斷的進修，學習新的知識，積極與認真的態度去面對工作，讓老闆需要我的長才，而不是我需要老闆的錢財。

文中提到諾基亞的首席執行官-奧力拉，他的領導管理理念，讓我欽佩不已，他堅持著「過失導致發展理論」，把失敗看成是受教育，他總是給犯錯的雇員，有

改正的機會，這是非常難能可貴的，就雇主而言，是需要有很寬大的心胸，而對於雇員而言，是種激勵，也是難得的機會，並且更需要多分努力，且心存感謝的去完成雇主交代的任務；在現下的環境，我們總是害怕失敗，總是因為一次的失敗而一蹶不振，並且對於未來失去了方向，加上沒有機會可以去翻身，可說是人生低潮，但能夠遇到如此心胸寬闊的上司，肯給我們機會，讓我們更加倍的努力不懈，給予更好的績效與成果，為公司盡心盡力的奉獻，我想這是身為雇員給予的回報吧！





## 主管聖經

◎指導老師：施養佳 老師

◎獲獎學生：生科四A 周子豪

什麼樣的主管最受歡迎？換句話說，如何成為一個受歡迎的主管？

在書中提到，當一個主管，最重要的就是要有能力，有能力才能讓人信服。而一個受歡迎的主管通常富有責任感，對於自我有一定的要求，下屬才會有榜樣跟進。

對自己充滿自信、作風穩健的主管，才能讓屬下有安全感，如主管對自己都沒有信心，怎麼讓屬下信任主管做的決定呢？主管要堅持自己的原則，屬下才有一個基準，處理業務才有一個明確的方向以及態度。同時要很瞭解自己的部門與下屬，善於分配工作使員工發揮所長，辦起事來才會更有效率。

要當一個坦誠率真的主管，如果總跟部下明來暗去，互鬥心機，這個團隊如何建立起信任呢？一個主管心中都要有一把尺，公平的處理所有的事物，最重要的是對於部下，也是需要尊重的。遇到問題，不要總是破口大罵，試著理解部屬苦衷，善於傾聽部下的心聲，接納大家的建議，整個團隊才有進步的機會。

主管要有一定的威嚴，但是成為一個受歡迎的主管，幽默感是不可或缺的要素，一個不夠溫暖的地方，是留不住人心的。如果主管可以用幽默的態度，化解種種不愉快的窘境，整個團隊在於運作上得氣氛，會更和樂融融。



## 若要讚美晴天 請等到黃昏之後

◎指導老師：胡文品 老師

◎獲獎學生：生資 吳淑華

◎作者：清大彭明輝教授 / 著

許多同學應該都還記得聯考前夕的焦慮：差一分可能要掉好幾個志願，甚至於一生的命運從此改觀！到了大四，這種焦慮可能更強烈而複雜：到底要先當兵、就業，還是先考研究所？就經常碰到學生充滿焦慮的問我這些問題。可是，這些焦慮實在是莫須有的！

生命是一種長期而持續的累積過程，絕不會因為單一的事件而毀了一個人的一生，也不會因為單一的事件而救了一個人的一生。屬於我們該得的，遲早會得到；屬於我們不該得的，即使僥倖巧取也不可能長久保有。如果我們看清這個事實，許多所謂「人生的重大抉擇」就可以淡然處之，根本無需焦慮。而所謂「人生的困境」，也往往當下就變得無足掛齒。

以聯考為例：一向不被看好的甲不小心猜對十分，而進了建國中學；一向穩上建中的乙不小心丟了二十分，而到附中。放榜日一家人志得意滿，另一家人愁雲慘霧，好像甲、乙兩人命運從此篤定。可是，聯考真的意謂著什麼？建國中學最後錄取的那一百人，真的有把握一定比附中前一百名前景好嗎？僥倖考上的人畢竟只是僥倖考上，一時失閃的人也不會因為單一的事件而前功盡棄。

一個人在聯考前所累積的實力，絕不會因為放榜時的排名而有所增減。因為，

生命是一種長期而持續累積的過程！所以，三年後乙順利的考上台大，而甲卻跑到成大去。這時回首高中聯考放榜的時刻，甲有什麼好得意？而乙又有什麼好傷心？同樣的，今天唸清大電機的人當年聯考分數都比今天念成大機械的高，可是誰有把握考研究所時一定比成大機械的人考得好？仔細比較甲與乙的際遇，再重新想想這句話：「生命是一種長期而持續的累積過程，不會因為一時的際遇而終止增或減」。聯考排名只是個表象，有何可喜、可憂、可懼？

我常和大學部同學談生涯規劃，問他們三十歲以後希望在社會上扮演什麼樣的角色。可是，到現在沒有人真的能回答我這個問題，他們能想到的只有下一步到底是當兵還是考研究所。聯考制度已經把我們對生命的延續感徹底瓦解掉，剩下的只有片段的「際遇」，更可悲的甚至只活在放榜的那個（光榮或悲哀的）時刻！

但是，容許我不厭其煩的再重複一次：生命的真相是一種長期而持續的累積過程（這是偶發的際遇無法剝奪的），而不是一時順逆的際遇。如果我們能看清楚這個事實，生命的過程就真的是「功不唐捐」，沒什麼好貪求，也沒什麼好焦慮的了。剩下來，我們所需要做的，無非只是想清楚自己要從人生獲得什麼，然後安安穩穩



、誠誠懇懇的去累積就是了。

我自己就是一個活生生的例子。從一進大學就決定不再唸研究所，所以，大學四年的時間多半在唸人文科學的東西。畢業後工作了幾年，才決定要唸研究所。碩士畢業後，立下決心：從此不再為文憑而唸書。誰知道，世事難料，當了五年講師後，我又被時勢所迫，整裝出國唸博士。出國時，一位大學同學笑我：全班最晚唸博士的都要回國了，你現在才要出去？兩年後我從劍橋回來，覺得人生際遇無常，莫此為甚：一個從大一就決定再也不鑽營學位的人，竟然連碩士和博士都拿到了！

屬於我們該得的，哪樣曾經少過？而人生中該得與不該得的究竟有多少，我們又何曾知曉？從此我對際遇一事不能不更加淡然。

當講師期間，有些態度較極端的學生會當面表現出他們的不屑；從劍橋回來時，卻被學生當做不得了的事看待。這種表面上的大起大落，其實都是好事者之言，完全看不到事實的真相。從表面上看來，兩年就拿到劍橋博士，這好像很了不起。但是，在這「兩年」之前我已經花整整一年，將研究主題有關的論文全部看完，並找出研究方向；而之前更已花三年時間做控制方面的研究，並且在國際著名的學術期刊中發表論文。而從碩士畢業到拿博士

，期間七年的時間我從不停止過研究與自修。所以，這個博士其實是累積了七年的成果（或者，只算我花在控制學門的時間，也至少有五年），根本也沒什麼好驚訝的。

常人不從長期而持續的累積過程來看待生命因積蓄而有的成果，老愛在表面上以斷裂而孤立的事件誇大議論，因此每每在平淡無奇的事件上強做悲喜。可是對我來講，在當講師期間被學生瞧不起，以及劍橋剛回來時被同學誇大本事，都只是表象。事實是：我只在乎每天二十四小時點點滴滴的累積。拿碩士或博士只是特定時刻裡這些成果累積的外在展示而已，生命中真實的累積從不曾因這些事件而終止或加添。

常有學生滿懷憂慮的問我：

「老師，我很想先當完兵，工作一兩年再考研究所。這樣好嗎？」

「很好，這樣子有機會先用實務來印證學理，你唸研究所時會比別人瞭解自己要的是什麼。」

「可是，我怕當完兵又工作後，會失去鬥志，因此考不上研究所。」

「那你就先考研究所好了。」

「可是，假如我先唸研究所，我怕自己又會像念大學時一樣茫然，因此唸的不甘不

願的。」

「那你還是先去工作好了！」

「可是」

我完全可以體會到他們的焦慮，可是卻無法壓抑住對於這種話的感慨。其實，說穿了他所需要的就是兩年研究所加兩年工作，以便加深知識的深廣度和獲取實務經驗。先工作或先升學，表面上大相逕庭，其實骨子裡的差別根本可以忽略。

在「朝三暮四」這個成語故事裡，主人原本餵養猴子的橡實是「早上四顆下午三顆」，後來改為「朝三暮四」，猴子就不高興而堅持改回到「朝四暮三」。其實，先工作或先升學，期間差異就有如「朝三暮四」與「朝四暮三」，原不值得計較。但是，我們經常看不到這種生命過程中長遠而持續的累積，老愛將一時際遇中的小差別誇大到攸關生死的地步。

最諷刺的是：當我們面對兩個可能的方案，而焦慮的不知何所抉擇時，通常表示這兩個方案或者一樣好，或者一樣壞，因而實際上選擇哪個都一樣，唯一的差別只是先後之序而已。而且，愈是讓我們焦慮得厲害的，其實差別越小，愈不值得焦慮。反而真正有明顯的好壞差別時，我們輕易的就知道該怎麼做了。可是我們卻經常看不到長遠的將來，短視的盯著兩案短期內的得失：想選甲案，就捨不得乙案的

好處；想選乙案，又捨不得甲案的好處。如果看得夠遠，人生長則八、九十，短則五、六十年，先做哪一件事又有什麼關係？甚至當完兵又工作後，再花一整年準備研究所，又有什麼了不起？

當然，有些人還是會憂慮說：「我當完兵又工作後，會不會因為家累或記憶力衰退而比較難考上研究所？」我只能這樣回答：「一個人考不上研究所，只有兩個可能：或者他不夠聰明；或者他的確夠聰明。不夠聰明而考不上，那也沒什麼好抱怨的。假如你夠聰明，還考不上研究所，那只能說你的決心不夠強。假如你是決心不夠強，就表示你生命中還有其他的可能性，其重要程度並不下於碩士學位，而你捨不得丟下他。既然如此，考不上研究所也無須感到遺憾。不是嗎？」

人生的路這麼多，為什麼要老斤斤計較著一個可能性？

我高中最要好的朋友，一生背運：高中考兩次，高一唸兩次，大學又考兩次，甚至連機車駕照都考兩次。畢業後，他告訴自己：我沒有人脈，也沒有學歷，只能靠加倍的誠懇和努力。現在，他自己擁有一家公司，年收入數千萬。一個人在升學過程中不順利，而在事業上順利，這是常見的事。有才華的人，不會因為被名校拒絕而連帶失去他的才華，只不過要另外找



適合他表現的場所而已。反過來，一個人在升學過程中太順利，也難免因而放不下身段去創業，而只能乖乖領薪水過活。福禍如何，誰能全面知曉？我們又有什麼好得意？又有什麼好憂慮？

人生的得與失，有時候怎麼也說不清楚，有時候卻再簡單不過了：我們得到平日累積的成果，而失去我們不曾努力累積的！所以重要的不是和別人比成就，而是努力去做自己想做的。功不唐捐，最後該得到的不會少你一分，不該得到的也不會多你一分。

好像是前年的時候，我在往藝術中心的路上遇到一位高中同學。他在南加大當電機系的副教授，被清華電機聘回來給短期課程。從高中時代他就很用功，以第一志願上台大電機後，四年都拿書卷獎，相信他在專業上的研究也已卓然有成。回想高中入學時，我們兩個人的智力測驗成績分居全學年第一、第二名。可是從高一我就不曾放棄自己喜歡的文學、音樂、書法、藝術和哲學，而他卻始終不曾分心，因此兩個人在學術上的差距只會愈來愈遠。反過來說，這十幾二十年我在人文領域所獲得的滿足，恐怕已遠非他所能理解的了。

我太太問過我，如果我肯全心專注於一個研究領域，是不是至少會趕上這位同學的成就？我不這樣想，兩個不同性情的

人，註定要走兩條不同的路。不該得的東西，我們註定是得不到的，隨隨便便拿兩個人來比，只看到他所得到的，卻看不到他所失去的，這有什麼意義？

從高中時代開始，我就不曾仔細計算外在的得失，只安心的做自己想做的事：我不喜歡鬼混，願意花精神把自己分內的事做好；我不能放棄對人文精神的關懷，會持續一生去探討。事實單單純純的只是：我只在乎每天二十四小時生命中真實的累積，而不在乎別人能不能看到我的成果。

有人問我，既然遲早要唸博士，當年唸完碩士就出國，今天是不是可以更早升教授？我從不這樣想。老是斤斤計較著幾年拿博士、幾年升等，這實在很無聊，完全未脫離學生時代「應屆考取」的稚氣心態！人生長得很，值得發展的東西又多，何必在乎那三、五年？

反過來說，有些學生覺得我「多才多藝」，生活「多采多姿」，好像很值得羨慕。可是，為了兼顧理工和人文的研究，我平時要比別人多花一倍心力，這卻又是大部分學生看不到，也不想學的。

有次清華電臺訪問我：「老師你如何面對你人生中的困境？」我當場愣在那裡，怎麼樣都想不出我這一生什麼時候有過困境！後來仔細回想，才發現：我不是沒

有過困境，而是被常人當作「困境」的境遇，我都當作一時的際遇，不曾在意過而已。

剛服完兵役時，長子已出生卻還找不到工作；我曾焦慮過，卻又覺得遲早會有工作，報酬也不至於低得離譜，就不曾太放在心上。唸碩士期間，家計全靠太太的薪水，省吃儉用，但對我而言又算不上困境。一來，精神上我過得很充實，二來我知道這一切都是為了讓自己有機會轉行去教書(做自己想做的事)。

三十一歲才要出國，而同學正要回系上任教，我很緊張(不知道劍橋要求的有多嚴)，卻不曾喪氣。因為，我知道自己過去一直很努力，也有很滿意的心得和成果，只不過別人看不到而已。我沒有過困境，因為我從不在乎外在的得失，也不武斷的和別人比高下，而只在乎自己內在真實的累積。我沒有過困境，因為我確實了解到：生命是一種長期而持續的累積過程，絕不會因為單一的事件而有劇烈的起伏。同時我也相信：屬於我們該得的，遲早會得到；屬於我們不該得的，即使一分也不可能加增。

假如你可以持有相同的信念，那麼人生於你也會是寬廣而長遠，沒有什麼了不得的「困境」，也沒有什麼好焦慮的了。

### 文章評論

這位教授講述他這段人生的求學過程，從高中開始與另一位同學的個性不同開始，他就開始追逐他所要的，並不是一昧的隨波逐流與這個社會的價值觀所相同。

他上了大學後，並沒打算繼續升學，但工作關係他才做他這個階段所要做的，而背後也投入他許多的時間與精力完成學歷，並不會因為完成博士學位減少他所要做的事。這一路上，他堅信只要好好一步一步的累積自己的專業與能力，不管你在哪個年齡去完成，其實是都是一樣的，根本不會因為你提早或是較晚完成而有所差異！

他也能夠把人生的逆境化為順境，一時的困境並不代表永遠都會持續下去，在這個階段必須完成這個艱難的任務，要是順利完成更有機會往自己的理想爬上去，只是大部分的人並不會這麼想，但如果勇敢的堅持自己，或許你的人生會過得更有意義！

### 生涯規畫

對於我未來的規劃已經有一幅藍圖在心中了，我計畫現階段大學畢業後，能順利進入研究所，對於碩士這個學位，期許自己能夠在一年半的時間及早完成，提早進入產業界服務，當然，如果能進入像是



國家級的單位最好不過。這期間還會不停充實自己在工作上的專業，除了工作外，也會安排自己做一些陶冶身心的課程。

要是到了一個年紀的階段，我會試著去轉換跑道，但一切還是會以自己的基本能力條件下去做轉換，挑戰自己不同的能力，突破以往的想法，以及拓展視野，我會試著追求不一樣的人生，讓自己在工作上獲得認同外也更有成就感。

當我又進入另一個年紀的階段時，這時候的我，會試著貢獻以及服務這個社會，就像我的父母，他們現階段在社區擔任志工，無怨無悔，盡心盡力！而工作方面，還是依照自己當初的想法，基本能力為前提，努力達到一個階段後，會再試著不一樣的方向以及出路，充實我的人生，也希望這幅藍圖能夠在我的雙手下努力完成！





【保健營養生技學系】讀書會得獎作品

## 藍海策略

◎指導老師：鄧正賢 老師

◎獲獎學生：保健系 碩一A 廖筱玟

蒸氣機使人類經歷第一次工業革命，造就了汽車、運輸、交通與航空業的發展；電晶體使人類經歷第二次工業革命，也促成了資訊、網路、通訊產業的興起；近年來，奈米科技的崛起被認為足以引發第三次工業革命。

人類在經歷這些革命之前，完全無法想像有一天我們可以飛上天空，甚至登陸月球，更加無法想像網路徹底突破時間與空間的限制，這些革命所引發的產業改革，也創造了新的商機——新的藍海。

目前市面上介紹策略管理的書籍，大部分都是介紹以競爭為中心的「紅海策略」，從分析現有企業的潛在經濟結構、選擇低成本或建立差異性或專精一門的策略定位，以及衡量競爭情勢等，紅海策略的運用均不乏專書論述。

而對於如何創造藍海，卻缺乏相關的理論基礎，直到《藍海策略》出版，顛覆所有管理者與經理人的傳統策略思維，藍海策略點出了真正持久的勝利不在競爭求勝，而是創造藍海(blue oceans)，即開創新且未開發的市場空間，也就是以價

值創新(value innovation)創造新的價值，使競爭失去意義。

「知識就是力量」，在以知識經濟當道的現在，只有創新與實用功效、價格和成本配合得恰到好處，才能達到價值創新，但若未能把創新與價值緊密結合，科技創新者和市場先驅經常淪為為他人作嫁，白白便宜別人。

而企業投入研發創新，除了需要灌注相當的時間、人力，更必須耗費大筆的資金，這些都是伴隨著研發創新而來的成本，因此多數企業僅投入少數資金於研發創新部門，而將大部分的資金投注在業務行銷部門，這也使得研發創新部門難以有效發揮所長，更難以擴張其觸角，畢竟維持企業經營的主要動力，來自於企業的獲利成長，所以多數企業仍將業務行銷視為首要任務，但這種經營策略卻也影響了企業的成長與永續經營。

在藍海策略中最為著名的例子就是太陽馬戲團，說明了夕陽產業亦能成功創造藍海，它並非從早已日益萎縮的原有馬戲團市場爭取顧客(兒童)，而是吸引全新的



顧客群，即願意花費數倍於傳統馬戲團門票的費用，以獲得新鮮娛樂經驗的成年人和公司客戶，甚至從太陽馬戲團製作的第一個節目「我們改造了馬戲團」，即發現見其成功的關鍵。

太陽馬戲團創造出許多同業未提供的價值，改變了傳統馬戲團的市場邊界，成功創造藍海，反觀現今台灣企業著重在追求成本優勢，但策略同質化與競爭加劇，使得利潤降低，又受到全球化的影響，若產品無法差異化，即落入血腥的紅海，但若能洞悉未來的市場趨勢，即能掌握未來企業成長的契機。

自工業革命以來，企業競爭激烈並競相追求獲利以永續成長，公司競爭以搶占市場優勢，並力求差異化，在以競爭為本位的紅海裡，相信你我都深刻地體悟到割喉競爭的唯一下場，就是血染成河，不分敵我都必須承受獲利縮減的後果，因此競爭策略並非未來創造獲利成長的正途，唯有運用創意結合知識，作為新市場的領導，即航向藍海的先驅，才能在未來創造源源不絕的利潤，並使企業健全成長及永續經營。





【保健營養生技學系】讀書會得獎作品

## 最後14堂星期二的課

◎指導老師：鄧正賢 老師

◎獲獎學生：保健系 碩一A 邱嵐琪

本書作者在昔日恩師生命的最後幾個月，每星期二到老師家看他、這位誨人不倦的老師墨瑞·史瓦茲，面對著死亡一步一步逼近，不僅自己勇敢面對，窮究其多面的意義，更藉著與學生米奇的談話，一點一點柔軟了米奇因世故而僵硬的心，讓他重新看待生活。

曾經，他是老師眼中的希望，大學畢業之後，他進入社會的浮沉，在幻滅的理想人生中掙扎。直到十六年後，才在一個最偶然的機會和老師重逢。而他的老師，只剩下生命中最後幾個月時間。於是，他又上了14堂他老師的星期二的課，這次，課上的學生只有他一人……

「只要你學會死亡，你就學會了活著。」這是第四堂課時墨瑞對米奇說的話。墨瑞·史瓦茲是大學時代頗為器重他的一位教授。墨瑞後來罹患了一種簡稱為ALS的重症。這種病的症狀是肌肉會從腿部逐漸地萎縮，當萎縮到達肺部時，生命隨之結束。

「最後14堂星期二的課」，是在他最後的生命中和米奇談論有關愛、感情、寬恕...等人生課題的一個紀錄。米奇每個

期二去探望他，就像當年在大學的時候一樣，選修每個星期二墨瑞的課。所不同的是，時間已經過了16年。而米奇這次所學的，不是書本上的知識，而是有關「活著」這件事。





## 少年小樹之歌

◎指導老師：黃佩珍 老師

◎獲獎學生：保健系 邱沛禎

此書是以第一人稱敘述自己與爺爺奶奶的生活，及在森林中生長的樂趣，一篇篇的小故事，雖然沒有華麗的詞彙，但卻有著發人省思的大道理。印象最深刻的，莫過於奶奶對小樹的教導，教導小樹許許多多從教科書上都學不到的事，奶奶要小樹記住所有美好的事物，都要在第一時間內分享給大家，這樣一來才能將美好的事物散播出去，大家都會因你而快樂，但是現在大部分人只想著功成名利，忙錄於自己的事業，沒有時間休息，更沒有那個閒暇去注意附近的事物，更不要說在第一時間將美好事物分享給大家；但其實只要停下腳步，細心觀察週遭所發生的事，或許也會有一些意想不到的收穫，將美好的事物傳播出去，讓大家跟著你快樂，這個社會或許就會少了一點點的壞事吧。

有趣的部分為書中小樹的爺爺為動物或是朋友取名字，無論是狗、狐狸、松樹等，為這本書添加一份朝氣，用貼切的詞形容身邊的每項事物，使每項事物都有了自己的個性，就與人一樣，大家擁有不同的個性及想法，所以處理事情的方式就不同；就如書中爺爺要他的狗去追逐狐狸，只選擇了其中一隻，因為他知道牠可以勝任，其他隻則不行，從這點來看，小樹的爺爺與奶奶所說的相同，爺爺很了解別人的想法，也知道如何去善用優點，來幫助一件事情的完成。如果我們也能學習爺爺

，這樣對付每一種事情就顯的容易許多。我們對待每一個事物甚至是件事情時，如果都

能像爺爺一樣用一個詞去形容它，那肯定會對生活有益，不容易忘記，更不會忘記當時命名的原因，日子一久，回想起來都會是一個愉快的回憶，令人會心一笑。

爺爺用無私的愛將小樹教育成一個品德兼優的孩子，這對未來有很大的幫助，不只是切身的教導，更以身作則，就像父母對我們的期待，所以更要體會書中爺爺的用心，而將內心的體會轉變為在心靈上的支持，並且面對各個挑戰，使自己更加強壯，成為一個獨當一面的大人。

在貼近大自然中的環境下生活，動物依適者生存的模式過生活，書中人物也是這樣的相信，老鷹只會抓跑的慢的獵物當午餐，正是一個很好的例子，人也一樣，在遇任何事情時，如果能力比別人多一點

，就可以跑在前面，做起事情來會較成功也會較有自信。



## 漁夫和他的靈魂

◎指導老師：黃佩珍 老師

◎獲獎學生：保健系 朱懿慈

人生的四大價值觀：智慧、財富、慾望、愛。若個人的本質再好，沒有了愛就像沒有了和人互動的本質；但若只有愛，沒有心和真誠也是沒有用的。

我認為戀愛時為愛可以拋棄一切，20歲時看待愛情可能是這樣的態度，倘若失去愛會很痛苦和故事中的漁夫相同；而當年齡稍長時，價值觀產生改變，對愛的需求及定位就會有所不同。

人的愛都是先從身邊的人開始，學會愛親人才知道如何愛別人，家庭的愛是出社會後的大愛的基礎，「愛很簡單，是慾望讓它變複雜。愛也是一種慾望，當慾望超出了能力之後就會有壓力。愛是彼此成長的、分享的、關心的，因此萎縮一方是不行的，愛不可讓自己失去自己。」

從另一方面來說，我覺得書中的靈魂其實是另一個自己，愛是對方，當你想擁有愛而放棄一切時，你能堅持多久？一年？二年？第三年你就受不了外界的誘惑了，一段容不下外界事物的感情到底能維持多久？愛和靈魂若不是在一個平衡點上，自己和自己對談，靈魂出去以後還叫愛嗎？談到愛，每個人都有自己的一套哲理，愛情的背後能承擔的有多少？夜幕低垂，靈魂和愛仍在交戰，沒有絕對、沒有答案。

我覺得書中的靈魂是一種慾望的象徵，但慾望有好有壞，而愛會讓人失了魂魄，會為了愛不顧一。《漁夫和他的靈魂》充滿了唯美主義，華麗、生動、諷刺與夢幻的描寫。故事主角是註定被遺棄的，漁夫沒有犯罪，漁夫是堅定的，甚至自始至終在與惡對抗，

然而教堂的神父卻是這樣說：「因為他們生前是該詛咒的，他們死後也是該詛咒的！」這篇作品感覺有種想要扭轉柏拉圖的基督教神學，貶低肉體的觀點。

在《漁夫和他的靈魂》裡，漁夫寧可不要靈魂，漁夫對神父說：「我的靈魂，如果它會在我，與我所愛的東西之間形成障礙的話，那麼我的靈魂對我會有什麼好處呢？」對比於傳統的「靈魂是高貴的，肉體是墮落的」教條，反而著重於去描寫靈魂為惡，靈魂引誘身體去犯罪的情節，這種反轉的意涵很明顯。

故事以高妙的隱喻表達了，在靈魂與肉體傳統的二元對立裡，肉體原本就是純潔而無罪的，並且善與惡的來源不該是靈魂與肉體的簡單劃分。

就整部作品所設定的結局框架而言，我不認為，唯美式救贖與宗教式救贖，它們有什麼優劣之分，或是誰應該馴化誰的問題，它們是殊途同歸的，重要的是，人們面對生命的態度是什麼，是慎重的、節制的，還是遊戲的、貪婪的。

最後《漁夫和他的靈魂》書籍藉由童話將象徵、幻想、現實與深刻的隱喻、詩意給奇妙地揉合在一起，故事的主角總是執著的、堅定的、因至愛而至美，可是卻也是異於社會一般人的，甚至是不見容於所處的環境。關於這些善與惡、罪與罰、靈魂與肉體、誘惑與救贖、愛情與死亡的議題，都是值得讓人去深思與探究。



## 三十六計

◎指導老師：楊志良 老師

◎獲獎學生：健管系 徐莉雯

◎主題簡介：本書將三十六計分為六套，分別為：勝戰計、攻戰計、混戰計、併戰計及戰敗計。其中我選擇戰敗計中的第三十六計「走為上策」做為探討，以了解「走」是懦弱的行為？亦或是保全的表現？

《三十六計》是一本著名的中國兵書，其年代與作者皆不可考。書中的內容大抵都是歷史上曾經發生過的故事，裡頭的人物也是大家耳熟能詳的。此外，三十六計的名稱與用法如，瞞天過海、借刀殺人、空城計、美人計、走為上策等，相信大家也都可以倒背如流。更有許多人學以致用，將三十六計推廣到生活之上廣泛應用。下面我將把重點放在第三十六計「走為上策」，來探討以退為進的用兵藝術。

全軍退卻，避強待機。這種以退為進的指揮方法，是符合正常的用兵法則的。  
—P.319

「留的青山在，不怕沒柴燒。」相信這是許多人都知道的道理，但是能真正做到的又有幾個呢？許多人對於臨陣脫逃的做法嗤之以鼻，可是難道明知不可為而為之的做法就令人敬佩嗎？大抵而言，很難有人能夠真正的體悟到以退為進的藝術。總是貪婪的想要握緊些什麼，卻不明白「放棄」也是一門學問。依我的觀點看來

「放棄」也可以分為兩大類：一種是「士別三日，刮目相看」，這種人勇於承認自己的不足，並充實所需的技能，以獲取下一次的勝利；另一種則否，當他們放棄了之後，便開始自暴自棄、自甘墮落，像這樣的人就永遠只能與成功失之交臂。一如想要攀登高峰的人們，只能選擇輕裝前進，而非將整棟房子背在背上行走。因此，在衡量過後「適時地」放棄並不可恥，可恥的是無法看清擺在眼前的事實貪婪地想要擁有一切。人的一生中有太多東西想得到，也有太多夢想要實踐，但總有需要面臨取捨的時候，否則人生哪來那麼多的選擇？如果只是一昧的強求而不考慮自身的能力與限制，那麼旁人也只會冷眼的看著你的失敗，最後落得天下人的笑柄，這又何必？

「走」之所以作為上乘的計策，列入古代計策精萃「三十六計」之中，是因為他可以在處於劣勢的情況下，以迴避激烈衝突的手段，開創出保存自己以戰勝敵人的無變化。—P.319

在歷史上，也有許多運用「走」的計策，卻成功獲勝的例子。古代用兵之要，除了較量軍力之外，最重要的莫過於與敵手大玩心理戰術。正所謂「知己知彼，百戰百勝」，儘管古人一再地告誡我們驕兵必敗，但是能夠做到勝不驕、敗不餒的又有幾人？因此，許多以退為進的歷史名將都是看準了敵方在連勝幾場後，必定開始輕敵，以至一盤散沙最後終將不堪一擊。

以上這些不僅僅是用兵之法，更是待人處事之道。常言道：一個巴掌咁不響，因此若我們與他人有所爭執，不如由自身先退一步設身處地為他人著想，那麼相信他人也會感受到你的善意，而免去一場不必要的爭執。我們必須要知道這並非膽小的示弱，而是量大的表現。百川匯海，大海之水以容百川而得，如果我們也有大海般的肚量，那麼成功也將離我們不遠！





## 群策大愛護理之家參訪

◎指導老師：董和銳 老師

◎獲獎學生：健管系 林玉婷

◎主題簡介：位於南投縣草屯鎮新豐路728巷16號的群策大愛護理之家以五心(愛心、關心、用心、耐心、同理心)來照顧失能住民提供良好的生活環境以及豐富的晚年生活，照顧對象有洗腎患者、失智患者、中風、氣切患者等等。這次由老師帶領全班去參訪，對於醫管背景的我們，以便讓我們深入其中，親自去體驗，更能達到學習效果。

我對群策大愛護理之家第一個印象是很乾淨，規劃很好，可以使老人安心養生的地方。服務內容方面：一樓有完善的復健室，定期有醫生、復健師為老人們做治療、24小時有護理人員提供照顧服務、專業營養師提供飲食營養評估、規劃及諮詢、喘息服務等等。定期也會舉辦活動，讓老人們不再覺得這裡只是安養中心，而是像一個家。另外樓層分配方面：一樓也是住行動較方便的老人家們，一行動方便慢慢往高樓層推。3、4樓屬於慢性病防。特別的是2樓，還有陽光室，當冬天天氣冷時，老人們就可以到2樓去曬“日光浴”，平時還可以舉辦音樂會呢！這方面我覺得想的非常周到。在空間方面，都採用無障礙空間，走廊、房間、戶外活動空間都非常大，走廊還會加裝扶手、病房明亮等等。最後，每個房間內有公共浴室，天氣冷時還可以利用上頭的燈讓身體容易乾不致於感冒。還有營養師、完善的日曆表、許多地方等等，以上這些條件我認為就這構成護理之家的基本要素。加上群策大愛護

理之家是一個連鎖機構，不僅在經營一家機構時，也能提供老人們人性化照顧，值得作為將來開創完善老年機構的參考。



## 沒問題先生

◎指導老師：廖宏恩 老師

◎獲獎學生：健管系 林玉婷

◎主題簡介：卡爾（金凱瑞 飾）是一個婚姻失敗、工作不太順遂的中年男子，也因為過去的種種，讓他總是習慣對人們、對生活、對態度說「不，謝了」。直到有一天被朋友說服去參加「Yes」的心靈激發課程，雖然只是抱著半信半疑的心態去參加，卻因緣際會和主持人達成了一個約定：以後凡事都要 Yes，有趣的生活、故事就此展開。

YES MAN一部有趣的片子，雖然是為喜劇，但卻帶了許多啟發性意義，例如，男主角金凱瑞過著很悲慘的生活是因為他都一直說NO嗎？或許YES才是對他最有幫助的，影片中由他說YES開始好事開始發生，但他一說NO壞事就跟著來。這或許有點誇大了！但為何要教導你說YES呢？是因為要你用樂觀積極的態度去迎接人生中每一個挑戰，給自己多點嘗試，不要老是活在自己的「牛」裡面，這樣生活才會過的精采。記得金凱瑞一直用藉口、不接電話、只活在自己的世界裡，用NO來拒絕別人得到的都不是好處，好處是他可以自己獨處吧？雖然用YES挑戰新的人生需要一點勇氣以及單純的相信去嘗試，走的路就會不一樣。就在你一念之間而已。

其實在當你在說YES的時候，你就已經敞開自己的心去接納別人了，正也是接納你自己。或許你跟金凱瑞一樣，開始學開飛機、學韓文、彈吉他、甚至別人要跳樓不干你的事，你也捨身去幫忙，而就像那位大師所說的：「你不會知道等在前方

的機會是什麼，每次機會來臨時，你都要回答YES！」雖然一路說YES到最後，好像真的不是自己想要的，問題出在哪裡？不是凡事都答應就好了嗎？影片最後，大師說明了，當你說YES時你要先問問你自己有沒有心甘情願去說YES。

總而言之，先說YES打破防衛及冷漠，再體驗YES帶來的驚奇之旅，最後再心誠說say yes to everything.





## 青花瓷

◎指導老師：葉玲玲 老師

◎獲獎學生：健管系 徐莉雯

◎主題簡介：本書作者方文山在中國風歌詞的創作上屢創佳績，曾多次入圍最佳作詞(人)獎，更帶動了流行音樂中，中國風的熱潮。其中「髮如雪」的歌詞更在2003年獲得第六屆百事音樂風雲榜年度最佳作詞獎與第六屆華語傳媒大獎最佳作詞人獎。

另一首「青花瓷」則在今年2008年7月獲得第十九屆金曲獎最佳作詞人獎。

本書主要分成三大主題

1. 修辭法：簡介特殊的詞語用法於文法，並解釋每一詞、每一字背後的精神構想。
2. 詳細介紹歌詞裡從古典詩詞與天文地理中孕育而來的創作典故。
3. 透過從歌詞延伸而來的100道國學常識選擇題，來考驗我們的國學常識。

### 內容摘要

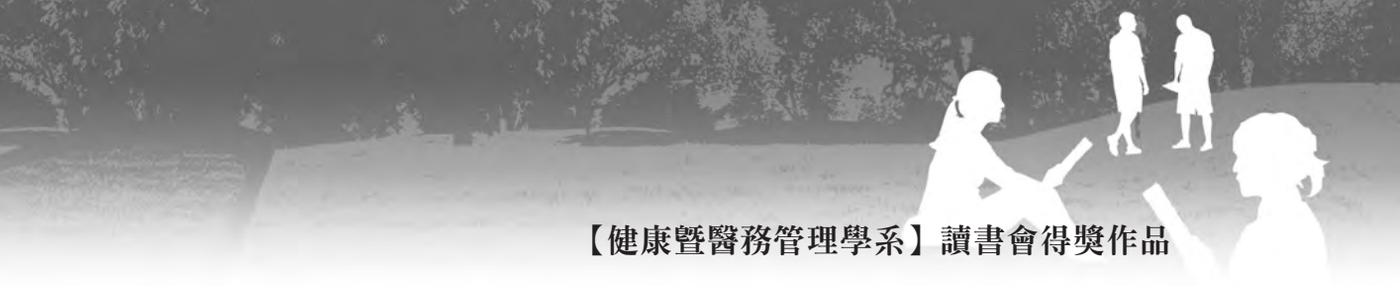
素胚勾勒出青花筆鋒濃轉淡 瓶身描繪的牡丹一如妳初妝  
 冉冉檀香透過窗心事我了然 宣紙上走筆至此擱一半  
 釉色渲染仕女圖韻味被私藏 而妳嫣然的一笑如含苞待放  
 妳的美一縷飄散 去到我去不了的地方  
 天青色等煙雨 而我在等妳 炊煙裊裊升起 隔江千萬里  
 在瓶底書漢隸仿前朝的飄逸 就當我為遇見妳伏筆  
 天青色等煙雨 而我在等妳 月色被打撈起 暈開了結局  
 妳如傳世的青花瓷自顧自美麗 妳眼帶笑意  
 色白花青的錦鯉躍然於碗底 臨摹宋體落款時卻惦記著妳  
 妳隱藏在窯燒裡千年的秘密 極細膩猶如繡花針落地  
 簾外芭蕉惹驟雨門環惹銅綠 而我路過那江南小鎮惹了妳  
 在潑墨山水畫裡 妳從墨色深處被隱去



### 我的觀點

由於我個人非常的喜歡中國古典文學，因此對方文山的作品也十分著迷。《青花瓷》這本書中收錄了十五首方文山所創作的中國風歌詞。而收錄了如此多的歌詞為何單以「青

花瓷」作為本書的書名呢？想必作者對於這首「青花瓷」的中國風歌詞最為滿意吧！在書中他更提到，在創作「青花瓷」的歌詞時，常字字斟酌，句句推敲，通篇詞句真的幾乎



## 【健康暨醫務管理學系】讀書會得獎作品

已達到「增一分則太肥，減一分則太瘦」的境界。

江南，往往代表著繁榮發達的文化教育和美麗富庶的水鄉景象，擁有許多中國詩人最愛描繪的風景。煙雨的江南總讓人往詩意的方向聯想，濛濛的煙雨，總比其他地域多了些浪漫與神秘。而在地域文化上，江南文化更與吳文化緊密地聯繫在一起。「吳儂軟語」也讓人聯想到江南一帶女子的優美、柔和、文靜、高雅與她們的天真爛漫。「青花瓷」的歌詞就是以江南的風光為背景，寫下了美麗的詩化言語。

此段我將寫出「青花瓷」歌詞中我最喜愛的詞句。「妳的美一縷飄散，去到我去不了的地方。」美，怎麼會如煙霧一般飄散呢？是因為女主角美的虛無、縹緲嗎？抑或是這段感情最終只能以悲劇收場？而下一句的「去到我到不了的地方」，則悄悄地為這段天人永隔的情感埋下了伏筆。「天青色等煙雨，而我在等妳。」這句話在方文山的書中也有特別解釋道：是從五代後周柴世宗所說，「雨過天青雲破處，這般顏色做將來。」延伸出來的意義。天青色與煙雨皆是沒有生命的名詞而已，又如何有「等」這種生物性的動詞存在呢？這裡很顯然地，是方文山將其兩樣名詞賦予了生命，也就是將「它」們給擬「人」化了。另外，值得一提的是天青色是在大雨過後才會出現的自然情景。因此，方文山

在此用，「天青色等煙雨，而我在等妳。」就彷彿是情人間，在等待彼此出現的心情，我們無法確認對方何時會出現，卻只能不停痴痴地、傻傻地等待，一語點破愛情中等待的無奈。「月色被打撈起，暈開了結局。」月亮，總被中國詩人披上一層既浪漫又神秘的面紗。李太白水中撈月而死，這個荒腔走板的傳說也為這位偉大的一代詩人的死，留下了詩人對美麗景物的痴狂與生性天真浪漫的印象。而暈開的結局又是否是悲傷地淚水落入江中，因而惹得江中的月色也模糊了它的瞳孔？「簾外芭蕉惹驟雨，門環惹銅綠，而我路過那江南小鎮惹了妳。」書中方文山也有特別提到，這句話中總共連用了三「惹」字。簾外的芭蕉與門環都是被動地等待驟雨和銅綠的招惹，唯有歌詞中的男主角「我」可以主動的去招惹你、認識你。雖然詞句中連用了三個惹，卻因為語意不同而各富趣味。

其實，仔細品嘗「青花詞」中的歌詞意境，腦海中也不難浮現江南煙雨的浪漫情景。此外，歌詞中也處處暗示了「這是以悲劇收場的愛情故事」，「淒美」是中國愛情故事裡最常見的結局，許多達到文學史上的巔峰愛情之作，不乏都是以悲劇收場，例如：梁山伯與祝英台、牡丹亭、紅樓夢等等。都說明了在感情的路上「愛到深處無怨尤」的忠貞不移，與現在許多速食泡麵的愛情可說是截然不同，也值得現在的年輕人多多省思！



## 不生氣要爭氣

◎指導老師：楊志良 老師

◎獲獎學生：健管系 徐莉雯

◎作者：王勳楊/著

清代東閣大學士閻敬銘曾寫過一首〈不氣歌〉，雖是大白話，卻寓意深刻。

這首歌是：

他人氣我我不氣，我本無心他來氣。  
倘若生氣中他計，氣出病來無人替。  
請來醫生將病治，反說氣病治非易。  
氣的危害太可懼，誠恐因氣將命廢。  
我今嚐過氣中味，不氣不氣真不氣。

—P.25

「不生氣要爭氣」內容主要是勉勵大家，人生在是起起落落在所難免，如果要為了小事情與他人生氣，不但事情無法獲得圓滿的解決，大家也不免鬧得難堪。再者就如同〈不氣歌〉中所說的：氣的危害太可懼，誠恐因氣將命廢。更印證了“氣大傷身”的道理，畢竟總沒有人聽過“生氣有益身體健康”的詭異論點吧？從這種百害無一利的觀點看來，如果遇到事情就開始生氣，這豈不是賠了夫人，又折了兵？與其如此，倒不如大家平心靜氣的把事情拿出來討論並尋其解決之道更來的有用的多。

憤怒會使人賠上自己的聲譽、工作、朋友及所愛的人，以及心靈的寧靜、健康

，甚至失去自我。—P.34

曾經我看過一篇小故事，有一位非常愛生氣的小男孩，他一天總是會發好幾次脾氣。有一天他的父親交給他一個鐵鎚與一包鐵釘，並對小男孩說：每當你生氣的時候，你就將一根鐵釘釘進外面的木板上。剛開始小男孩每天都要釘進5、6根鐵釘，之後他釘鐵釘的次數慢慢地變少，直到有一天小男孩還把整包鐵釘給釘完之後，他爸爸又告訴他，以後每當他要生氣卻控制住自己不亂發脾氣的時候，就可以再把一根鐵釘從木板上面拔出來。於是小男孩又照做了，直到有一天，小男孩把木板上的鐵釘全都拔完之後，他爸爸就帶他去看那面坑坑洞洞的木板，並對他說：「你看，當你再生氣的時候所說的話就如同那帶刺的鐵釘，深深地刺進了木板，等到你氣消了，那木板上的傷痕卻仍然清晰可見。」從這個故事中，我也感觸良多。的確，每個人在生氣的時候都會口不擇言，不管能說的、不能說的，通通都會一股腦的發洩出來，但這卻對對方造成了莫大的傷害，也造成雙方感情之間不可彌補的裂痕。但是真的有什麼事情是不能解決的？如果不能心平氣和的共同找出方法解決，生氣



、起衝突也只會鬧得大家不歡而散，而問題終究還是存在著。難道我們要不斷地為了相同的事情爭吵？這樣的做法，相信也只是浪費時間、傷害感情罷了！

因為順境或巔峰而趾高氣揚，因為逆境或低谷而垂頭喪氣，都是淺薄的人生。真正的人生需要磨練，面對挫折，如果只是一昧地抱怨、生氣，那麼你注定永遠是個弱者。—P.109

有句諺語說：「天公疼憨人」，我覺得“憨人”最大的特質就是，克盡本分。

他們不求回報，認真、努力的做事，雖然總讓人感覺是默默的一群，但是每個團體中都不能缺少這樣的人物，這樣的小螺絲。當他們的努力受到別人的肯定，他們也不會面露驕色，只是開心地認為自己應該更加努力才不枉他人對他的看中。當他們面臨挫折之時，他們也只是認為那是他們努力不夠，因而他們會更加倍的努力，取代自怨自艾、顧影自憐。像這樣如此克盡職責的人，能夠不被他的上司所注意、拉拔嗎？因此，當我們遭受到挫折、逆境的時候，千萬不要先急著抱怨、生氣，而是該好好的思考，找出克服逆境的方法！



## 那年冬天

◎指導老師：謝嫣嫻 老師

◎獲獎學生：健管系 徐莉雯

◎主題簡介：那年冬天，是第十屆中縣文學獎得獎作品集，由台中縣立文化中心出版。是以每年暑假時段進行徵稿，再由得獎者的作品彙整成冊，並在頒獎典禮上分發與參與觀眾。其徵稿的內容分為：報導文學、散文、短篇小說、新詩四大類。其中短篇小說的首獎同時也為「洪醒夫小說獎」的得主，堪稱榮耀。此外，書名「那年冬天」也為短篇小說首獎，也就是「洪醒夫小說獎」的得主其短篇小說的名字為名。

在眾多的作品中，我選擇了短篇小說獎得主汪建的「那年冬天」最為這次探討的主要篇幅。「那年冬天」主要是在描寫一個眷村的生活，整件事情以「貪汙事件」做為主軸描述。作者一開始藉由漫不經心的介紹左右鄰居的方式拉開整個事件的序幕，並在一開始就以作者的父親所寫的春聯：「勤能補拙，儉以養廉。」埋下伏筆。文中「潘伯伯是廠裡的科長，職位比爸爸高，又當採購，人稱老狐狸。」與「最後廠長被判了七年，錢伯伯、鮑伯伯各五年，潘伯伯因證據不足，無罪開釋。媽說，人稱老狐狸的潘伯伯，果然有兩下子，得以全身而退。」兩句也首尾呼應。雖然看似無心，卻又別出心裁的佈局增加了整篇小說的可看性。另外，作者以孩童的眼光來看整件事情的始末，不帶點批判色彩。卻從孩童的純真看見了大人世界的複雜，以及送禮、攀關係、貪汙等等。一些看似光怪陸離，實則讓人習以為常。

「貪官」是自古以來皆存在的問題，如包拯這般清廉的寥寥無幾，像和珅一般貪婪的卻多如牛毛。我們常常可以看到古今中外佔著茅坑不拉屎的高官顯赫一堆，但也始終難逃法網恢恢。既然如此，又怎麼會有人甘願鋌而走險呢？想必也是因為「貪婪」的原故吧！「貪婪」使人的慾念擴大，也使得世界不在和平。男人想要左擁右抱、女人想要金銀珠寶、國家想要擴張領土。因為人們太習慣看自己所沒有的，而不習慣看自己身邊所擁有的，因此貪婪、計較、慾望等醜陋的人性就不斷地浮現出來。而「知足」的人才能獲得他人的敬重。因為知足的人不奢望不屬於自己的東西、對於他人的付出也總是心存感激更不會認為是理所當然。

曾經有一則故事，天堂和地獄的人吃飯的時候都用著長長的筷子，可是在天堂的人總是能夠酒飽飯足，在地獄的人卻永遠都身處飢餓，上帝就覺得很奇怪，於是



就問問身邊的小天使，為什麼天堂與地獄的菜色一樣，而天堂的人總是能吃飽，地獄的人卻不行呢？於是小天使就回答，因為天堂的人很「知足」他們會用長長的筷子去餵對座的人，他們心存感激也懂得回報，而地獄的人卻很「貪婪」他們只想著自己有沒有吃飽？對方會不會吃得比自己多？但是筷子太長，所以地獄的人根本無

法自己取食，所以只能夠眼睜睜的看著面前的豐盛佳餚，卻無法吃到。

因此我們可以知道，當好奇的潘朵拉打開了充滿醜陋人性的盒子前，上帝早就已經準備好善良的人性。我們應該朝著光明磊落的正途邁進，而非遭受醜陋的人性吸引。這樣一來，才可以使我們的社會更加和平！



## 人生，沒有彩排

◎指導老師：楊志良 老師

◎獲獎學生：健管系 徐莉雯

◎主題簡介：「人生，沒有彩排」本書收入了許多的小故事，主旨都是再說明時間的重要性。作者曾小歌為資深的媒體工作者。他在十幾年前，就已經開始蒐集幽默笑話、神話、軼事、預言等。也因此，他特別擅長以幽默談諧的方式來敘述他所講的故事。因此，他的作品讓人閱讀起來也格外的輕鬆而不沉重。

另外，關於書名的由來，他在自序當中也有稍稍提到「人生如戲，戲是有彩排的，人生卻無法重來。」因此，他也將一整句話濃縮成了短短六個字「人生，沒有彩排」，藉此作為對讀者們的鼓勵！

歲月的腳步總是無聲無息的，各種人都有各自的走法。而人生最長的莫過於時間，因為它永無窮盡；最短的也莫過於時間，因為我們所有的計畫都來不及完成。

—P.42

人一生是短暫的，但如果只是卑劣地度過這一生，就嫌太長了。—(英) 莎士比亞。沒錯，人的一生有長有短，如果我們以2005年國人平均壽命為例：台灣目前每人可活77.3年，一年有365天77.3歲相當於是活了28214.5天，也等於是活了677148小時，其中扣除我們每日平均睡眠8小時（一生相當於225716小時），則我們平均一生所擁有的時間則為451432小時。

“451432”這串乍看之下龐大的六位數字，卻也一不留神就會消失殆盡，等我們猛然驚覺之時恐怕也為時已晚。而該如

何避免這種遺憾發生？這就是個人的選擇了，你是想要豐富精采？或者只是想要虛度光陰？畢竟這是你的人生，沒有任何人能幫你做任何決定！

“勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時；花開堪折直須折，莫待無花空折枝。”、“君不見，黃河之水天上來，奔流到海不復回；君不見，啓堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。”、“盛年不重來，一日難再晨；及時當勉勵，歲月不待人。”、“古人已往留明鑒；逝者如斯惜少年。”等。相信大家對這些詞句都不陌生吧？古人殷殷勸戒以盼人們能夠珍惜光陰，畢竟已逝的光陰是再多的金錢也買不回來的珍寶，這是每個人都清楚的道理，可惜能真正做到不浪費每一分一秒的人卻是屈指可數，尤其在資訊爆炸的現代，許多年輕學子並非費心於學業上方；相反地，是擺在琳瑯



滿目的誘惑之中，這是十分令人惋惜的。古人有言“蹉跎莫遣韶光老，人生唯有讀書好。”這當然並不是鼓勵大家讀死書，而是希望可以藉由讀書來改善自己的氣質與涵養，進而提升國內整體的文化修養，達到文化大國的願景。有話常言“人生如戲，戲如人生。”在屬於我們的人生舞台上，我們理應做個盡責的演員，不應該揮

霍、浪費一分一毫的時間，以求每次最完美的表現。畢竟，在無法彩排的人生道路上，我們亦無法NG重來。因此在短暫的生命中，活出自己的精采吧！在屬於自己的舞台上發光發熱，千萬不要等到白髮蒼蒼的時候，才感嘆自己的年少無知，那時只怕已經為時已晚了。



## 亞當和那根他媽的肋骨

◎指導老師：徐尚為 老師

◎獲獎學生：健管系 林念慈

◎主題簡介：這本書在寫關於男人在女人眼中為什麼會是這樣的一個刻板印象，作者從客觀的角度來認真的研究探索為何女人對於男人視為一種不屑的一種觀念，雖然遭來不少的挨罵以及各方面的評論，但是還是記載了女人對於男人的觀點是處在於不了解與不平衡的想法，所以得到的結論是「男人要了解女人的心思以及思考模式，乾脆去吃大便吧」。

當初上帝創造亞當與夏娃是為了能讓世界更豐富，讓亞當不會因為孤獨而感到寂寞而從他身體取出一根肋骨，變為夏娃的女人來陪伴她，原本上帝的本意是好的，不過隨著時間的流走，時代的走向以及觀念的改變已經讓兩性之間出現了一堆問題，很多人都按著自己的想法來評論男女對方的優缺點以及觀點，這本書就是以男人的客觀角度來深入探討女人對於男人或是雙方的一些觀念以及想法，例如女人對男人的看法，在男人眼中就只想跟女人上床，男生說想要一夜情，女人八成會氣憤，女人說想要一夜情，男人九成會興奮等等諸如此類的，這是現代兩性之間的觀念，我在看完這本書之後深深的感覺到男人想要了解女人，有句俗話說得好「女人心，海底針」，男人要了解女人的心思以及思考模式，乾脆去吃大便吧，我先表明我並不是有什麼歧視女性的意思，只是看完這本書之後真的了解到女人的心思真的不是容易了解的，不過就是因為這樣所以常常造成許多男人女人對彼此之間的誤會與成見，男人眼中的女人是獵物，得手後就隨心取用；女人眼中的男人是動物，得手後就隨意亂用，在我看來這是雙方對於彼

此不了解所產生的誤解，就像是這本書所寫的女“（男）女人是不是以貌取人，那麼那些人就沒资格要求男（女）人研究女（男）人的內在美”我認為這是對的，有很多女人會表面上的說不是很在意外表，只要他老實、善良、認真等等之類的話，不過實際上還是會以外貌取人如果不符合自己的標準就不會理他，這不僅是不對的而且還是欺騙了別人，這本書上寫的真實，很多女人都說男人都不了解女人，不過有很多女生卻不給男生了解的機會，卻處處的拒絕人家於千里之外並且以主觀的態度來解釋男人的行為是如何如何，這樣子根本就沒有資格說別人什麼什麼，我個人跟這個作者是站在同一條線上的，絕對沒有貶低或歧視女性的意思，只是單純的想理解男人在女人中的角色到底是什麼？整本書看完了結果得到的結論還是一樣，想要了解女人的心，卻自己放棄比較實在，因為女人跟男人的差別可以用小狗與小貓來解釋，貓與狗能在同一個屋簷下生活並且相安無事，但是一旦出了狀況貓跟狗還是會打起來的，畢竟雙方都是不同的“動物”。

## 飄

◎指導老師：楊志良 老師

◎獲獎學生：健管系 徐莉雯

◎主題簡介：本書“飄”是有名的世界文學名著，作者瑪格麗特·米切爾以南北戰爭為故事背景，一上市即造成了轟動。更由美國好萊塢翻拍為電影“亂世佳人”，其文學價值更著墨於南北戰爭前、南北戰爭期間，以及南北戰爭後的總總做為強烈的對比。書中的人物更是色彩鮮明、各具其特有的個性。或許也正因如此，“飄”才會造成如此大的轟動吧！

郝思嘉仗著自己的美麗既驕縱又任性，在衆多的男人之間周旋。最後，她終於發現自己的心意是喜歡瑞德的。只可惜為時已晚，她已經傷透了瑞德的心，導致瑞德心灰意冷地離她而去。其實，我們在日常生活中也常常容易犯下這種錯誤。我們常可以發現其中一方將另外一方的付出視為理所當然，甚至毫不珍惜。當自己漸漸發現自己也是深愛著對方時，對方已經帶著傷痕累累的心，飄然遠去。我們在周遭的生活中，也常常會發生一種令人不勝唏噓的感慨：在我愛你的時候你並不愛我，而在你愛我的時候我愛你的感覺，早已被我遺落在塵封的角落。於是，我們都錯過能相偎相依的溫柔。我們應該清楚地了解到，並沒有所謂理所當然的事情。當一個人對你細心呵護、言聽計從、將你捧在手掌心上視為珍寶，正是因為他深愛著你，所以我們不該濫用對方對你的愛意得寸進尺，甚至將其棄如敝屣。我們應該心懷感激，謝謝他在茫茫的人海裡鍾愛著不甚完美的你。

我們都很明白沒有人是十全十美的，兩個不完美的人經過長時間的默契滋長，緊密地契合在一起，才可以構成一個幸福又完美的圓。愛一個人就是愛他的全部，不管是優點或是缺點。所以我們除了接受他的優點，也必須學會包容他的缺點。如果企圖改造對方成為你所想要的樣子，那你所愛的只是你塑造出來的影像而非真正的愛情。但是，假使他的缺點對你會造成傷害，那麼我們也必須要聰明的選擇離去。因為“先學會愛自己，你才有資格去愛別人”，假使我們連自己都不懂得保護、珍惜自己，那又要期待誰來珍惜你、保護你呢？因此當我們知道這個道理以後，我們才有資格去愛他人、守護他人。

愛情，是要靠雙方的努力經營才能執子之手與子偕老。幸福，也是要經過很長一段時間的磨合期才能擁有。不同的兩個人在一起，需要長時間的溝通、協調，才能慢慢地培養出默契。因為我們都很清楚即便是相愛的兩個人，因為生長在不同的家庭、不同的成長背景，自然也會有不同



的價值觀和想法，所以會有爭吵也是在所難免的。也正因為如此，才会有相愛容易相處難的這種說法。但是這些都是每段愛情的必經過程，我們應該要努力克服，而不是遇到困難就馬上退縮不前。相反地，聖經上記載著，上帝說那人獨居不好，我要為他造一個配偶幫助他(創世紀第二章

18節)於是取下亞當的肋骨創造了夏娃。所以，當上帝用亞當的肋骨造了一個夏娃時，就預示著男人該認真地照顧身邊那個是自己身上肋骨變的女子；而女人也應該要好好珍惜本是我們歸屬的那一位男子。所以，好好珍惜在我們身邊默默守護著我們的另一半吧！

## 老人與海

◎指導老師：徐慧娟 老師

◎獲獎學生：健管系 施曉如

◎主題簡介：一個老人在年輕時，是一個小村莊裡的捕魚高手，那時他的捕魚技術可說無人可及，但近花甲之年之後，老伴死去，又隨著時間的增長，老人捕魚的技術已大不如從前了。

在靠海的小村莊裡，主要的經濟主要的糧食都是靠海維持的，所以那裡的父母親只要小孩一到了10歲左右時，就會把小孩送到有名望的漁船上學習捕魚的技術，等到長大成人之後，有良好的捕魚技術，才能賺大錢。有一個小孩，看到那個老人正在捕魚，那時那個老人對那個小孩說：「雖然十天我只捕到三條魚，但我相信有一天會補到大魚，你等著看吧。」那時那個小孩就深信那個老人總有一天會捕到大魚的，小孩就跟著老人一起學習捕魚了。

就在某一天老人出海捕魚時，釣到了一條大魚，並且在海上跟這條大魚周旋了好幾天才把大魚釣到，由於大魚身上散發出血腥味，以至於吸引了鯊魚群來爭食魚肉，這讓老人覺得愧對於大魚，因為老人覺得這條大魚是一條高貴的魚，所以每當遇到鯊魚的攻擊時，他總是奮不顧身的保護魚身，儘管刀刃都隨著鯊魚沉進海裡，老人依舊拿著船槳抵抗鯊魚群。雖然到最後大魚已經只剩下魚骨頭，但這些就能向眾人證明老人的堅持沒有白費，也證明了“只要不放棄就有希望”這個真理。

看完了這本書，心裡面充斥著對老人的佩服與尊敬。老人不願向自己的命運低頭，也不願做個被打敗的人，以堅定的信念，走出了一條屬於自己的康莊大道！誰都不敢相信一個老人，活在大海中，但他還是辦到了，即使大海屢屢使老人空手而歸，他還是以堅定的信念克服困難！沒有朋友，沒有同伴，唯一有的，是一隻魚，一隻鳥，一片大海，可是他卻不曾放棄過，他只是勇敢的面對大海，從不對他所敬愛的大海放棄希望。

人生中有些事情常常過程比結果更重要，過程可以自己掌控，結果常常在於人

，但讓您刻骨銘心的也常常是過程不是結果，雖然老人最後拖回的是骨頭，但是他仍然再度夢到那隻在海灘上散步的獅子，表示這樣的結果，並沒影響到他。

人並不是天生的失敗者，人會被毀滅，但是不會被打敗，人可以失敗，但不可以被擊敗，外在的肉體可以接受折磨，但在的意志卻是神聖不可侵犯的。

《老人與海》敘述不過是個平凡的老漁夫，和平凡的捕魚故事，卻能在這平凡中造就出英雄般的形象，因為我們不時能在老人的身上發現自己的影子。這影子能幫助自己檢視過去、檢視現在。



## 聊齋誌異

◎指導老師：張育嘉 老師

◎獲獎學生：健管系 徐莉雯

◎主題簡介：《聊齋誌異》，不僅是我國頗富盛名的志怪傳奇小說，從文言小說的範圍看來，它也是我國古代文言小說發展至最巔峰的標竿。作者蒲松齡採取寓實於虛的手法，以天馬行空的詭譎情節與自己所身處的封建社會真實寫照巧妙的結合，並暗諷社會上的諸多弊端，反映出人生百態，更加的引人入勝。

不過，本書雖然針對封建統治提出抨擊，卻也不失浪漫主義的風格。可說是用浪漫主義的筆調，將寫實主義的內涵發揮到了極致。加上作者本身文學上的涵養，對於本書的文字表達堪稱精練簡潔，書中人物的個性塑造更是成功。雖是狐仙鬼魅，卻都比人們更加的重情重義。奉勸警惕的意味深重。

故事裡的主人翁一嬰寧，是一個活潑天真、憨厚愛笑的可愛女孩。在古代的封建傳統下，女孩子的言行舉止就是要符合端莊賢淑。即使要笑，也必須有所節制，只可嫣然一笑，以免有損大家閨秀的形象。但是，「笑」卻是每個人與生俱來的天性，是無可抹滅的。開心的時候就開懷大笑，難過的時候就抱頭痛哭。這都是非常自然的事情，也是出自於人性真情的流露。我們又何必太過於拘泥？再說「笑」，是國際通用的語言。無論何時何地，不管你〈妳〉做什麼事情，只要你〈妳〉面露微笑，相信每個人都會感受到你〈妳〉的善意，並且增進你〈妳〉的人際關係。此外，醫學上也證實，一個人大笑時肩膀會聳動、胸膛搖擺、橫膈膜震盪，血液含氧量於呼吸加速時增加，而更重要的是腦部會釋放出一種化學物質，令人感到心曠神

怡。並且在瞬間增強免疫系統的功能。竟然如此，我們又何樂而不為呢？

嬰寧的另外一個特點是，她非常的喜歡花。我想這或許是因為在她的心中，所有的東西都跟花一樣美麗動人吧！每種花都有屬於自己獨特的魅力：不同的美，不同的顏色，不同的香味，也都會帶給人們不一樣的感覺，如野艷動人的玫瑰、國色天香的牡丹、純潔高尚的百合、尊貴高雅的蘭花、孤傲高潔的菊花、冰肌玉骨的梅花或是美得令史湘雲醉臥其中的芍藥、曾讓宋祁聲名大噪的紅杏等。每一種花都有屬於自己的迷人芬芳，就像人一樣，任誰都沒有辦法取代！有人活潑好動，有人沉默寡言；有人熱情大方，有人害羞靦腆，這些都是屬於個人的特質。世界上絕對找不到一模一樣的人，即使是雙胞胎，個性



上、行為上、思想上，或多或少也都會有所差異。既然如此，又有誰可以真的取代另外一個人呢？所以，我們應該珍惜身邊的每一個人。因為有了他〈她〉們，我們才有機會接觸不同個性的人、了解每個人不同的想法、學習與不同的人相處。這不是難能可貴的經驗嗎？

故事中，嬰寧的活潑開朗，使身邊的人都感染了快樂的氣息。不管遇到什麼難過的事情，只要她笑一笑，彷彿都會雨過天晴。因此大家都特別喜歡與她相處，

因為她的身邊總是充滿了活力與光彩。在這樣的故事情節下，讀起這篇故事，就令人覺得格外的輕鬆愉悅。彷彿嬰寧就是一個活生生的人正站在你〈妳〉的眼前，對著你〈妳〉開懷大笑。所以，下次如果遇到什麼不如意的事情，那麼不如就學學嬰寧吧！就算遇到天大的挫折，只要笑一笑，你〈妳〉就會發現：其實有很多事情，並沒有你〈妳〉想像中那麼的大不了。因為，天無絕人之路，所有的事情，都一定會有的解決的辦法。



## 紀錄片-病房85033

◎指導老師：何清松 老師

◎獲獎學生：健管系 羅玉婕

◎主題簡介：黃秀戀因手腳無力於台中榮總接受脊椎異位的手術治療，手術後全身癱瘓，僅能靠呼吸器維持生命。當時的精神外科主治醫師表示願意負責醫療費用，請家屬不用擔心，在住院期間黃秀戀的兩個兒子僅支付小額的看護費用，晚上則由兄弟兩人輪流照顧。五年後，他們竟然收到法院通知，榮總控告他們須支付七百八十五萬元的醫療費用，而原來的主治醫師已離職。一般的醫療訴訟若家屬要控告醫師醫療不當，需負舉證責任，追訴期五年，然而病歷卻掌控在院方手裡，即使能取得，病歷表的英文醫療專業用語也非平常人能理解，而訴訟的醫事審議委員會也由一群匿名醫師組成，這種任由家屬自己努力的訴訟制度總是對醫方有利，常常敗訴的都是病人及家屬。

台灣是一個面積不大的海島，在這個小小的島上住著兩千多萬的人，密度相較於其他國家是算蠻高的，人與人是密切相關的，人與人之間也常常會有摩擦，當發生這些事情的時候，一個溝通協商的管道將會變得非常重要。

片中主角的母親，因為生病而住院，原本是一個很簡單，只要開刀就可以治癒的疾病，可是因為醫生的疏忽，造成她全身癱瘓，只能躺在病床上靠著呼吸器維持生命。這種事情是大家都不樂於見到的，可是一旦發生了，就會造成一個家庭的低潮，甚至會瓦解到整個家庭。在片中，醫生對病患家屬原本已經說好會很妥善的處理，可是到最後卻演變成雙方對簿公堂，讓病患家屬覺得非常冤枉。

在社會上，這種案例非常的多，我們

看到的也只是其中的一小部分，可是每個人都有可能遇到這種問題，而當遇到這種問題的時候，我覺得一個協商的管道是非常重要的。要處理這種事情的時候，醫療知識卻是非常的重要，因為一般民衆對於醫療的專業知識並不是非常充足，可是事情遇到了，家屬們應該要怎麼辦呢？我覺得醫院的社工在這個時候就是一個非常重要的管道，社工是屬於一種服務人群的職業，有著善良的心胸與耐心能去面對所有人，並不會因為他是醫院的志工而去偏袒院方，能抱著很公平的角度去對待任何事，而且在醫院的志工多多少少都有著一些醫療知識，可以幫助家屬去處理這些事情，而且志工也可以在家屬和院方之間搭起一個溝通協商的橋樑，幫助家屬和院方一起去把事情處理的圓融，盡量不要讓任何一方有損失。

## 【健康暨醫務管理學系】讀書會得獎作品

在台灣，當醫療疏失如果不能妥善解決的話，到最後所依靠的就是醫療仲裁委員會來決定事情對錯，哪一方應該要負起責任。可是這個制度在台灣卻不夠成熟與完全。因為這個委員會的組成人員非常的神祕，只知道是由很多資深醫師所組成，而他們所說的話對於法官有著非常大的影響力，畢竟這不是法官的專業領域，所以當發生這種事情的時候，委員會的說法對於法官有著非常大的說服力，可是又發生了一個問題，就是委員會因為全部都由醫師組成，所以他們會以醫師的角度去看待每一個案例，造成有點像是官官相護的情形，而且過程也不公開，又因為一般民衆對於醫療專業知識的不足，到最後往往造成家屬不明不白的就要默默接受對他們不公平的結果。

我們覺得這個社會制度的建構與重整非常的重要，片中有一個人的想法非常的正確，我們應該要讓委員會的流程透明化，而不是讓他們在一個黑箱裡面去運作，要有公正公平公開的原則，我們認為委員會的組成人員也不應該都是醫生，要有一些是由非醫生的角色來擔當，當然本身他也要對醫療知識有著相當的了解，這樣才

有辦法用著專業公正的角度去看待這些事情，有點像是美國的陪審團，應該要由很多人來一起決定，不應該都是由醫師單方面的角度去決定事情，我想這樣的話，應該就不會再有家屬平白無故受冤屈的事情發生，這要靠大家一起的努力才有辦法完成這個社會制度的形成。

我們醫管人員在這裡是屬於醫院那一邊，我們覺得我們應該要建立完善的制度來因應這種事情的發生，要有風險管理的概念，不讓這種事情的發生使得一間醫院面臨困難的局面，應該就要從平常的時候就開始做起，我們認為應該要設立一個醫療疏失專戶，一旦發生類似片中醫療疏失的時候，就可以把平常留下來的這筆錢拿來處理，做一個賠償的動作，避免家屬因為親人的逝去而頓時失去依靠而過不下去，這些都有賴醫管人員的智慧以及大家的努力，一起去建立一個完善的制度來讓片中的事情不會再發生。





## 誰搬走了我的乳酪？

◎指導老師：董和銳 老師

◎獲獎學生：健管系 彭庭萱

◎主題簡介：描述兩隻名叫好鼻鼠和飛腿鼠的老鼠，及兩位名叫哈哈和猶豫的小矮人，他們在迷宮中竭盡所能的尋找能滋養他們身心，使她們快樂的乳酪的過程。在故事裡，這些人物面臨突如其來的變化，而哈哈對這些變化所做出的應變是最成功的，並且在迷宮的牆上寫下他改變自己的心路歷程。

「誰搬走了我的乳酪」內容充滿了有關人生變化寓意深長的真理。書中的「乳酪」可以當成是我們生命中最想得到的東西，它對所有人的意義都不盡相同。有人認為乳酪代表物質上的享受；有人認為乳酪代表的是健康的身體，又或者是發展一個安寧的性靈人生，而「迷宮」是一個令人感到迷惘的名詞：迷宮是指什麼？誰會生活在迷宮裡呢？靜靜深思它代表的，不就是一個你花費時間與精力追尋你所欲求的東西的地方嗎？在這篇文章中，用「乳酪」與「迷宮」兩個簡單的詞語，串起了有趣且能啟蒙智慧的故事，被許多人用在處理生活或工作上所遭遇的變化，實在令人感到不可思議。

許多人在讀完這個故事後，都會感興趣的問：「你像書中的哪個人物呢？」但我相信大多數人的答案一定是「猶豫」。很多人都像「猶豫」一樣，沒有勇氣接受改變，人人都有墨守成規的習性，並且喜歡待在安逸、四處都是乳酪的空間，對改變感到恐懼，認為改變會對自己不利，而堅持現狀！然而，這本書卻提醒我們：「你不需要將問題過度複雜化，或杜撰出恐懼的影像，而使自己更加迷惑！」的確，當

猶豫還在為乳酪被移走而感到不公平；或者是他還在為原本的乳酪被移走，而感到不公平；或者是當他在為走出原本的乳酪區而尋找新乳酪感到害怕擔憂時，他的三個朋友早就在新的乳酪區享受更美味的乳酪了。

由此可知，那阻撓改變的最大阻力就是自己！除非自己能夠先開始改變，否則事情是不會有所改變的！猶豫要是能說服自己，提早適應變化，出發尋找新的乳酪，他也不致於每天都餓的肌腸辘辘了。所以每個人都必須提早適應變化，因為如果不及時適應變化，就有可能永遠都無法適應。

在這個故事裡面，我最喜歡小矮人哈哈！因為他讓自己不斷的調適，使自己能勇於走出尋找乳酪的第一步。雖然他不像好鼻鼠及飛鼻鼠一樣，立即適應變化；雖然他有一段時間只是在對想做、卻無法預知的事情感到茫然，而對眼前所擁有卻已厭煩的東西，又有食之無味、棄之可惜的貪戀，使寶貴的時光在懊悔中度過。可是在最後，他也有了適應變化的勇氣！而我相信：在猶豫許久後下的決定，他所需的勇氣一定遠勝於好鼻鼠及飛腿鼠！

## 文化創意產業實務全書

◎指導老師：劉玉純 老師

◎獲獎學生：商設1B 劉濠陞

「文化創意產業是當前的顯學，富蘊文化、展拓創意，豐富人們的生活型態，也是現代經濟的新興」這是在「文化創意產業實務全書」這本書封面的介紹文字。

本書是在介紹我國成功的文化創意產業，總共依照文化創意產業的13個分類中介紹其他6個產業，包括工藝類、創意生活產業類、地方特色產業、表演藝術產業、文化展演設施產業、視覺藝術產業等。

其中工藝產業中法蘭瓷給我的印象最為深刻，「從為人做嫁到風格獨特的自有品牌」是這本書對於法蘭瓷所下的註解，原本這家公司是以禮品製造代工起家的

「海暢集團」，初期是經營木器、皮革禮品、禮品等飾品的外銷事業，並為德國Kaiser、英國Halcyon Days等知名瓷器品牌進行產品代工及設計，已經有30多年的歷史及產業的know-how，產品設計開發、生產製作與行銷通路也成為公司資產，後來因為台灣代工事業體，公司也面臨了中國代工產業的興起，大量勞力密集、低價市場競爭的壓力，同時面臨台灣代工市場萎縮的窘境，讓企業必須思考再維持與開創間的抉擇。

法蘭瓷最創意的設計是與故宮合作以

郎士寧大師的畫作元素，開創自有品牌，推展本國文化商品，一推出市場獲得廣大迴響，也讓海創轉行為自創品牌之精品公司，設計力真的能夠讓公司找尋到另一種可能性及契機。





## 世界是平的

- ◎指導老師：顏名宏 老師
- ◎獲獎學生：數媒系 林靜宜
- ◎作者：湯馬斯·佛里曼/著

世界已經從圓的變成平的了。舊有的階層以被抹平正受底層所帶來的挑戰；由於網際網路的發達、內容數位化，讓人與人之間的溝通緊密相連，未能想像的連點餐也能外包給正在待業的婦女在家裡就能為遠在一個鎮的餐廳為顧客點餐，這外包的程度已不是我們所能想像的，利用時差性讓醫療影像處理能更快速處理回傳給另一個國家的醫院，接著工作流軟體把應用軟體互相連接，讓大家可以隨意的操作數位資訊，可將工作拆解且作不同的組合，創造一個虛擬的辦公室，延攬世界各位不同的人才。藉由這個自由開放的平台，可以用來外包、對岸生產、供應鏈、搜尋資訊等，由此人們越懂的利用這各式各樣的協調平台，讓世界抹的更平了。

這抹平的速度已是無法擋的，唯有不斷的提升且調適著懂得學會怎麼學，工作淘汰的越快，創新的速度也越快，如何變成讓人碰不得你的人呢？太特殊、太專業、太懂得深耕、太會調適，『不可取代』是一個非常重要的一個觀念，在知識邊界越往外推的同時，所有的複雜性也想對的提高，若能懂的調適抹平所帶來的一切變化，能懂的學習變化所有的技術，就算是失敗者也是在作紮實的動作，根據這一切

的變化快速度，調適社會的變動變習，往往機會就是這時發生的，若處於不特殊、不專業、不懂的調適，將會處於底處所有的機會將完全顛覆。

世界抹平的速度正加快，連技術都外包了，自由接案工作者也正加入這場抹平腳步，我們所面對的不只是正面對的，現今許多的soho族興起，許多流程都被分割的更細且價格也是決定一切，便宜的就用誰但在同一個品質之下，soho當會比一般的公司所談的價格為低，技術固然的把工作一攬包括不必再像以往發包出去，如果平面拍攝來說，修圖和沖洗是外包的但現今的軟體與技術發達這些都被迫納入服務以內，且不加收服務費，漸漸的也必需要迎合這個社會的需求。越來越多作業都變成數位、虛擬、個人，正朝向標準化，讓更多的技術變的更簡單，人人都可以上手。



## 西南航空

◎指導老師：蔡明欣 老師

◎獲獎學生：數媒系 李紀萱

閱讀完這本書之後，我對西南航空航空有了一定的認識。對於該公司成功的原因，有了認知，以及在書中，有許多令我印象深刻的故事分享。以下是我對於西南航空的心得分享。

書中有許多令我感動的小故事，其中有兩則故事都是敘述，機場人員如何以同理心去服務一位老婦人跟一位老先生。他們這些舉動，雖然是人人都可以去做的，但是真正實行的人真的很少，我認為這也是他們經營成功的關鍵之一。

一般的航空公司，大多將消費者分為兩種類型，分別為搭得起飛機以及搭不起飛機的人。而西南航空卻有不同的觀點，他們將經常搭機的旅客大致分為兩大類，其分別為追求低價的旅客以及商務旅客；西南航空並針對這兩個消費族群做了不同的行銷策略。他們是針對其他航空沒有開發的市場，加以去行銷並且克服航班起飛的困難，並採取低價策略以及節省時間的策略去經營市場。

西南航空是個以人為本的企業，在他們心中，員工是排在第一位的。該公司每年都會固定舉行派對，藉以關心並團結員工。如果有員工的家庭出現危機或是身體健康出現問題，身邊的同事甚至是執行長

都會給予適度的關心以及實質的幫助。而在社會回饋方面，他們針對麥當勞之家的需要者進行實質的幫助，或是藉由當義工來幫助需要的人。而對於被服務的旅客，也都本著同理心，讓顧客感到溫馨，沒有疏離感。

我覺得西南航空所建立的企業性格，是造成他們不被難題打倒的關鍵因素之一。因為西南航空的員工，彼此之間都有著厚實的信任感；在組織內，員工都是直接叫彼此的名字，藉此縮短距離感，而且有著團隊的精神。在他們的企業中，連機長也會幫忙地勤人員一起搬行李，彼此不只專注於自己的工作崗位外，也會互相幫忙。而西南航空的員工入股計畫，也令員工時時注意自己的工作環境是否得體、或是服務是否周到，因為這些舉動若是有不當之處，都會影響到分紅。





## 休息的智慧

- ◎指導老師：顏名宏 老師
- ◎獲獎學生：數媒系 黃聖智
- ◎作者：吳若權/著

動聽的樂章，中間常有一、兩個休止符。休息，不一定是為了走更長遠的路。有時候，休息只是為了讓你有機會轉身審視過去；有時候，休息就只是為了休息而已。如願以償地開了一家咖啡館之後，他才真正體會到自己做老闆的辛苦。光是全年無休的工作方式，就讓他嚐盡「為了理想，失去自由」的滋味。

「何必這麼辛苦呢？每個星期休息一天吧，」朋友勸他。

不這麼做，他有千百個理由，包括：店租很貴，一天不營業就等於成本相對地增加。附近商圈競爭激烈，一天不開店，生意就被別人搶走，於是，他日復一日地重複著同樣的動作，開店、打烊，歡喜、抱怨。直到有一天終於受不了，喔，是他的忠實顧客受不了啦，開口跟他說，「老闆，你的臉色愈來愈難看，是不是工作太累了，應該休息一下或出去旅行。」

聽到「休息」和「旅行」，雖然他整個人像觸電般震動了一下，回應說，「喔，是啊，是啊，你說的有道理。」心裡卻想，「你懂個屁！每天做生意，損益都快不能打平了，還想休息？」

後來，生意愈來愈差，客人愈來愈少，他愈來愈焦慮。請教一位很有經驗的開

店前輩，對方提出的建議，居然和那位顧客給他的忠告一樣，「休息一下，至少每個星期有半天暫停營業。」

「如果不營業時，有客人想來惠顧呢？」他問。

「如果他們真的很喜歡你的店，自然會配合你的營業時間來。」

「可是別人都全年無休啊？」他又問。

「是店面全年無休，不是工作人員全年無休。等你生意穩定了，多請幾位人手來幫忙，就可以人員輪休，店面全年無休。」

這次，他照做了，效果很神奇。一星期少了半天營業時間，業績並沒有往下滑，反而顧客都對他說，「老闆的氣色看起來愈來愈好了。」

**太講究表面上的效率，反而易與成功錯身而過**

很多追求成功的人，都捨不得休息。一心以為只有達到效率的巔峰，才能早一點達到成功。但大家都忽略了，所謂「效率的巔峰」，並不是一味地爭取時間的快速，也不是要你把自己搞到「油盡燈枯」的地步。更何況，效率不一定適用於所有的事情。有些事，不刻意講求「制式的效率」，比較隨意一點、節奏緩慢一點，反

而容易成功。

我在健身運動時，體會了這個道理。有好長一段時間，因為生活忙碌的關係，我前往健身房運動，總是「來匆匆，去匆匆」。規定自己90分鐘之內要完成所有的運動項目，包括：在跑步機上跑三公里，並完成七項肌肉重力訓練。幾年過去，儘管符合每週至少健身三到四次的原則，有恆心、有毅力，但效果並不明顯。

向教練討教，他說，「運動，是不能太講求效率的。」大部分的肌肉重力訓練，都是做得愈慢、效果愈好。以舉啞鈴為例，快速上下齊舉十五下，還不如以慢動作的方式輪流做八下。動作做得愈慢，肉使力的感覺更為明顯，效果當然比較。除了耐心去做，還要用對方法。





## 鱷魚手記

◎指導老師：顏名宏 老師

◎獲獎學生：數媒系 俸智義

對這世界的愛，對所相信的愛，它應該是無以名狀，或該說是沒有任何的準則，它是一種沒有性別之分的純粹狀態。而我們在生活中，以我們的生命不斷的璀璨著它，試著往更深的底處走，照亮著幽暗渾沌的路，嘗試找到所謂最純粹的愛。

故事裡的每個人，都在覓尋屬於自己的愛，同性間或異性間，抑或沒有差別的愛。如果沒了世界秩序的框架，沒了那些瑣碎的法則與秩序，男人女人無非都僅是人。而覓尋的就非只是刻板的異性，對於愛的本質應該是不分男女，它是純粹超乎世界價值的特殊情感。每個人都在尋找所謂愛的定義，不論是否是愛情的愛，還是友情的愛，還是親情的愛，終其一生的，人們在心中都或多或少渴求著愛，而生命即是一種漸行漸深的覺醒，愛於路途間不斷的被辯證，在最終每個人都找到屬於自己愛的定義。

故事裡，當主角面對夢生，她也有一種愛，雖然都知道她雖是女姣娥，卻是男人心掛胸懷，她一直都直述自己渴求的欲望是對於女人，就像自己心底住了現實中所謂的男人般，去愛女人。但，從她對

及夢生時，可以看到那種幽微的情愫，從心中如藤蔓無聲發長四處抓攬地展開生命力，我不願說那是愛情，僅說是愛的另一種面相。對及這事，讓我相信，所謂的人們其實都是在做自己，都是尋找自我的認同，都在以自我的方式尋找重要的事物。同志，雙性人，跨性別人，一般的異性戀，每個人無非都是人，每天都不斷的揭露自我，不斷的尋找自我認同，每個人都在以自己的方式不傷及他人地追求讓自己得到更完整的人生，或是更完整的靈魂。沒有任何差異地，我們都在以自己的方式靠近這世界，而世界也是如此的靠近我們，我們都在尋找愛，尋找自我，不關乎道德或是世界任何鴨霸的法則。人之所以為人，是因為懂得更多的愛，更懂得包容、體諒，更懂得調劑獸性，讓自我走向圓滿的境界。



## 迎向靈光消逝的年代

◎指導老師：顏名宏 老師

◎獲獎學生：數媒系 黃冠鳳

◎作者：華特·班雅明(Walter Benjamin) / 著

藝術發展有著驚人的成長，不論是材料、空間或時間都和以前不同，藝術的涵蓋範圍也越來越廣，使用的素材也沒有侷限，藝術品的複製從鑄鑄與壓印模、木刻、印刷術、銅刻版、石版，再到攝影與電影，這些發展都是日新月異，複製品也從手工製造，到使用機器製造，數量從少量到多量，複製時間從長到短，成本從高到低，這一切發展都是人類的偉大發現，但是，即使是最完美的複製也總是少了一樣東西：那就是藝術作品的「此時此地」，獨一無二的現身於它所在之地，這就是獨一的存在，這就說明了複製品雖然成功的被複製，但是卻少了那獨一無二的特性，缺少了原創者的靈魂，而物以稀為貴，少量的東西才更有收藏價值，否則量多了，對於收藏就沒有意義，只可以說是裝飾品了，也就是現今很多商品都喜歡推出限量品，增加收藏價值，並可以刺激買氣的原因。

我們可以藉由自然事物的「靈光」來為「靈光」定義：「遙遠之物的獨一顯現，雖遠，仍如近在眼前。靜歇在夏日正午，沿著地平線那方山的弧線，或順著投影在觀者身上的一節樹枝，----這就是在呼吸那遠山、那樹枝的靈光」雖然已經看到「靈光」的定義，相信還是很多人都很難體會，也許是因為「靈光」這一詞的關係，好像需要意會勝過於言傳，而機械複製時代的藝術品，所造就的結果就是產生了「世物

皆同的感覺」，也就失去「靈光」，不再去有任何功能，真實性的標準不再適用於藝術生產，藝術功能不在奠定於儀禮上，而是奠定於：政治上，對於藝術品感受評價，有兩項特別突出，一是有關作品的崇拜儀式價值，另一是有關其展覽價值，最早藝術是供應祭典儀式需要，到了藝術品從祭典解放之後，展出機會多了，甚至可以移動到各地展出了，這也讓各地的人可以欣賞到不同的作品。

對於電影方面，人們花時間決定攝影是否算是藝術，而電影的表達與傳達，是既有說服力，又奇幻與可結合超自然景象的，畫家與攝影師不同處，畫家對景作畫，隔著一段距離，來觀察與描繪實景，而攝影師直接深入到實景中，所得到的兩者就截然不同，畫家的圖像完整，攝影師拍的影像可分割成許多片段，呈現人周圍的世界，利用特寫放大，表現更為精細，展現更多視角，攝影藝術發展與科學更結為一體，到現在，電視電影與我們的生活更加密不可分，除了各種節目的欣賞，可以放鬆心情之外，更有不少教學節目，讓我們空閒之餘，可以學習不同領域方面的事物，新聞播送所有的最新消息，讓我們在家也能夠知道天下事，電影更是老少咸宜，各種影片類型都有，滿足了大眾的喜好。



## Applying Cmmi to Improve Elementary School Curriculum Evaluation Process

- ◎指導老師：廖岳祥 老師
- ◎獲獎學生：資工系 廖晉宏
- ◎主題簡介：應用CMMI於改善國民小學課程評鑑流程

近年來，國民教育歷經數次的改革，不論是校內或校外總是瀰漫著正反兩極不同的論調，也由於教育政策的朝令夕改，家長在無所適從下，對於教師期待更高，希望藉由教師的專業知能撥亂反正，讓我們的國民教育步入正軌，帶領國家主人翁邁向未來。面對家長對教師的要求，教師本身的專業能力即備受考驗，為了提升教師的教學品質，實施課程評鑑已刻不容緩，故學校內部如何實施及結果的認定，更考驗著行政人員與教師的智慧。

而在九年一貫課程暫行綱要公布後，課程評鑑(Curriculum Evaluation)成為課程綱要之正式文獻，但也由於課程評鑑是學校課程發展與實施過程中極弱的一環。因此，實施課程評鑑之學校，大部分直接採用它校的實施方式和經驗，直接進行課程評鑑。正因所使用的課程評鑑非為個案學校量身訂做，於是在實施課程評鑑的過程當中，就產生了許多不適用和窒礙難行之處。

基於上述原因，本篇研究藉由能力成熟度整合模式(Capability Maturity Model Integration, CMMI)的導入，建立一套適合個案學校的課程評鑑流程，而此流程不會因行政人員或教師職位的更動而有所停



滯，同時也能在評鑑流程的循環過程當中，持續不斷的改善。更藉由CMMI的導入學校課程評鑑，使得教師的參與意願增加，同時也提昇教師的教學品質及學校的競爭力。

本篇依據研究結果，個案學校導入CMMI於課程評鑑流程後，已可達到下列改善的成果：

新課程評鑑推動小組確實主導了整個新課程評鑑流程，讓所有成員皆能適得其所，讓所有資源皆能物盡其用。且學校教師確實因為減課和平均分擔校務工作，參與的意願增加，更因有共同的課餘時間進行對話討論，使得新課程評鑑流程能即時有效的進行檢討和改善。

整個新課程評鑑流程的對話紀錄和討論結果，皆能有效的保存下來，改善的方式和形成的共識皆能受到上級重視，而這些經驗累積，皆可作為下次流程改善機制。也由於學校新課程評鑑流程已制度化，故當行政人員異動或職務替換時，皆可在短時間內接手，不會影響行政方面的支援。

## e Teacher : Providing personalized assistance to e-learning students

◎指導老師：廖岳祥 老師

◎獲獎學生：資科系 林玓盈

◎主題簡介：建構情境感知無所不在學習之應用

近年來由於資訊與無線通訊科技的進步，使得學生要進行學習不再是待在傳統教室的紙本與口頭教學，學習環境有了很大的轉變，由最初單純的e化與無線上網，到後來由於行動裝置(mobile device)發展成熟所發展出的行動學習(Mobile Learning, M-Learning)，到現在，具感應功能且可交替運作的無線傳輸元件，這些元件能夠隱藏在各種器具中，在學習者使用的同時並隨時隨地感知學習者的情境，並允許在情境變化中提供無間斷地個人化服務與互動；這樣的學習趨勢，稱為無所不在的學習(Ubiquitous Learning, U-Learning)。

近年來許多的研究學者已開始著手研究如何建立與應用U-learning 環境，然而建立U-learning 環境所需具備的條件尚無清楚地定義，要提出有效的學習活動策略更有相當的困難。

本篇研究藉由行動通訊裝置和代理人(Agents)的技術，可有效在學生學習當中透過學習歷程的累積，分析出每位學生的學習型態並配合學生的特性進行個人化的教學，而且經由代理人來進行教學可以在學生有問題時進行即時且適當的安排可使得學生的學習意願增加，同時也有效減輕

教師的教學壓力及提昇教師的教學品質。本篇依據研究結果，教學方法和系統導入教學後，已可達到下列改善的成果：

1. 可以有效的提升學生的學習意願並且經由同儕間的相互學習達到教學相長的目的。
2. 經由e Teacher的教學可以有效避免學生因為害怕老師而不敢提問導致於影響往後的學習進度。

本研究目前的學習範圍限定為大學修課的學習環境中，學習系統應用於在大學修習軟體工程此門課的學生，未來期望可以將這種個人化的學習範圍擴張至每個人的日常生活環境中，如此一來每個人不但可以活到老學到老，也可以走到哪學到哪。





## Personalized Context-Aware Ubiquitous Learning System for Supporting Effectively English Vocabulary Learning

- ◎指導老師：廖岳祥 老師
- ◎獲獎學生：資科系 林玳盈
- ◎主題簡介：建構情境感知無所不在學習之應用

隨著學習科技不斷創新與進步，許多新的學習理論與技術相繼被提出與應用，這使得人們的學習方式起了很大的改變，除了在傳統教室內以教師講授教學內容為主的面對面學習模式外，學習者還有更多不同的選擇。其中行動學習隨著手持式行動裝置的發展成為新興的研究議題，而拜近年無線網路與GPS 定位技術的成熟，可快速且精確的提供學習者所在位置資訊，達到無所不在的學習（Ubiquitous Learning, U-learning），學習增添了更多的便利性與延展性，學習者可在任何時間、任何地點，透過無線網路環境，利用情境感知（context-aware）技術，進行學習。

而在眾多學習的事物中，英語學習近年來對國人而言是非常重要的一項全民運動，然而，培養英語能力必須從培養基本的英語字彙學習能力做起，但是一般傳統的看書背單字又顯的較枯燥乏味，此種學習方法又不見得適合每一位學習者，故本篇研究嘗試以U-learning概念與語言情境學習理論，規劃並提出「以定位技術支援位置情境偵測之行動英語字彙學習系統」，經由偵測位置情境資訊、學習者和周遭

環境互動，獲取適性化的學習內容，不但可以增加學習時字彙的靈活和實用性，也相對的提升語言學習的樂趣與成效。

本篇研究藉由定位系統所提供的資訊，一方面可以知道學習者所在的位置，另一方面也可以藉由學習者所在的環境進而提供給學習者所適合學習的相關英語字彙，此外，行動通訊裝置和代理人（Agents）的技術，可有效在學生學習當中透過學習歷程的累積，分析出每位學生的學習型態並配合學生的特性和所在的環境、日期進行個人化的教學，而且經由代理人來進行字彙的難度篩選也可節省許多人力，並可以在學生有問題時進行即時且適當的安排可使得學生的學習意願增加，同時也有效減輕教師的教學壓力及提昇教師的教學品質。

本研究目前的學習範圍限定的學習區域較小，未來期望可以將這種個人化的學習範圍擴張至每個人的日常生活環境中，如此一來每個人不但可以走到哪裡學到哪，也可以讓所學實際應用在生活中。

## 永續企業模式－雨水收集系統開發平台建置

A Platform of Developing Rainwater Collection System Based on Sustainable Business Mode

◎指導老師：吳銜容 老師

◎獲獎學生：資科系 李宗諺

◎主題簡介：本團隊在指導教授的計畫主持下，分別為雨水收集系統及結合動態模擬之產業永續環境等展開同步研究，期望使永續環境發展教育功能之展現更加具體，提升雨水收集的普及率，節省自然資源，為永續發展貢獻心力。

科技發展促使企業不斷思考創新經營模式以因應競爭，亦不乏以承擔社會責任為企業精神的案例；其中，對於自然資源節約與再利用的討論，更是企業尋求突破的契機。將環境永續發展納入企業經營模式之中，甚至以關懷永續環境為企業主要發展模式，亦是企業創新的可行途徑。對於台灣的企業而言，水資源的利用值得深入探討。因為，台灣屬於雨量豐沛之國家，然而受到地形的影響，河川皆屬於陡峭急流，降雨後便流入海中，不易蓄存。雖然政府大力興建許多水庫，但總容量卻不大；即使降雨量比世界平均值高，但每年每人所分配到的雨量卻比世界平均值低，造成水資源嚴重不足，阻礙台灣生態永續的發展，因此雨水的回收與再利用，是目前可以探討課題之一，亦是企業發展值得投入的領域。

雨水是屬於較乾淨的水源，利用雨水收集器適當地儲存雨水，可將雨水作為備用水，如沖洗廁所、澆灌、補充空調用水等。然而在台灣由於自來水使用便利，加

上國人對於雨水利用性的認知不足，導致台灣收集雨水的普及度並不高。在傳統的雨水收集系統中，較少討論到以資訊科技分析儲存雨水的的需求；目前市面上並無通用的雨水收集系統，且一般的雨水收集工具非常的龐大且組裝不易，並不適合一般家庭使用。針對上述：自來水使用便利、雨水利用性的認識不足、無通用的收集系統及普及度不高等現象，本文嘗試探討以雨水收集系統開發為企業模式之平台，除了建置資訊系統輔助開發流程之外，亦納入雨水收集系統租賃之平台，並將雨水收集系統開發之相關資源整合為知識庫，可用於雨水收集利用的推廣，促進企業對永續環境發展的關懷。





## 可適化協同專案管理系統建置

◎指導老師：吳銜容 老師

◎獲獎學生：資科系 王怡婷

◎主題簡介：本團隊在指導教授的計畫主持下，分別為協同開發模式下流程之控管、居家安全互動系統(多模人機介面)等展開同步研究，期望企業流程可達到可適化，提昇企業在開發能力進步的同時也能考慮到顧客的需求；透過多模介面，提升居家環境安全，發展未來家庭資訊中心。

由於資訊科技的演進、網際網路的盛行加上企業全球化，使得企業之間的競爭越來越激烈，『協同合作』的機制逐漸受到企業的重視。透過協同概念，能夠為企業帶來許多利益，然而傳統的靜態分散式協同架構模式，已無法滿足複雜且持續改變的協同環境。協同流程中的變異性包含不同流程中運用不同的協同機制、人類行為的疏失、流程過程中成員工作內容的改變、設備故障以及供應鏈敵對等等無可預知的情況。本研究以EkSarva架構為基，延伸提出一個可適化協同專案之系統架構，主要強調能夠感測外在的不確定性以及環境變異性，藉由本研究所提之架構，可達到動態調整協同環境的機制，因應多變的協同環境。系統架構透過本體論的運用，依據多變協同環境，提出更彈性化的動態流程管理。



## 居家環境安全之規劃與評估系統

◎指導老師：吳銜容 老師

◎獲獎學生：資科系 蔡宛容

◎主題簡介：本團隊在指導教授的計畫主持下，分別為協同開發模式下流程之控管、居家安全互動系統(多模人機介面)等展開同步研究，期望企業流程可達到可適化，提昇企業在開發能力進步的同時也能考慮到顧客的需求；透過多模介面，提升居家環境安全，發展未來家庭資訊中心。

隨著資訊科技的發展，人類的生活型態也因此而改善，提高了效率與便利性，但生活中的意外傷害卻沒有因為資訊科技進步而減少。多數系統著重於意外傷害發生後，隨即做後續的處理。但「預防勝於治療」，如能在意外傷害尚未發生前立即防範，即可避免傷害發生。家，是安全的避風港、人類活動頻繁的場所，透過資訊系統增進居家環境之安全，達到健康及舒適的優質居家生活環境，為資訊科技應用的主要目的之一。

本文採用本體論建置與多模人機介面(Multimodal Human-Computer Interface)概念，探討家庭資訊中心(Home Information Center)與使用者之互動，提升居家環境之安全性。經由研究發現，多模介面扮演未來家庭資訊中心之重要角色，使得人機互動在居家環境之重要性逐漸提升。透過此系統之模擬，提供環境設計師規劃安全的居家環境的參考，達到智慧建築之數位家庭，建置未來之家庭資訊中心(HIC)。





## Building A Sustainable Environment KM System with Dynamic Simulation - A Case Study of Rainwater Collection

◎指導老師：吳銜容 老師

◎獲獎學生：資科系 江 威

◎主題簡介：本團隊在指導教授的計畫主持下，分別為雨水收集系統及結合動態模擬之產業永續環境等展開同步研究，期望使永續環境發展教育功能之展現更加具體，提升雨水收集的普及率，節省自然資源，為永續發展貢獻心力。

過度的工業開發與資源的浪費，使得自然資源的利用引起全球性的關注。人類對於永續環境的渴望與回歸自然的呼籲，更可見於各種國際集會。其中，水資源的利用即是產官學界爭相投入的一環。台灣地處雨季交界區，且夏季多颱風，使得台灣的降雨量豐沛。然而受到地形的限制，加上政府未積極建設更完善的蓄水設備，導致大量的降雨量流失，無法有效的利用。當供水量不足，現階段分區供水與限水的方式，對於工業生產以及民生用水造成相當的影響，因此雨水資源利用技術顯得更為的重要。

於開發中國家，水為工業的主幹，利用水來提供各類產業活動與發展。以台灣工業用水之使用量而言，近年來與生活用水量之成長均快速增加，況且有80%以上以地下水為主要水源，在大量抽取地下水以滿足水資源的需求之情況下，產生地層下陷問題。為防止地層下陷惡化，推廣工業水源的循環使用以及有效地利用雨水，以緩和地層下陷的情況。對於水資源的回

收利用，如何有效地收集雨水便成為重要的課題。為因應水資源利用的議題，目前有許多雨水儲存的方法被廣泛的討論，例如：以建築物之屋頂來收集雨水，藉以舒緩旱災時水量的不足。目前現有的雨水收集系統並無標準，工業用或家庭用的設備皆因個案而異，導致有潛在雨水收集需求者不得其門而入，遑論雨水資源利用的推廣。本團隊針對上述問題，以工業用雨水收集系統為例，探討建構一套提升產業永續環境的知識管理系統。選定造紙業的操作流程為分析對象，結合動態模擬工具分析產業雨水收集過程之需求，進而建置雨水收集之知識管理系統。



## 機械複製時代的藝術作品

◎指導老師：王玲玲 老師

◎獲獎學生：資傳系 賴郁婷

班雅明認為機械複製時代的藝術作品要比傳統的藝術作品少了「此時此地」、「真實性」，而複製品永遠比原作要缺少「靈光」。例如：透過機械複製傳統藝術作品，我們可以在畫冊上欣賞經典名著，不會因為地點所限制，也可使多數人同時欣賞，透過文字說明或註解，而對於藝術本身有深入的了解。但是觀賞複製圖象終究無法與觀看原著時的氣氛與震撼相比；透過複製圖像你無法感受其歷史背景下的味道，你也無法專心、摒氣凝神，因為大多數的人，包括筆者都是在家中「隨意」翻著它欣賞。可能是因為原作是帶有歷史性與物理的破壞，複製品則反之：所以以專心去感受原作有此時此地的時間性，因深怕錯過一次也可能再無機會欣賞，而複製品則不具備時間性局限，可以大量傳播、重複製作，所以將複製品欣賞視為一種消遣而隨意的行為。

### 為何在機械複製時代藝術會失去其靈光？

觀看攝影術出現之後，它複製了眼睛所看到的一切事物與動態的影像，攝影術幾乎已可將人類日常現實的生活完整重現。所以攝影術所複製的是一種不失的影像

。它也呈現了一種「真實性」，筆者認為這種不失真的真實性，卻可能是拍攝者可以恣意操弄著技術、甚至製造出假畫面，令觀賞者信以為真，所以失去其靈光。因為機械控制大眾思想，讓大眾思緒只能隨著畫面影格流動，卻阻斷觀眾心靈的聯想，這都會造成以假為真。觀看一些刻意營造影像或圖像的作品，在創作者未明白說明其真實性，帶給人多大的錯誤認知，甚至也無法引起反思的機會，而數位複製技術，在製造影像及模擬真實方面，更容易使人混淆視聽。從優點來說，數位複製技術創造出無限可能，也使想法具有前瞻性，但從缺點來看，現代社會的真實也會因而消失其中，兩者同樣帶給觀賞一種領「誤」而非領「悟」的思緒。

其實，每個形式的藝術在發展下都是經歷許多關鍵時期，而且只有在新技術的改變下才能獲得新成就。筆者認為“靈光”消失是藉助突破傳統的藝術表現形態，而也使新形式的藝術得到重新被解構的機會：因為人都是在失去某種物品後，才開始重新思索著問題本身，就如同未來主義認為戰爭是美麗的，因為它創造出各種新建築。

就像在筆者未讀此文章前，單純的認



為機械的複製並不會破壞原作的靈光，因為使更多人欣賞到藝術，不受時空限制，又可以主動地參與藝術；而電影的拍攝手法使觀賞者亦融入鏡頭，進入導演所想營造著情節，卻忘了觀賞的同時被控制的思緒。可能是因為本身出生在藝術品大量複製、電影拍攝炫麗又講求訊息傳達的年代，所以將這種現象視為理所當然。

我開始假想一個未來的世界，任何東西都可以利用科技複製「真品」，那麼人對「真」「靈光」的追求層次，將會遺忘、消失。因為沒有物品會因為歷史不見，於是也不會有渴望，更別談論去追求。

筆者十分喜歡班雅明將「靈光」定義為：「遙遠之物的獨一顯現，雖遠，仍如近在眼前。靜歇在夏日正午，延個地平線那方山的弧線，或順著投影在觀者身上的一節樹枝，一這就是在呼吸那遠山、那樹枝的『靈光』」（1995，66頁）。

班雅明以一種詩意般的意境，點出藝術的「靈光」具有獨特性、時間性，卻帶著悠閒的氣息，讓人感受其以不強迫的方式，希望大眾可以設身處地的隨時做散心的觀看。

最後，筆者認為班雅明在論述「靈光

」的存在同時，並不是以弔念失去的「靈光」的心情，而是希望新媒材藝術創作者，都可以回到「靈光」出現之前的時代，重新找尋因過度複製所缺乏的「靈光」。他肯定藝術在大眾社會與複製技術的時代，具有新的本質性形式轉變，只是要藝術創作者與觀賞者，別因為求新求變的過程，放棄了思考、歷史背景，盲目地追隨技術與新奇的使用，這才是班雅明所擔憂的地方。就現今的數位藝術來看，雖透過科技使藝術也帶入另一個境界，但大眾也都認為科技來自人性。只是數位複製不該是一種「被動」的複製、也不是「任意」的複製，而應該是一種「創造」的複製。

#### 參考文獻

方永泉(2001.7)。機械複製 vs. 數位複製—從班雅明的機械複製時代的藝術作品看資訊社會的教育。第一屆教育哲學論壇，國立暨南國際大學教育學程中心主辦。

## 機械複製時代的藝術作品

◎指導老師：王玲玲 老師

◎獲獎學生：資傳系 陳家怡

在閱讀完華特·班雅明的「機械複製時代的藝術作品」後，我對複製品有了不同的觀念，在書中我看到了因所處的時代的不同，所以和作者有不同的想法，我也發現了不同的事物卻帶來了雷同的結果。

隨著網路的興起和普及，我們可以發現網路藝術的盛行及其帶來的改變，葉謹睿(2005)書中曾引用網路藝術先驅洛伊·阿思考(Roy Ascott)一段話：「只在網路內存在、只為網路而存在、只經由網路而存在的藝術，這是一種以互動為本質的藝術型態」

這說明了網路藝術需要互動來完成，一件作品的完成需要的不只是作者一個人，也因為如此讀者和作者的界線也越來越模糊，形成了人人可以是作者的時代。然而這情況並非網路時代才發生，在書中班雅明曾提到隨著新聞業的擴展，各行業各種團體組織的讀者都積極運用登報機會，於是有愈來愈多的讀者轉而成為作者。從中我發現在新聞業擴展時，讓人們有了快速的管道可以變成作者，而在網路時代裡，不但人人可以是作者，同時也讓作者和觀賞者之間的那一條線，變得模糊不清。

當君主專制和貴族制度崩解後，取而

代之的是大眾文化，然而科技的興起更加速了大眾文化的發展，書中提到「有史以來第一次——而這是電影的傑作——人以整個活生生的自身來行動，可是卻不再有「靈光」了。因為「靈光」在於他的「此時此地」現身。「靈光」不能忍受任何的複製。」

電影在大眾文化中扮演著很重要的角色，因為他打破了靈光的限制，不僅非此時此地且可以複製，所以我認為電影在藝術的發展中佔了很重要的地位，因為它帶給了藝術很大的衝擊。

在書中班雅明曾提及一個觀點我很認同，他說：「揭開事物的面紗，破壞其中的「靈光」，這就是新時代感受性的特點，這種感受性具有如此「事物皆同的感覺」甚至也能經由複製品來把握獨一存在的事物了。」

的確，我認為在現今藝術商業化的時代，我們很難找到一個獨一存在的事物，我們在台灣吃、看、用、聽都可以是異國的事物，甚至我們可以建造、打造一座不屬於我們國度的建築和文化，我認為真的有一種事物皆同的感覺，好像事物在現今的時代都找不到自己的定位。

書中曾提到「真實性的觀念對於複製



品而言(不管是機械複製與否)都毫無意義。」在大學時，我曾經修過「生物科技與你」這門課，在期中考試時，老師考了一道題目，題目的內容大致是「假設今天的科技可以複製出一個一模一樣的你，當你病痛時需要器官移植，你會選擇犧牲自己還是複製的你？」姑且不論題目裡的倫理道德，但我認為，複製品在這個時候是有意義的，最少它給了人們一個希望：在書中提及複製品沒有「靈光」，但假設有一

天藝術品的原作，損毀了、消失了，那我想沒有靈光複製品，還是有它存在的意義。

複製品的產生帶給人類很巨大影響，他瓦解了獨特性、瓦解人們嚴謹的思維，我想在往後的時代更會瓦解我們的道德觀念，雖然複製品帶給了我們很多便利、帶給了我們更廣的視野，但不可否認的是，它也一點一滴的瓦解我們的世界。



## 機械複製時代的藝術作品

◎指導老師：王玲玲 老師

◎獲獎學生：資傳系 徐聖鈞

在機械複製時代的藝術作品一文裡，『靈光』成為本章的核心問題，靈光究竟是什麼呢？靈光就是藝術作品的『此時此地』，就是獨一無二存在的唯一性；在此書裡有把靈光的觀念做個總結：在機械複製時代，藝術作品被觸及的，就是它的靈光；這類轉變過程具有癥候性，意義則不限於藝術領域。也可以說，一般而言，複製技術使得複製物脫離了傳統的領域，靈光也漸漸消逝了。

機械複製的科技發展使得知識與資訊能被無遠弗屆的傳播，形成多元跨文化的接軌，不論是法國名畫家弗朗索瓦·米勒或者巴洛克時期的名音樂人巴哈...等的藝術家或音樂家的藝術作品或音樂，在複製技術下跨越時間與空間的阻隔，被許多當代藝術家或商人轉化、再製或結合成各種跨領域風貌的藝術品與商品。藝術在這底下成為具有明顯的社會功能，可以成為娛樂、資訊、學習與消遣等等，在複製品中我們可以依循唯一真品或第一版複製品，來區別出它的價值。

但靈光碎裂化的現象對藝術也是如此，前陣子的「驚豔米勒」狂潮為例，在經由電視新聞媒體的大量傳播，與大量的廣

告文宣，《拾穗》等藝術畫作變成廣告的一部份，加上畫作本身的獨特性與媒體的推波助瀾下，把藝術的饗宴轉化為宗教朝聖般，人們為了畫作的唯一性或靈光前來觀賞，但當這背後只是媒體宣傳在無限的複製下的結果，人們只是來觀賞的態度就如同觀看動物園中新引進的稀有動物一樣毫無二致。在機械複製的時代，我們似乎會為了真品而前往朝聖，只是這股動力是被科技媒體所推動與形塑而成，然後觀者再一頭栽入紀念禮品的販賣區，在此藝術（非商業藝術）被各種形式的商品給支離破碎了，而成為商家獲利的魚餌，人們也樂此不疲的以消費來證明到此一遊的痕跡，可見靈光的消失不純粹在於複製技術的出現，而是隨著時代社會的演進，在各種層面的因素及影響下遭到瓦解。

藝術複製的社會功能除了資訊與知識的傳播外，便是被商品化，被精確計算為獲利的盈餘。後現代所呼喊的多元化某種程度而言，只是徹底的齊一性與僵化的行為展現。機械複製將藝術從儀式膜拜的固化解放，卻在新的生活形式下墜入另一種朝聖膜拜之中。

「驚豔米勒」雖然在媒體的渲染下成功的創下盛況記錄，但唯一受到限制的仍須回歸到畫作的唯一性，如果人們不滿足



複製所造成的距離差異，或是心理因素的影響，又或社會潮流等等，但它能所吸引到的族群仍是以地方性的為主，中南部地區的人民便受到地域的限制。與此可以比較的是其後當下社會的另一熱潮－電影《海角七號》，除了電影本身極具吸引力，與媒體和社會的推波助瀾外，電影優勢於繪畫的上風便在於它是純粹機械複製的藝術與工業，在此之下地域限制性被瓦解，當然不是徹底的完全，如：在許多偏遠之處或未設有戲院的鄉下。但在往後透過DVD的發行或電視播映，又將經歷另一場複製的程序，繼續延伸到各個角落。而另外一個重點在於電影或相關的媒體，它們最原初的作品便是在複製下產生的，不似藝術品（如：舞台、演唱會）是純粹人工化的創造，所以儘管通過機械複製的過程，並不會與原作間產生任何距離或說穿了原作在複製與複製品的脈絡下看，並不產生任何意義性存在。除了商人以噱頭式的炒作第一「原作」的價值，而這唯一性的收藏保存價值也只不過是商人以聳動性的言語包裝出來的，否則很難看出原作與複製作品間的差異性是微乎其微的，雖然不能說完全不存在其差異關係。但在面對複製「人工的創作的作品」時，這中間所經過的複製與轉換畫作的面貌難免被全面

改造，經過大量的複製與印刷後，從大小、色調、彩度、濃度、明度甚至是構圖都不將完整，而是被分割拆解後的再現它們原作的靈光並非徹底消滅，而是被零星化與破碎。

藝術品的靈光真正消逝時，是被放置在狹隘的空間中，被一群吵雜所包圍，前來觀賞的大多數不是為了藝術與文化，而是被媒體與社會心理所牽引，在如此觀畫情境中的情緒被層層瓦解，靈光在此刻才徹底消失。藝術品的唯一性被形塑瓦解的一種噱頭。「驚豔米勒」更驚豔人潮，這些排山倒海的陣容都是拜媒體所賜，藝術品的靈光瓦解也拜媒體所賜。

除了藝術作品的討論外，班雅明最後以相當宏觀的社會角度對科技與社會的關係進行闡述，當科技的發展與人類無法達到一定的平衡時，我們仍是走向蠻荒時代強權彼此的壓制，科技不再服務於人類的生活而是無窮的野心。筆者認為我們應打破日常生活的慣性發展，擺脫多元複製與單純感官上的停留，以否定性的批判來觀看與檢視社會各層面的問題。





## 史丹佛的銀色子彈

- ◎指導老師：董秋霞 老師
- ◎獲獎學生：休憩一B 蔡嘉綺
- ◎作者：王文華/著

### 大綱：

銀色子彈象徵著一個「正確的決定」而要作出這一個正確的決定必須有許多的背景支持著，我想書中要表達的一個重點是對自己的了解，了解自己，擅用所長並正視所缺，誠實且客觀的看待自己的感受和想法，如此當你手中握有足夠的籌碼時，等待機會來臨，便可作出一個正確的決定。

人常常會為了沒有追求到想要的東西而傷心，但在我讀過這本書後，我的想法改變了，「追求人生寶貴的東西，如工作、愛情、婚姻、幸福...的秘訣都一樣：你必須想要！非常想要！想要到想瘋了！想要到為了得到它，付出別人想像不到的努力。」沒錯！作者王文華讓我了解，我們之所以得不到我們想要的東西，並不是我們命不好，只是因為我們並沒有想要到發瘋；當我們沒有追求到想要的東西而傷心時，先問問自己：「那是不是你真正想要的，如果不是，那你不需要傷心；如果是，那你更不需要傷心，你只需要知道：你的付出還不足夠得到它；你的努力還沒資格得到它，所以要得到想要的東西，就必須要展現出非要不可的決心。」

### 心得感想：

在書中提到「很多成功的企業和領導人，都有相同的性質。他們可以一邊激情的宣揚冰清玉潔的理想，另一邊踏實地執行達成理想粗工。可以一邊接受榮譽博士的獎狀，另一邊捲起袖子把手弄髒。」這本書讓我知道，其實成功的人並不會對基層的工作懷有排斥的心態，真正有成就的人是能夠從最基本的事做起，一點一點慢慢累積經驗，對於工作是熱忱且負責的，也會先了解基層需要的，才能訂出最人性化、最適合所有層次的制度。一個好的領導人就該如此，先從員工做起，才能知道公司的缺點加以改善，如此一來才能帶動公司的進步。

書中也提到了「世界不公平，人生不公平，又怎樣？別人不專業，但你不要被他們拖下水！贏家總是在關鍵時刻渾身解數，輸家則是在事過境遷後檢討責任歸屬。」沒錯！遇到問題該做的並不是抱怨，而是要使出渾身解數去解決，這個道理每個人都懂，但做得到的又有幾個人？做事最重要的並不是檢討，檢討大家都會，而是想盡辦法讓自己不需要面對檢討，雖然

## 【休閒與遊憩管理學系】讀書會得獎作品

檢討能讓自己進步，但輸家就是輸家，沒有檢討完就能成功的道理，一個人心態不變就只有失敗，一輩子的失敗。要成功就必須把「我盡力了！大不了下次在更努力。」的心態轉成「我必須更努力，有人能做到代表我也可以！」，話雖然這麼說：「失敗為成功之母」，但也只有心態的轉變才能成功。書中也提到「大家都要明星，沒有人在乎恆心，大家都再尋找下一個革命性的產品，卻不知在細微的小室中就有上帝。」要做好一件事，需要的並不是一下子做到最好的決心，而是需要一顆能長久努力的恆心，就如一件好的商品肯定不是一天兩天就設計完成的，好的東西需要彈性、需要修飾，一點一點慢慢累積、一點一點慢慢逼近完美，就像聚沙能成塔、積少成多一樣，從小事做起，慢慢累積成大事，這才是做好完美的事的方法。

書中也提到說「真實的世界沒有第一志願，只有很多適合你的志願。」人常常會被社會的期望給束縛，哪個學校最好、哪個工作最優...其實一切都只是社會上的觀念罷了，誰說醫生比一個清潔婦好！世界上沒有醫德的醫生不勝枚數，一個只為了賺錢的醫生和一個一生為社會大眾打

掃、整理環境的清潔婦到底誰好？我想答案每個人都知道，但現在的社會給人一種束縛，讓人不能適度發展，社會已經塑造出什麼是最好，什麼是應該追尋的，但這都是錯的，世界第一志願只是要給人當個參考，而真正的第一，應該是適合自己，而且可以讓自己適度發展的第一志願！





## 國際金融之明年買啥賺？ 專家：債券、生化股

◎指導老師：蔡永順 老師

◎獲獎學生：財金四 羅 棣

2008年全球歷經金融動盪，很多投資大眾大多血本無歸，馬上就要邁入2009年，或許您很關心，明年的景氣到底會不會轉好？想要繼續投資的話，該買什麼樣的股票？國際財經專家給的建議，您不妨參考看看，那就是製造低價以及民生必需品，如醫療、生化等類股，可能是賺錢的投資標的。

2008金融海嘯即將退去，放眼2009年，金融秩序重建，似乎還看不到黎明，不僅國際貨幣基金看壞2009景氣，根據國際金融協會最新研究報告，與2008全球經濟成長率2%相比，2009年，不但全球成長率負0.4%，中國和印度也都下修到6.5%以及5%，就像保齡球瓶紛紛倒地。

面對美國信用過度擴張，導致全球金融泡沫化，美國政府還效法先前日本，用零利率來刺激消費，全球央行起而效尤，專家認為這根本是惡性循環。MF Global分析師：「全球是無法靠消費撐過經濟蕭條的，全球就是因為過度消費才會泡沫化的。」既然零利率投資環境，已是大勢所趨，民間消費又冷颼颼，專家認為各國政府應該擴大內需方案。MF Global分析師：「全球如何走出金融風暴的方法，就是基礎建設，大興土木和內需生產，未來1年或是18個月就有變革，企業主就會投資，整個社會結構也將全然煥新。」

至於投資大眾，應該如何找尋安穩的投資標的？專家給這樣的建議。JTW分析師：「例如債券，就有很好的投資報酬率，建議可將資金投入高報酬的公司債，最近就很受歡迎，未來3到6個月也會是。」

股票如何挑選？專家提供寶典讓您練功。JTW分析師：「當所有物品都便宜，能提供低成本的公司就會是贏家，像民生必需品產業相對平穩，還有醫療生化公司，低價零售業也都異軍突起。」

金融海嘯如何撥雲見日？就看各民間政府，如何比拚智慧以及膽識了。

心得：

由於金融風暴的關係，許多股票暴跌，投資也紛紛失利，損失慘重，再加上人民薪水沒漲，食物和民生物資卻一直持續再漲，沒賺到錢反而在賠，雖然很多國家為了解決經濟蕭條的問題，推動零利率

政策，但根本的問題還是存在，無法解決，這樣的惡性循環反而會造成反效果，景氣也會越來越糟。

根據現況尋找出能賺錢的投資方式很重要，這是決定自己是否能讓自己的錢由虧轉盈，針對民衆的需求，找到可以投資的方向，像是專家所指出的民生必需用品，如醫療用品，這些是不可或缺的，就算經濟不景氣，還是要購買，還有最近崛起的零售業，大家現在都省吃儉用，不敢花大錢去購買奢侈品，許多的零售商品，因為便宜而廣受大家喜愛，投資這類的商品，也是一條賺錢的新出路。

未來經濟的走向，政府的政策也是主因，能否改變現在經濟蕭條的情勢，要如何帶給人民安居樂業，不在為失業所苦，找出最佳的解決之道，這是非常重要的課題。

參考資料：

<http://tw.news.yahoo.com/article/url/d/a/081226/8/1bw7w.html>





## Return-volume dynamics in future markets

◎指導老師：王癸元 老師

◎獲獎學生：財金碩一A 蔡佩蓉

◎主題簡介：(1) 文章出處及作者

Kocagil, A.E. and Y. Shachmurove (1998), "R eturn-volume dynamics in future markets," *Journal of Futures Markets*, Vol. 18, No.4, 399-429.

(2) 本篇文章概述

收盤價和交易量是兩個統計，是媒介經常在金融市場報告發行的狀態，是被投資者嚴密的監視。反言之，市場參與者認為，內在價格變動的消息和交易量將加強他們了解市場的動態，因此他們的財政成功。

在財金文獻人們廣泛承認，在資產市場交易主要歸納出由新訊息和投資者隨機修正的期望。交易量，被認為可反映出資訊的變化和投資者期望的協議。然而，它和價格改變的關係是同時存在，不論報酬有無註記，是用不同依據來詮釋。交易量和有無註記報酬=>去徹底研究同期與跨期的關係和有價值的資訊顯示不同觀點的動態和資訊效率的期貨市場。

絕對報酬與交易量的關係在市場上，用傳統過程和獨特明顯的資訊去理解。兩個不能同時接受的假說，可解釋在金融市場中資訊到達過程：混合分配假說和達成連續資訊假說。根據混合分配假說，資訊宣傳是同時發生的。達成連續資訊假說，容許資訊對稱宣傳在市場中。此外，異質性投資者和不對稱資訊也可能影響報酬與交易量的關係這個問題也被辯論。因此，交易量與絕對價格變動、增加相關資訊不對稱是永遠正相關。Karpoff (1987)聲稱，在不同頻率的絕對量報酬下，混合分配假說和價格變動的實證分配和相關差異性是符合的。然而，支持達成假說藉由 Smirlock and Starks (1988)在股票市場與 McCarthy and Najand (1993)在貨幣期貨市場上呈現的證據。現存的文獻，資訊流

的基礎仍然在股票和債券市場，唯一例外是Karpoff (1988) and McCarthy and Najand (1993)。因此本文章拓寬了解期貨市場動態。

這項研究用美國主要16檔期貨市場的交易量和有無註記的報酬去審查同期與跨期原因的關係，目標是回答在期貨市場回答相關像資訊流、交易及效率的相關問題用假設實證去增加期貨市場動態的判斷力，即：

- 1.在期貨市場達成假說的資訊宣傳和過程中，連續和同時的資訊是否一致？資訊的到來是否完全反應同期價格水平，或是否也影響隨後的交易期間？
- 2.Karpoff (1988) and Suominen (1996) 預測交易量與報酬率據對等關係，或價格變動方面依賴不同成長的交易量？

3. 如何處理新資訊的過程在期貨市場，或過去的交易價值可增加價格的預測能力？
4. 在期貨市場中，資訊不對稱的存在如何影響市場效率？

結果顯示，在絕對交易量報酬關係的同期實證和混合分配假說、連續資訊達成假說兩者具一致性，以及Wang's (1994) 異質性投資模型，跨期分析結果拒絕了混合分配假說和提供連續資訊到達假說的支持。這調查對於Smirlock and Starks (1988), and McCarthy and Najand (1993)是一致的。此外，缺乏賣空約束的論點(Karpoff, 1988; Suominen, 1996)，在已找到的交易量與價格變動中，無顯著的同期關係，因此證實在期貨市場當中交易具對稱。

在期貨市場中，觀察過去交易量和揭露granger causality tests和分解變異無法增加預測報酬的能力。這一結果符合fama的弱勢效率市場定義。此外，與Campbell et al. (1993)的結論一致，結果表明，在市場中，有效率的資訊是具高流動性及參與市場的觀察。最後，Wang (1994)發現對稱資訊與效率市場具正相關。





## 低價策略6年不敗，麥當勞成景氣反指標

◎指導老師：王癸元 老師

◎獲獎學生：財金一A 張郡嫻

◎主題簡介：

(1) 文章出處及作者

篇名：低價策略6年不敗，麥當勞成景氣反指標

出處：商業週刊1088期

作者：葉心嵐

(2) 本篇文章概述

本文說明了美國經濟景氣走下坡前，全美各地的餐廳業者紛紛開始抱怨營業額持續縮水，但全球著名的麥當勞卻利用低價策略，在壞景氣中交出漂亮成績單，此外，奧勒崗餐廳協會副總裁培利曾說過，因隨著原料及能源價格上揚，那些原本願意上餐廳消費的客人，漲價以後，就不再願意到餐廳消費或是當消費者的可支配所得開始減少時，他們的第一個念頭就是縮減上餐廳吃飯的開支，或選擇較便宜的菜單。近來麥當勞的業績一馬當先，其中歐洲店面之總營收更大幅的成長，則其他速食業者也開始猛打廣告、促銷折扣菜單來吸引消費者。

最近幾個月以來，全球的景氣亮起了紅燈，因此，每個人現在漸漸的開始減少消費，進而影響各行各業的營業收入，雖然全球出現金融風暴的危機，但麥當勞卻能掌握人人的心，採用低價或是利用點餐即贈送其他優惠等方式來吸引許多的消費者前來購買，這方法的確使麥當勞與其餘業者成反向指標，之所以會造成這種情況發生的最重要因素就是：「利用低價策略的奏效，人們此時會選擇低價商品」，其實，我們平常若有經過麥當勞，隨時都能夠看見整個店面人山人海的，另外，麥當勞現在也新推出了有氧早餐的部分，還有兒童餐免費贈送給兒童的玩具會一直更新，所以才會吸引不少的顧客及小孩，而且現今社會上，某些上班族可能為了趕時間，理所當然的就選擇方便又快速的麥當勞，連學生也不錯過，自然而然的，麥當勞的營

業收益遠遠就超過許多的商店了，這也造就了麥當勞在台灣的文化新發展趨勢。

筆者認為人們可以將麥當勞視為全球經濟成長的逆向指標，也許當麥當勞開始抱怨顧客不上門時，就是全球景氣開始回暖的時候了。當任何物品的價格只要一上漲時，消費者通常都會減少消費，而促使業者營業收入大幅降低，這就是符合經濟學中的供需法則，我認為當景氣低迷時，若能像麥當勞一樣反向操作，是必須要懂得如何經營管理和如何改善現況的，這樣才能站在全球的尖端，除此之外，雖然有很多人為了方便而一直往速食店跑，但還是得多注意吃那些速食食品所造成的健康影響，因為麥當勞有不少的食物都是含有高脂肪或高熱量的，所以還是盡量避免食用比較好。

## Costly short sales and the correlation of returns with volume.

◎指導老師：王癸元 老師

◎獲獎學生：財金一A 翁瑜璟

◎主題簡介：

(1) 文章出處及作者

Karpoff, J.M.(1988), “Costly short sales and the correlation of returns with volume,” *Journal of Financial Research*, Vol. XI, No.3, pp.173-188.

(2) 本篇文章概述

以前的研究人員已經證明在一些金融市場以經驗為依據的報酬和交易量之間的相互關係。本文解釋的基礎概念，在這些市場中短時間持有的成本比長時間持有的成本要高。該假說是符合以前的調查結果，和期貨市場的數據，其中的空頭和多頭承擔的成本是對稱的，並在其中的報酬和成交量的相互關係是不顯著的。

一位華爾街的格言說，“成交量在多頭市場比空頭市場多”，和以往的研究已經證明在一些金融市場成交量和報酬呈正相關。本文提出了一種以經驗為觀察的解釋，交易規則的存在，使在這些市場中短時間持有的成本比長時間持有的成本要高。建立特有的制度的金融市場和價格行為之間的連結。其他一些研究人員曾試圖解釋報酬和成交量之間的相互關係。

在這篇論文，這個假說認為價格變化與成交量呈正相關時，賣空會相對的昂貴，同樣的，它認為在價格與成交量呈現零相關時多頭和空頭部位的成本是相等的。在芝加哥期貨交易所的交易易受到一些花費的限制，如：交易費，經紀人的酬金和一些每日重新配置所需要的現金，但這些成本都沒辦法有系統的區別多頭和空頭部位，所以賣空成本假說預測原始報酬率和交易量應該沒有相關的。

因為交易供給曲線的變動要比需求曲線的變動來的少，賣空相較下會需要更多成本。這個賣空成本假說是支持從期貨市場觀察到的報酬率和成交量相互之間的關係，在先前的觀點，這個解釋是引人注意的，在描述供給變動和需求變動間的關係，並主張減少賣空成本假說過程裡的變異數，是以經驗主義來支持的。

而在期貨市場裡的投資者面對的多頭及空頭部位，相對價格變化和交易量之間的相互關係可以經驗為根據而被發現。

股價和成交量間的關係，有可能和投資人對市場保持相對悲觀有關。和投資人交易頻率的減少和交易成本有關。在關係上，高的空頭交易成本，這暗示交易的頻率更高和需求增加有關。這可被驗證的經由經驗法則。



## 在天堂遇見的五個人

- ◎指導老師：賴建文 老師
- ◎獲獎學生：會資碩二A 陳綉薰
- ◎作者：米奇·艾爾邦/著

人生於世，到底有什麼目的？艾迪的故事，似乎是想告訴我們每一個生命都會碰觸到另一個生命；你所付出的愛，絕對不會白費，你所遇到的人，都會以某種方式再回到生命裡，而我們也會是那個給別人鑰匙的人，支持他們走過難關；或者是帶給別人痛苦，讓他們陷入生命低潮的人。人生總會結束，但是，愛是沒有終點的。

付出，是為了得到。我們失去那些曾經擁有的，並不是真正的失去，它只是轉變成為另一個人的擁有；我們每天的所做所為都有可能不經意地影響到其他人，無論是好是壞，縱使是多麼的微不足道，甚至是看了一本小說，也可能是生命的轉捩點。或許，我們總疑問到底為什麼自己要活在這世界上？總覺得人活在這世界上一定有些什麼特殊意義，或該有些原因來證明自己活再這個世界；可是當時的我們並找尋不出人生的意義和價值，就一直困在圈圈裡思考。正因為永遠都找不到答案，或許，直到生命有了重大起伏，我們才恍然大悟的瞭解到生命的存在。

所有的結局也都是開始，只是在發生的當下我們不知道，很多的事情，我們以

為就這樣結束了，可是，那卻是代表另一件事的開始。就好像人會慢慢的，長大後是一個結束，卻也是另一個開始，結束過去的你，開始接觸新的人事物。同樣的，不管是愛情、學業還是人生，也都是一樣的。或許，當你回顧的時候，你才會發現，原來是這麼一回事！人生中的每一種表現，親情、愛情、學業、挫折、歡喜、悲傷...等，這些都是人生中重要的功課，等到完成這些功課，你才會體悟到人生是這麼回事。





【會計與資訊學系】讀書會得獎作品

百書喜閱讀書會成果輯 / 許志賢總編輯.

— 臺中縣霧峰鄉 ; 亞洲大學, 民98.10

面 ; 公分

亞洲大學教學卓越計畫

部份內容為英文

ISBN 978-986-6395-08-6 (平裝)

1. 書評

011.69

98019492

【出版者】亞洲大學

413 台中縣霧峰鄉柳豐路 500 號

Tel:04-2332-3456 Fax:04-2331-6699

<http://www.asia.edu.tw>

【發行人】張紘炬

【總編輯】許志賢

【主編】韓建國·黃友惠

【製版印刷】泰極印刷有限公司 04-24390618

【發行日期】中華民國98年10月 出版

ISBN 986639508-1



9 789866 395086