

觀念即藝術 談當代創作者展演形式

黃明媛 2016/10/28

學歷

國立台灣師範大學美術研究所藝術學博士

國立台灣藝術學院美術系學士

研究興趣

西方藝術史、設計史、美術創作

主要經歷

亞洲大學時尚設計學系、數位媒體設計學系專任助理教授



- 研究興趣: 由藝術史看質性研究的興起

1854年左右，「美術」一詞開始出現在法國Académie royale de peinture et de sculpture 等學院派教育單位，他們採用 beaux arts，英國人翻譯為 fine arts，該詞的濫觴也開始在十九世紀中於巴黎發展。

接著法國考古學也興起，為了彌補考古學家的想像，學者們紛紛以人類學與社會學等學術基礎，作為質化研究的起源。1970年代，質性研究依舊屬於人類學與社會學科等的主力研究方法，同時，學者們也開始在其他領域運用質化研究方法，如女性研究。1980年代量化研究開始興起在學術圈，全歸因於行銷學興起，需要大量數據統計，讓社會學科的質性研究漸漸的受到了挑戰。因此質化研究便運用量化的步驟，作為質化研究科學的邏輯演繹依據。

受人類學與社會學實地工作之資料蒐集法影響，尤其1940年人類學家 Margaret Mead 研究學校組織、1960年文化人類學家 Malinowski 到非西方地區觀察，都主張研究者必須透過第一手經驗，來研究人類社會化與成長變遷之脈絡，此實地探訪便是後來「芝加哥社會學」(Chicago Sociology) 模式來源。

- 文化部台中文化資產局20號倉庫藝術特區第15屆駐站藝術家(2015. 1-12)
- 亞洲大學數位媒體設計學系專任助理教授 (2006. 8-2011.8)
- 美商雅凱電腦語音導覽公司專案撰述 (2004. 4)
- 華彩設計印刷公司專業美術設計 (2004. 1)
- 泰宇出版社「高職美術課本」撰述 (2003. 10)
- 長流美術館《長流藝聞》撰稿 (2003. 9)
- 袁金塔·文建會《宜蘭地方美術史》撰述 (2003. 2)
- 國立台灣藝術教育館「藝術教育網站」專案 (2003. 4)
- 藝術網站「Artinn」撰稿 (2003. 2)
- 華彩設計印刷公司商業美術設計 (2003. 1)
- 民生報於故宮「花樣年華—法國繪畫三百年」展覽解說 (2002. 7)
- 台南美術研究會會員 (2001. 7)
- 師大附中美術班實習教師 (2001. 4)
- 「airiti」藝術雜誌撰稿 (2000. 12)
- 民生報&故宮「世紀的新生—西洋美術中的兒童形象」展覽解說 (2000. 2)
- 台灣藝術學院美術系第二屆畢業籌備委員會副會長 (1999. 7)



文字發表

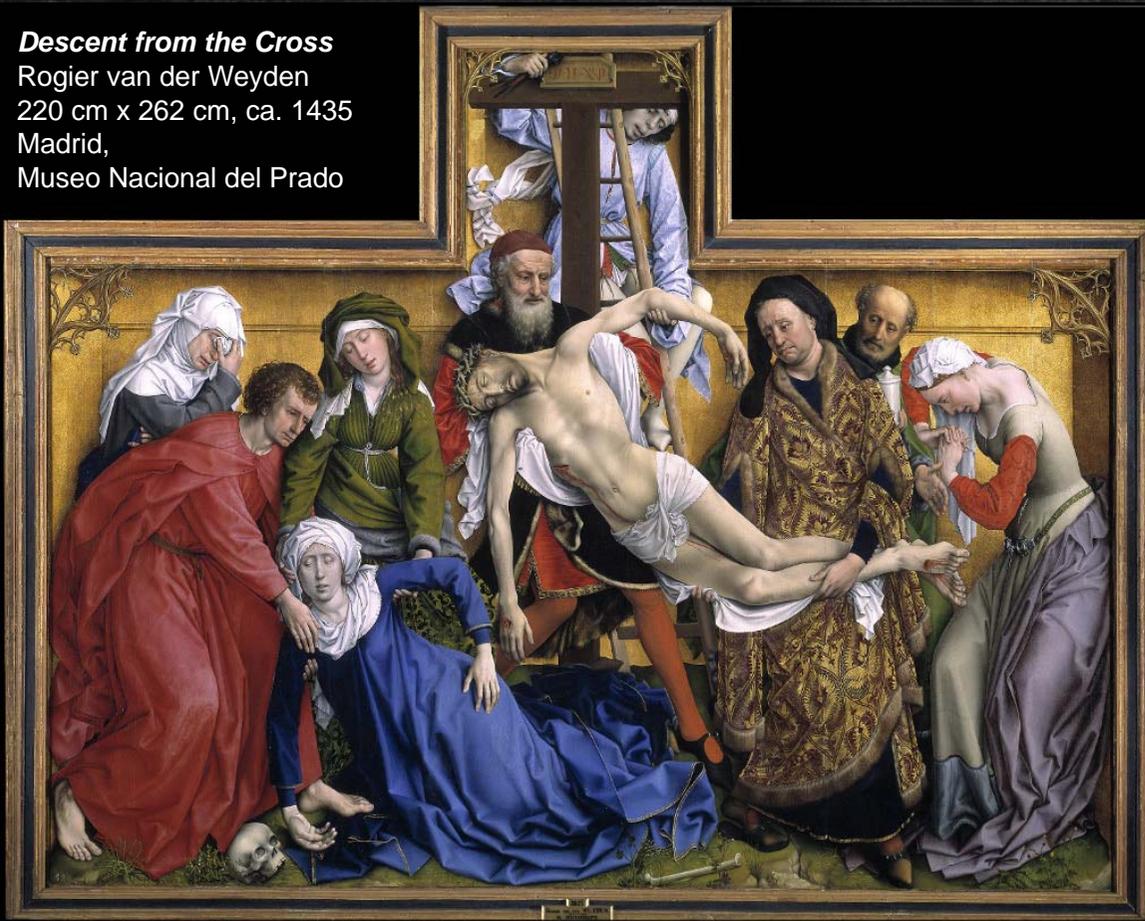
- 「Educational Animation: Solve the Code of Beauty- Golden Ratio」, 2014. 4. 3, 2014 International Symposium on Education and Psychology, April 2-4, Nagoya, Japan。
- 「設計素描」, 2013. 5.31, 基礎課程之課題設計暨教學競技研討會學。
- 「當代燈飾設計與視覺造形語言」, 2009. 12. 5, Conference: Asia The Forum of Basic Design & Art Education, 亞洲大學, pp. 169-
- 「藝術生活陶系列報導—居家佈置篇」, 2004. 4, 《和成季刊》。
- 「張大千·畢卡索·美人圖」, 2003. 11, 《長流藝聞》, 長流美術館。
- 「難道美麗也是一種錯誤?—試析詹姆斯·提索 (James Tissot, 1836-1902) 之畫作與唯美感受」, 2003. 3, 《美術共和國》創刊號, 國立台灣師範大學美術系, pp. 78-87。
- 「袁金塔加拿大個展」, 2002. 11, 《藝術家》, 藝術家出版社。
- 「葉落蝶舞—袁金塔新作賞析」, 2000. 12, 《airiti藝術雜誌》, 中華藝數位藝術(股)公司, pp. 7-8。
- 「成就一片山林挹翠—專訪水墨畫家呂坤和」, 2001. 1, 《airiti藝術雜誌》, 第五期, 中華藝數位藝術(股)公司, pp. 27-29。
- 「隨意筆入新境—曾坤明新作賞析」, 2001. 1, 《airiti藝術雜誌》, 第五期, 中華藝數位藝術(股)公司, pp. 9-11。
- 「遊刃有餘—吳冠中新作賞析」, 2001. 2, 《airiti藝術雜誌》, 第六期, 中華藝數位藝術(股)公司, pp. 30-31。



- 「2015黃明媛創作個展」，新北市政府文化局藝文中心特展室 (2015.1.14-3.3)
- 第62屆南美展—臺南市立臺南文化中心，文物陳列館第一、二、三藝廊 (2014.10.24-11.9)
- 「國立臺南第二高級中學百年校慶校友美展」，臺南二中小禮堂 (2014.5.10)
- 「The First Time When I Love The World」母親節聯展，亞洲大學亞洲現代美術館Mojo Modern (2014.5.1-30)
- 第61屆南美展—臺南市立臺南文化中心，文物陳列館第一、二藝廊 (2013.10.26-11.10)
- 「水墨·數位·INDIGO-2013亞洲大學數位時尚創作展」，台中市葫蘆墩文化中心 (2013.06.01-08.25)
- 「2012黃明媛個展—水墨與粉彩的對話」，亞洲大學行政大樓2F藝術中心 (2012.12.21-28)
- 「2012黃明媛個展—水墨與粉彩的對話」，榮仁藝術文化基金會 (2012.04.21-29)
- 台南美術研究會聯展—北京文化交流展覽，北京台灣會館 (2012.05)
- 台南美術研究會聯展—馬來西亞創價學會 (2012.08.11-26)
- 台南美術研究會聯展—台北國父紀念館德明藝廊 (2012.09.27-10.07)
- 第60屆南美展—台南市立文化中心 (2012.10.27-11.11)
- 第60屆南美展，台南新光三越Shin Kong Mitsukoshi中山店 (2012.11.07-12.04)
- 「窗之物語—南二中意象展」，佛光緣美術館台南館 (2011.05.21-06.26)
- 「亞洲大學創意設計學院教師聯展」，台中文化創意園區 (2011.05)
- 台東縣立文化中心台南美術研究會聯展 (2006. 3)
- 台機電南科廠藝文中心台南美術研究會聯展 (2005. 12)
- 台南市立藝術中心「府城單年展」聯展 (2003. 8)
- 每年10月固定於台南美術研究會「南美展」聯展，台南市立文化中心 (1999-2011)
- 第56屆南美展，台中縣立港區藝術中心 (2008.08.30-09.21)

藝術怎麼走到這一步？

Descent from the Cross
Rogier van der Weyden
220 cm x 262 cm, ca. 1435
Madrid,
Museo Nacional del Prado



陳慧嶠作品《啞夢人2219》-2013

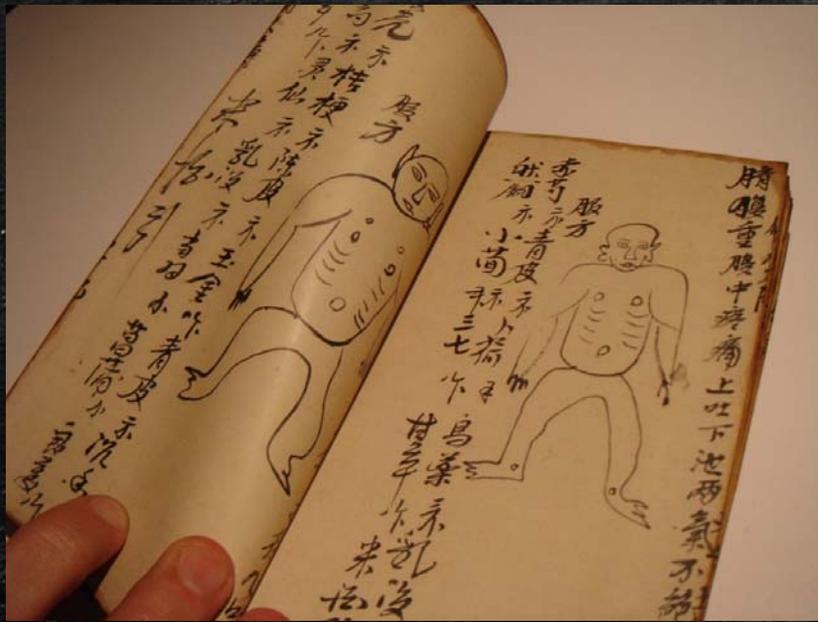


Stuckist artists leave a coffin, marked "The death of conceptual art", outside the [White Cube](#) gallery in [Shoreditch](#), July 25, 2002.

台北數位藝術中心



台北數位藝術中心



台北數位藝術中心



台北市立美術館



台北當代藝術館



Igor Eskinja, 1975, Croatia



架上繪畫畫家 Jean-François Millet (米勒/米葉)



晚禱

璜·法蘭斯瓦·米勒(米葉)

Jean-François Millet

法國葛胡奇(Gruchy)鎮

1814-1875

巴比榕畫派之友

米勒以《拾穗》系列畫作聞名於世，對他而言，農村生活正是其傾盡全力所想要歌頌的。在米勒的畫裡，那些彎著腰、淌著汗的農夫農婦們都有著一副強壯結實的身材，和純樸忠厚的容貌，與其說他們是畫上去的，倒不如說他們像雕塑一樣，具備了雄渾豐潤的立體感，彷彿是豎立在麥田裡的石碑。

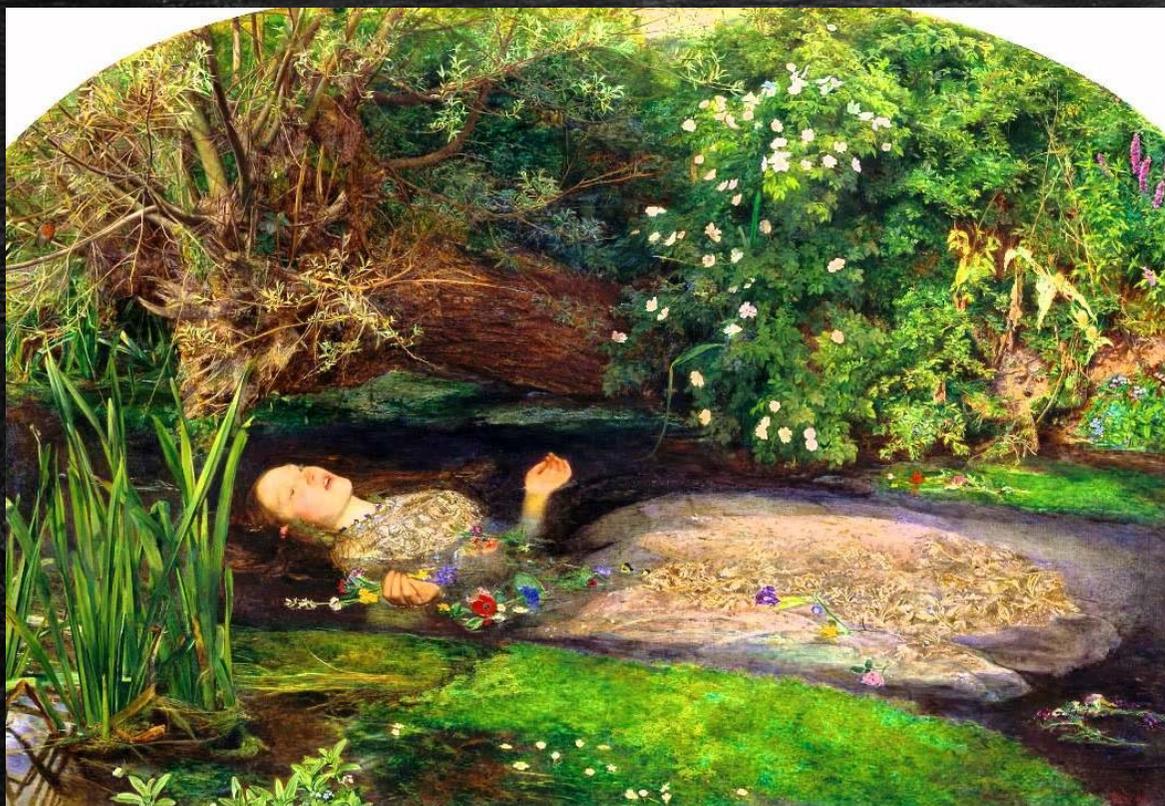
畫家米勒出生於法國芒虛省鄉下的一個小村莊，父親雖然是地主，但卻一點也不富有。

廿三歲時，米勒已在巴黎學了好一陣子畫，並且常到羅浮宮去瞻仰前輩大師們的作品。卅二歲時，米勒也去了楓丹白露森林，和其他畫家一起住在巴比榕村裡，對著真實的戶外風景和勞動的農民勤加觀察。

當時，米勒的作品已逐漸以收割、牧羊等時刻為主題，並顯示出他對土地的感佩，也許因為他自己也是農家子弟，所以才能更深切地體會到農民們平凡中的偉大吧。

不過，這樣的作品在一開始並未獲得收藏家的青睞，它們與奢華的裝飾畫比較起來，顯得難以討好觀眾，直到米勒四十歲左右，以一幅晚禱的牧羊女參展，官方沙龍才懂得欣賞其畫中的踏實、純真與謙遜，轉而給予好評。某些風景畫家看了以後，也學著畫出類似的作品，果真也得到不錯的回應。至於晚年的米勒則接受了政府委託，製作禮拜堂內的繪畫，沒想到才過一年，畫家就在巴比榕去世，留下未竟的遺憾。

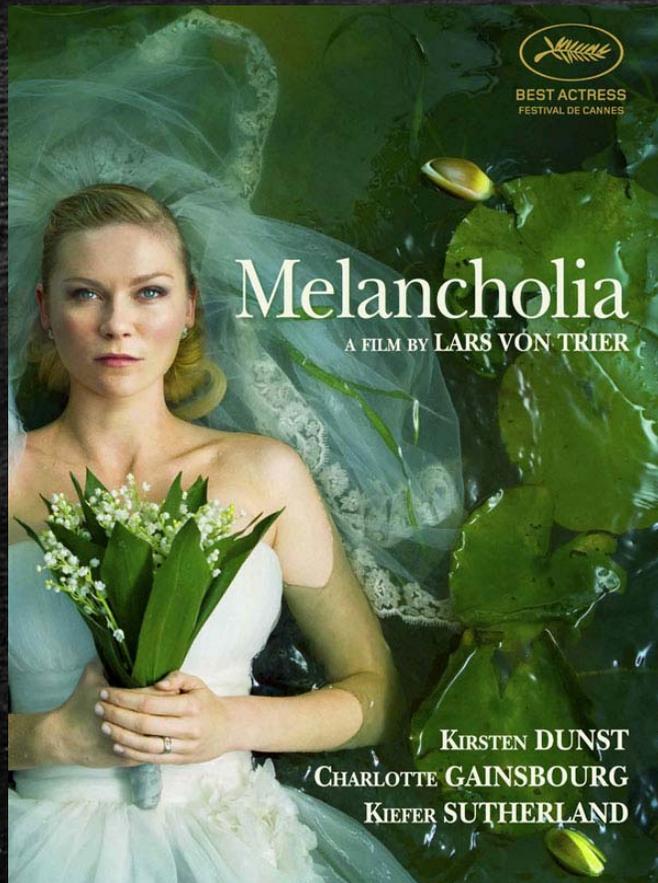
架上繪畫畫家 John Everett Millais (1829-1896)



《奧菲麗亞》(Ophelia)
約翰·埃弗瑞特·米萊斯
John Everett Millais
英國南安普敦
1829-1896
拉斐爾前派

1848年左右，英國的工業革命興起，致使原本平靜的畫壇也極思改變。拉斐爾前派的成立，就宣示著要追隨文藝復興之前的樸素風格，而米萊斯即是其中代表。他擅長以中世紀文學為題，選擇故事裡最適切的段落，發展成一幅絕妙佳作；他對人物與佈景皆觀察入微，連花草藤蔓都不馬虎，力求畫面結構之完整；至於其筆觸則溫潤細膩，用色自然典雅，帶有一點插圖趣味，已然成為維多利亞時代的繪畫精品。

Lars von Trier- 驚悚末日Melancholia



Arthur Hughes (27 January 1832 – 22 December 1915)

架上繪畫畫家
Maurice de Vlaminck (1876-1958)



冬天的房屋

署名「Vlaminck」(於左下角)

油彩，繪於帆布上

54×72.7公分，年代? 1905~1910左右

Nivean Gallery, New York

陰暗的天空，像剛下過一場大雪；灰白的冷風，從畫裡的筆觸直撲向前...在這幅法國畫家弗拉明克的作品裡，一股寒意彷彿藉著厚塗的顏料在畫布上結凍了，靜靜地呈現出冬天的蕭瑟與荒蕪。

弗拉明克與馬蒂斯 (Henri Matisse)、安德列·德翰 (Andre Derain) 同為著名的野獸派 (Fauvism) 成員，並曾在一九〇五年的秋季獨立沙龍 (Salon des Independants and d'Automne) 裡，和其他野獸派畫家一起參展。

弗拉明克本身的背景十分特殊，除了廿四歲時在夏圖 (Chatou) 短暫地學過畫以外，其他的創作可說都是經由自學而成。也許是受音樂家父母波希米亞式生活的影響，他不僅會拉小提琴，還曾夢想成為自行車選手；他喜愛城市，熱愛速度與節奏，但卻鄙視傳統藝術，宣稱從未進過羅浮宮...這些表現都說明了弗拉明克並不是一個因襲成規的人，他會特別欣賞梵谷明亮鮮豔的用色，和塞尚幾何形的構圖，接受他們狂野而大膽的創新，

最後，他還直接把顏料從鉛管裡擠到畫布上，成為繪畫革命的開端。

弗拉明克曾說 he 自己是「溫馴的野蠻人」 (gentle barbarian)，這個名詞，可作為他加入這場藝術史騷動的最佳註解，那就是：無論如何，繪畫都必須直接傳達出畫家本身的性格，才有意義！

架上繪畫畫家

Jean-Louis Forain (1852-1931) 璜·路易斯·佛翰



休息中的舞者

署名姓氏首字「F」(於左下角)

油彩，繪於帆布上

60.3×73.1公分，約完成於1905年

來源：

1. 大衛·B·紐約凡德蕾畫廊
2. 無名氏(於1965年得自前述畫廊)售出
3. 紐約蘇富比拍賣公司
4. 目前擁有者自前述拍賣會中購得

展覽：

- ◆「法國繁華時期與吐魯茲·羅特列克」展覽，展期2003年6月至9月，紐約Nassau County Museum of Art。
- ◆佛翰夫人將收錄此畫於未來的佛翰作品目錄中

在十九世紀晚期的巴黎，歌劇、芭蕾舞與康康舞，都是畫家們特別喜愛的題材。無論是舞台上的演出，或者是謝幕後的休憩，畫家們都有辦法將這些稍縱即逝的片段，繪製成精采絕倫的作品。當然，這種趨勢也和當時印象派的興起有關——藝術家們不再憑空想像神話故事場景，而是轉由現實生活中尋求靈感。

在這幅畫裡，我們看不到舞台上應有的風光，只有舞者們疲憊的身影，真切地記錄了觀眾們所忽略的一環。作者佛翰原本是擁有廣大讀者群的雜誌社諷刺漫畫家，一八七六年，他在新雅典咖啡屋（Café de la Nouvelle Athènes）與馬內（Manet）寶嘉（1834-1917）、雷諾瓦、畢沙羅、希斯里等印象派大將結識，從此影響了他在創作上的風格與手法。

寶嘉與佛翰的交情很好，兩人甚至經常共請一個模特兒作畫，故佛翰受到寶嘉的潛移默化不可謂不深。但是，儘管他們皆以芭蕾舞題材留名於世，不過再仔細觀察後，就能發現寶嘉偏好難以捉摸的景象、姿態與輪廓，而佛翰則專注於主角性格、能透露情緒的動作和社會現象——他以輕淡的色彩、迷離的光影，加上敏銳幽默的觀察貼近當時情景，明確地呈現巴黎人的生活；他不但熱愛芭蕾舞，也反映出十九世紀的藝術家族群，是如何受到城市歌舞啟發的。

架上繪畫畫家

Hans Zatzka (1859-1945) 漢斯·查茲卡



愛神的遊戲（九柱球遊戲）

題有德文「*Jede Art der Vervielfältigung vorbehalten*」

作品背面記有V.R. 1249 (87660)編號

油彩，繪於帆布上

31.3×47公分，年代？

在這座綴滿花朵的庭院裡，我們可以看到一位披著羅馬式長裾的女子，正提起衣袖準備擲出球去，她微向後傾的姿態恰好形成一道彎曲的弧線，使得整個畫面看起來充滿了活潑的氣氛；而顯然是故意擋在球柱前面的小天使，則作勢躲開女子所丟過來的球，祂的左腳著地，和對面女子使力的左腳相對應，使得他們像是在跳舞一般。

作者本名漢斯·查茲卡，是位奧地利畫家，自維也納藝術學院 (Academy of Fine Arts of Vienna) 畢業後，就一直從事宗教畫、寓言故事畫、風俗畫與人體畫創作，也曾為維也納等地眾多的教堂作過裝飾。畫中的九柱球遊戲可追溯自西元第三、四世紀，德國修道院僧侶們所進行的一種比賽，當時，他們把那些柱子視為罪惡及誘惑，必須輪流用石頭把它們擊倒、以示虔敬，而演變到今天，就變成了類似保齡球的遊戲。

查茲卡的作品多半帶有學院派藝術 (Academic Art) 的精緻風格，用色典雅、構圖細膩，並常使用 Joseph Bernard, J. Bernard 或 Bernard Zatzka 等別名落款，這種風氣尤其盛行在十九世紀末與廿世紀初、那些與特定業者或畫廊簽有工作契約的畫家之間。

由於每位畫家都不只和一位經紀人簽約，所以他們通常都會使用別名簽在作品上，同時交付多位業者出售，這樣一來，就可以在不違約的情況下，拓充個人作品通路。

架上繪畫畫家 Alfred Sisley (1839-1899)



Moret-sur-Loing地方
阿弗列德·希斯里
Alfred Sisley
法國巴黎
1839-1899
印象派

希斯里為印象派裡較沉默的一位畫家，在他的生命中，並沒有太多的驚濤駭浪，或奇聞軼事流傳下來，但他就像印象派元老畢沙羅一樣，一直都在繪畫上認真地埋頭耕耘。而他的畫亦如其人，希斯里從不以華麗的場面、熱鬧的聚會或誇張的光線取勝，甚至連人物也很少出現；但是他的畫總是呈現出一種淡泊的用色、單純的取景，以及對風景畫的執著。所以，縱使希斯里的畫並不如別人一般燦爛奪目，但是他的平實樸素也別有一番風情，且耐人尋味。

架上繪畫畫家
Eugène Boudin (1824-1898)



Sailboats at Trouville

1884

Yale University Art Gallery

Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon

他的粉彩畫被詩人Baudelaire讚譽為簡潔大方；
而法國風景畫大師Corot稱他為描畫天空之王
"king of the skies "

架上繪畫畫家 Jean-Baptiste-Camille Corot



Woman with a Pearl, 1868–70



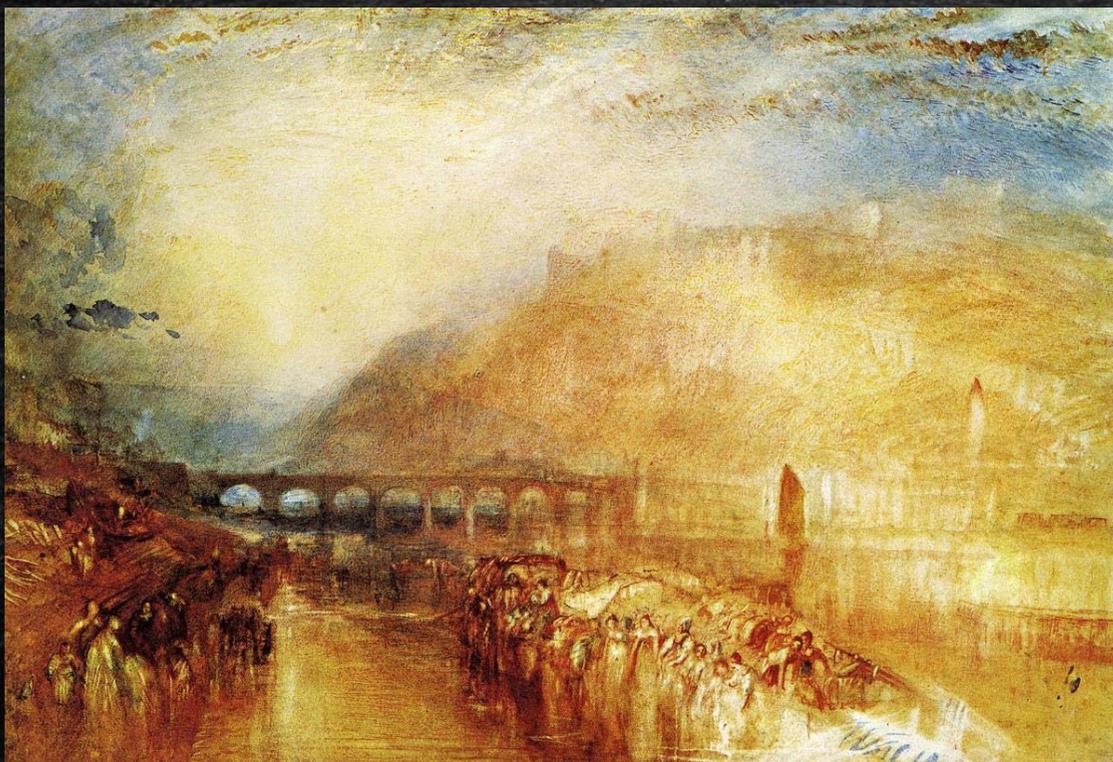
View of the Forest of Fontainebleau, 1830

璜·巴提斯特·卡密爾·柯洛(哥賀)
Jean-Baptiste-Camille Corot
法國巴黎
1796-1875
巴比榕(Barbizon)畫派之友

柯洛與巴比榕畫派的藝術家都充分地表現出他們對自然風景的喜愛，位於法國郊外的楓丹白露(Fontainebleau)森林，即是他們創作時最好的描繪對象。而柯洛的作品雖然同樣從寫生而來，但他常為既有的景色加進許多個人詮釋，而使得其風景畫增添不少浪漫情懷，例如他所畫的樹木即堪稱一絕，它們都有著優雅伸展的枝條、輕巧飛舞的葉片，及銀白色的迷濛光暈，和強調真實的巴比榕畫作比較起來，格外有種脫離塵俗的清新之感。

架上繪畫畫家

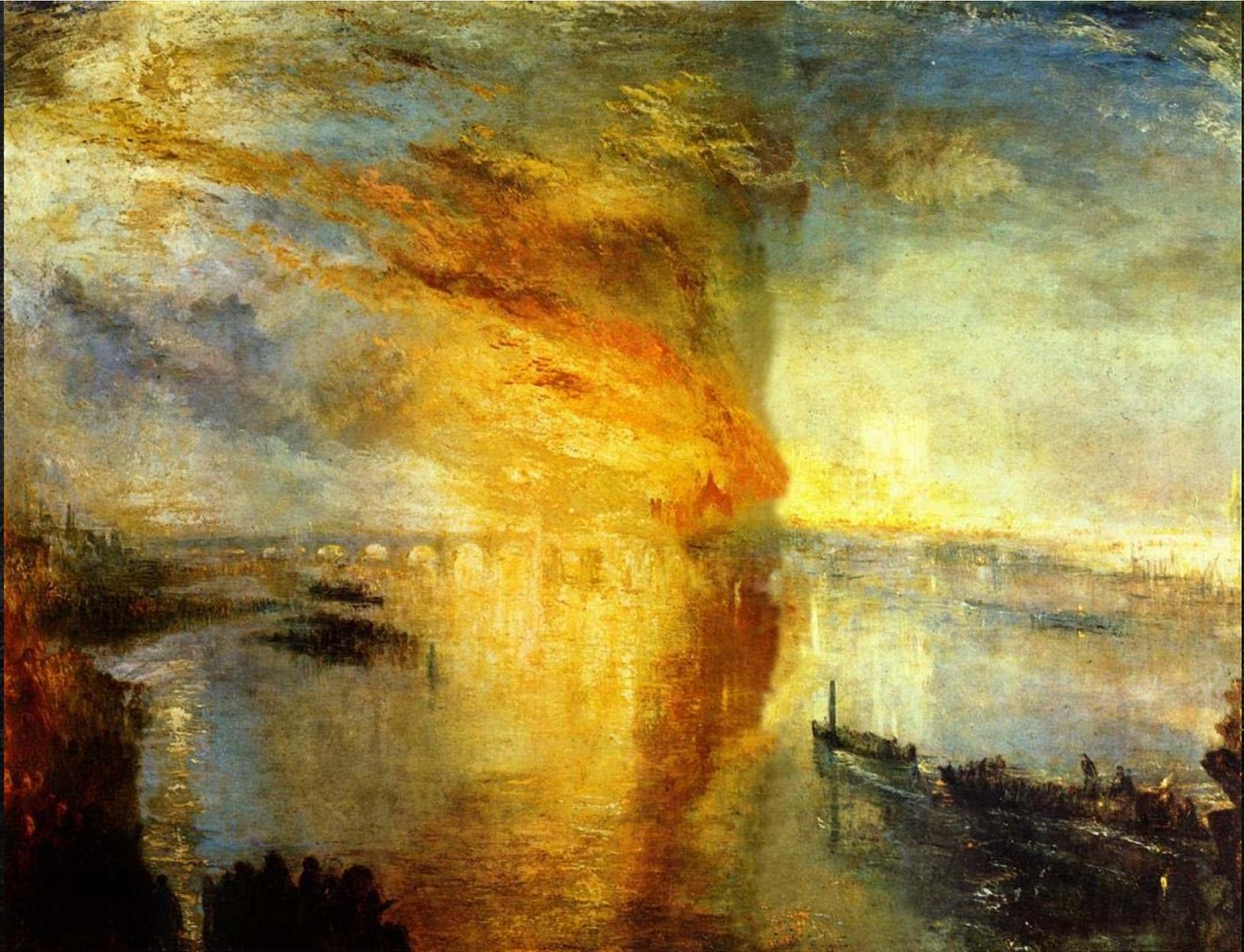
James Mallord William Turner (1775-1851)



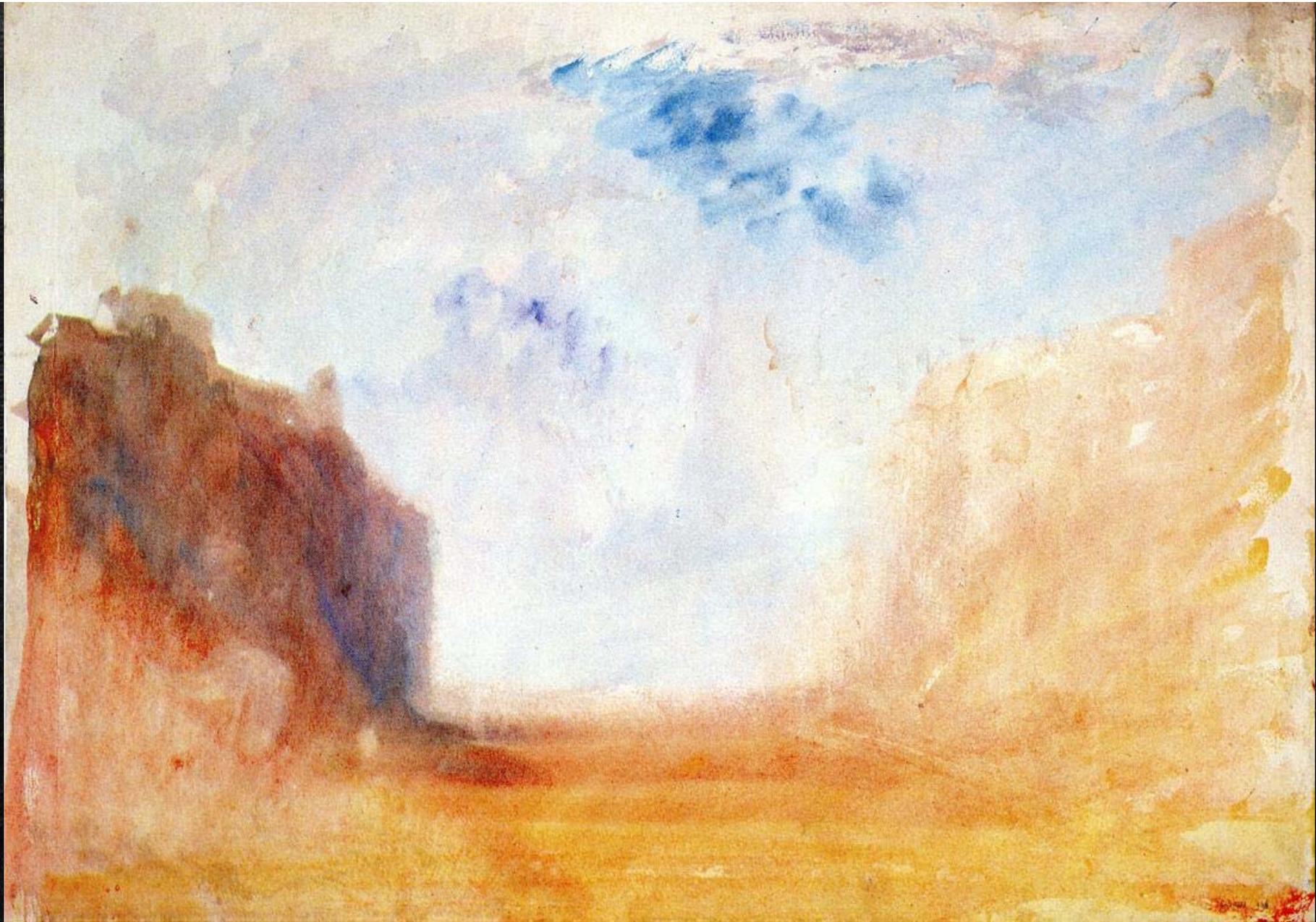
Rain, Steam and Speed-The Great Western Rail Way, 1844

詹姆斯·馬洛·威廉·泰納
James Mallord William Turner
英國倫敦 1775-1851
浪漫主義

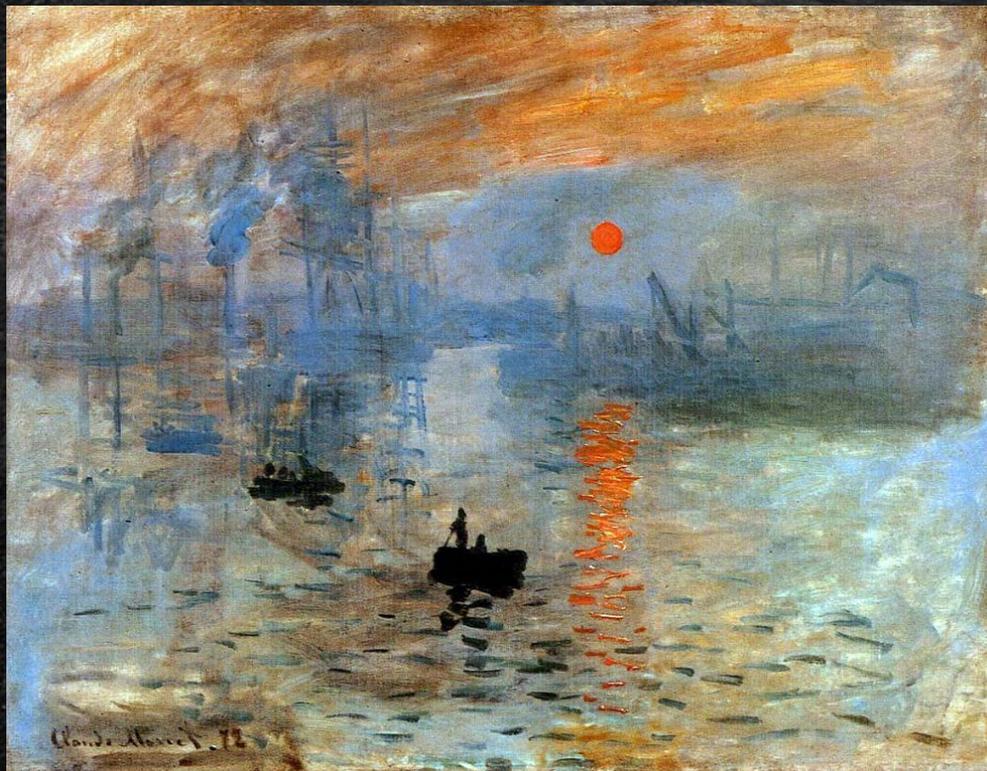
泰納為英國19世紀浪漫主義時期的風景畫家。他最擅長的作品主題，即是富有戲劇張力的海上事件、雨景、雲霧等一種種自然界裡陰晴不定的變化。他早期的繪畫偏向古典寫實，對船隻、火車等交通工具有很細緻的描寫；到了晚期，他則對大氣的流動產生興趣，並開創了一種鬆散的油畫筆觸和模糊的物體輪廓，來表現正在行進中的各項活動。浪漫主義最突出的特點原本就在於畫家獨特豐沛的情感，所以在看泰納的作品時，除了有開闊天地之外，還會有風雨直逼眼前的感受，而他所運用的大膽筆觸，也被視為法國印象派的先驅。







架上繪畫畫家 Claude Monet (1840-1926)



Impression: The Sunrise, 1873

克勞德·莫內
法國巴黎
1840-1926
印象派

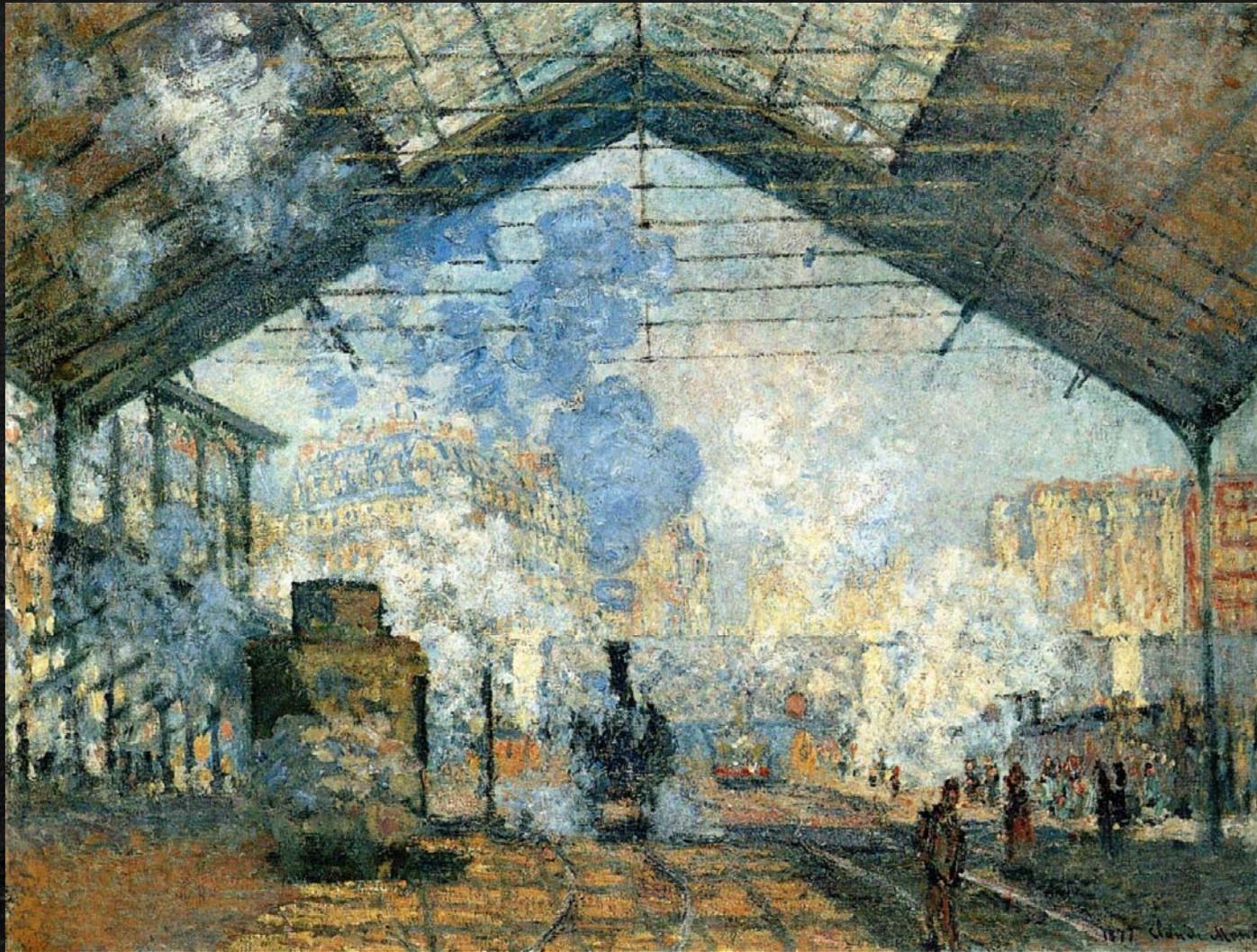
莫內可說是法國印象派裡最著名、也最實至名歸的畫家，他的《睡蓮系列》和雷諾瓦的《鋼琴少女》、竇加的《芭蕾舞者》一樣，都是台灣觀眾所熟悉與喜愛的印象派名作。以繪畫技巧來說，莫內的獨門絕活就在於他那模糊不清的輪廓線條，和沾了濃稠顏料的點狀筆觸；以創作主題來說，莫內所描繪的對象則幾乎都在戶外——也就是大自然裡無時無刻不在變化的光影，和有著明暗層次的繽紛色彩。所以，當我們在欣賞如莫內這樣的印象派畫家作品時，最好能保持一點距離，如此，在畫裡的主角形體與寫生場景才會清晰地浮現出來，並完整地傳達出畫家的最初構想。



The Boat at Giverny by Claude Monet is an oil on canvas (38-5/8x51-5/8 inches) housed at the Musée d'Orsay in [Paris](#).



Claude Monet's house and gardens at Giverny



Claude Monet's *La Gare Saint-Lazare*, 1877



Claude Monet 74



Claude Monet's Rouen Cathedral Monet, 1894





The Picnic

架上繪畫畫家 Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)



皮耶·奧古斯特·雷諾瓦(荷諾瓦)
法國里摩(Limoges)
1841-1919
印象派

雷諾瓦的畫面一向予人甜美愉悅的感覺：他所畫出來的人物個個都是那麼地圓潤可愛，他所選擇的顏色樣樣都是那麼地明艷亮麗、帶著陽光似的燦爛奪目。而他獨家的鬆散筆觸，使得他的畫在眾多印象派作品中能一眼就被認出，成為其招牌風格。在雷諾瓦的代表作裡，我們常可以看到許多歡樂的聚會，其暢快溫馨的氣氛，無形中也感染了正在賞畫的觀眾。另外，由於他的模特兒多是其身邊的親友，所以畫來特別親切，也特別能傳達出一種真摯的情意。





Edgar Degas (French, 1834-1917)
Little Dancer Aged Fourteen,
1880-81,
cast ca. 1922
Painted bronze with muslin and silk Object:
98.4 x 41.9 x 36.5 cm Private Collection.



Les Femmes d'Alger (O.J.) (1911-12),
Museum of Modern Art, New York

Guernica, 1937, Museo Reina Sofia

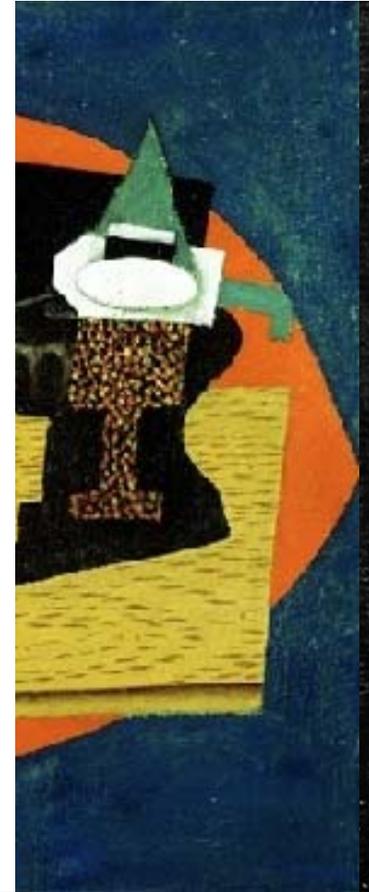
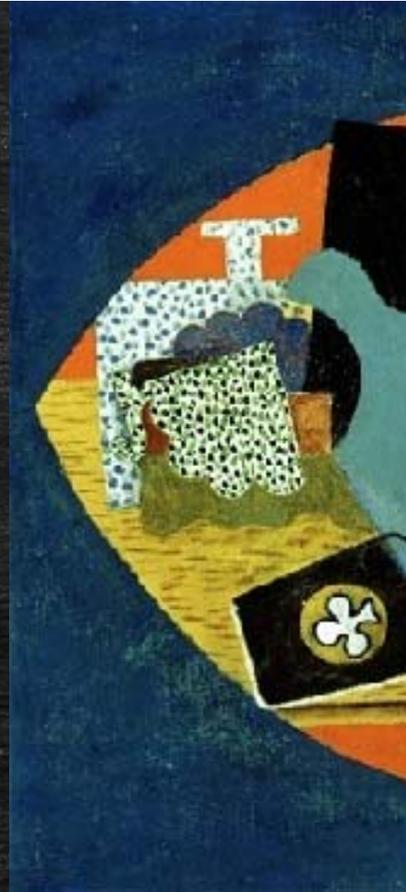




The Old Guitarist(1903), Chicago Art Institute



Pablo Picasso, 1905, *Garçon à la pipe*,
(*Boy with a Pipe*), private collection, Rose Period



1916, *L'anis del mono* (*Bottle of Anis del Mono*), oil on canvas, 46 × 54.6 cm, Detroit Institute of Arts, Michigan

1911, *The Poet* (*Le poète*), oil on linen, 131.2 × 89.5 cm (51 5/8 × 35 1/4 in), The Solomon R. Guggenheim Foundation, Peggy Guggenheim Collection, Venice



Woman Reading, 1894, Museum of Modern Art, Paris



Woman with a Hat, 1905,
San Francisco Museum of Modern Art



Open Window, Collioure, 1905,
National Gallery of Art,
Washington, D.C



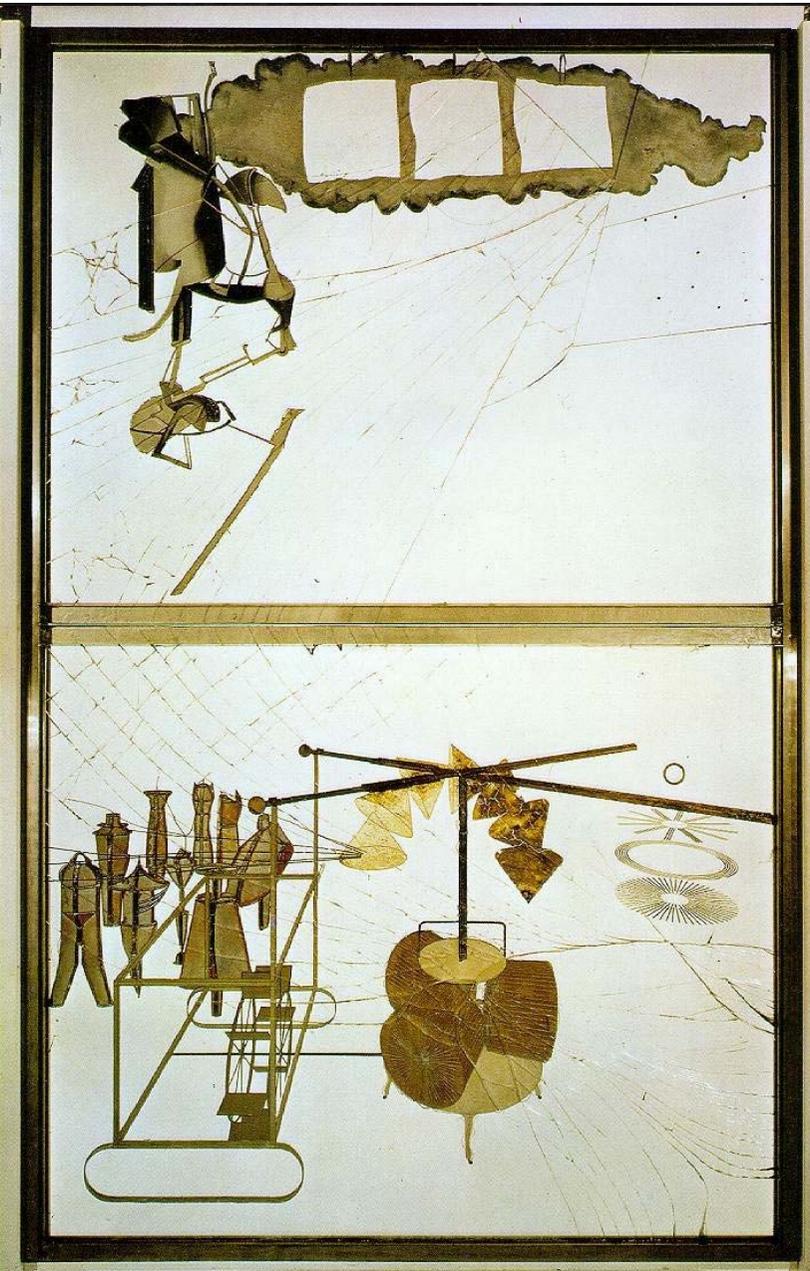
Henri Matisse, *Red Room (Harmony in Red) (1908)*



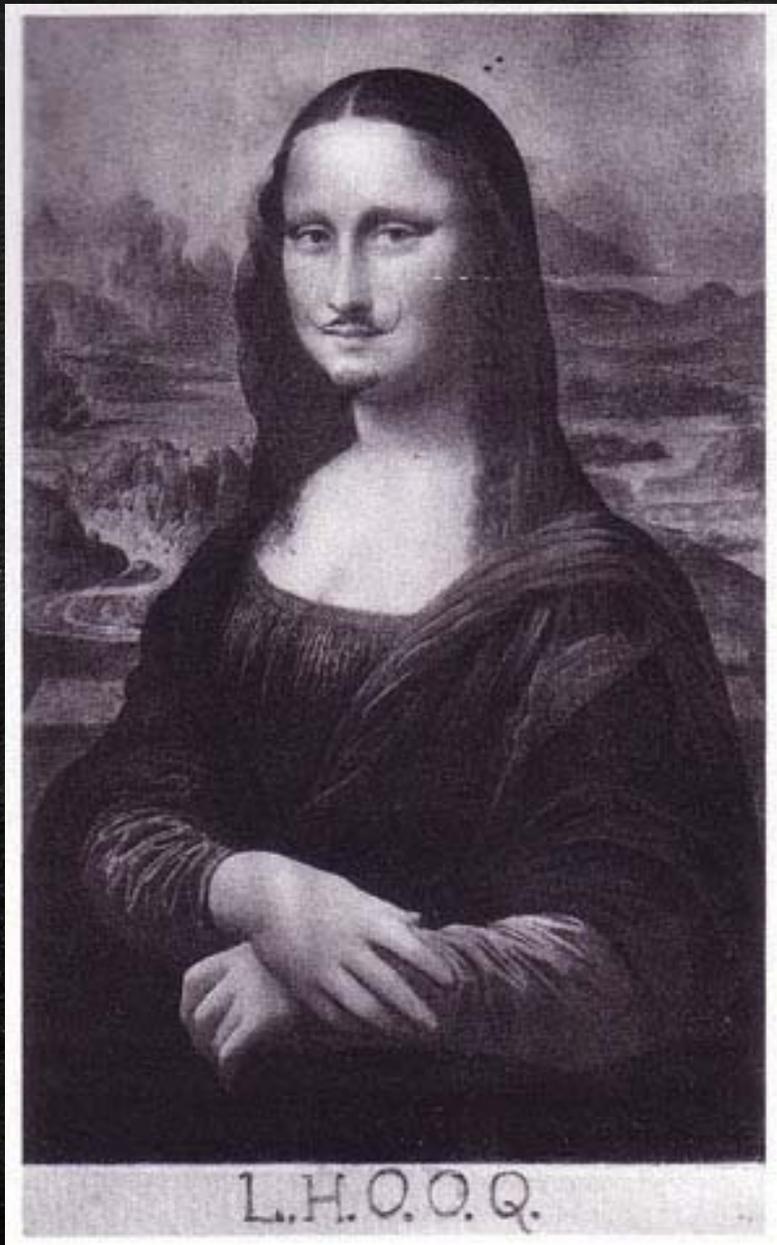
The Dance, 1910, Hermitage Museum, St. Petersburg, Russia



Marcel Duchamp (1887-1968). *Nude Descending a Staircase, No. 2* (1912). Oil on canvas. 57 7/8" x 35 1/8". Philadelphia Museum of Art.



The Large Glass (1915–23)
Philadelphia Museum of Art Collection



L.H.O.O.Q. by Marcel Duchamp (1919)



Fountain 1917

引起論戰的藝術獎

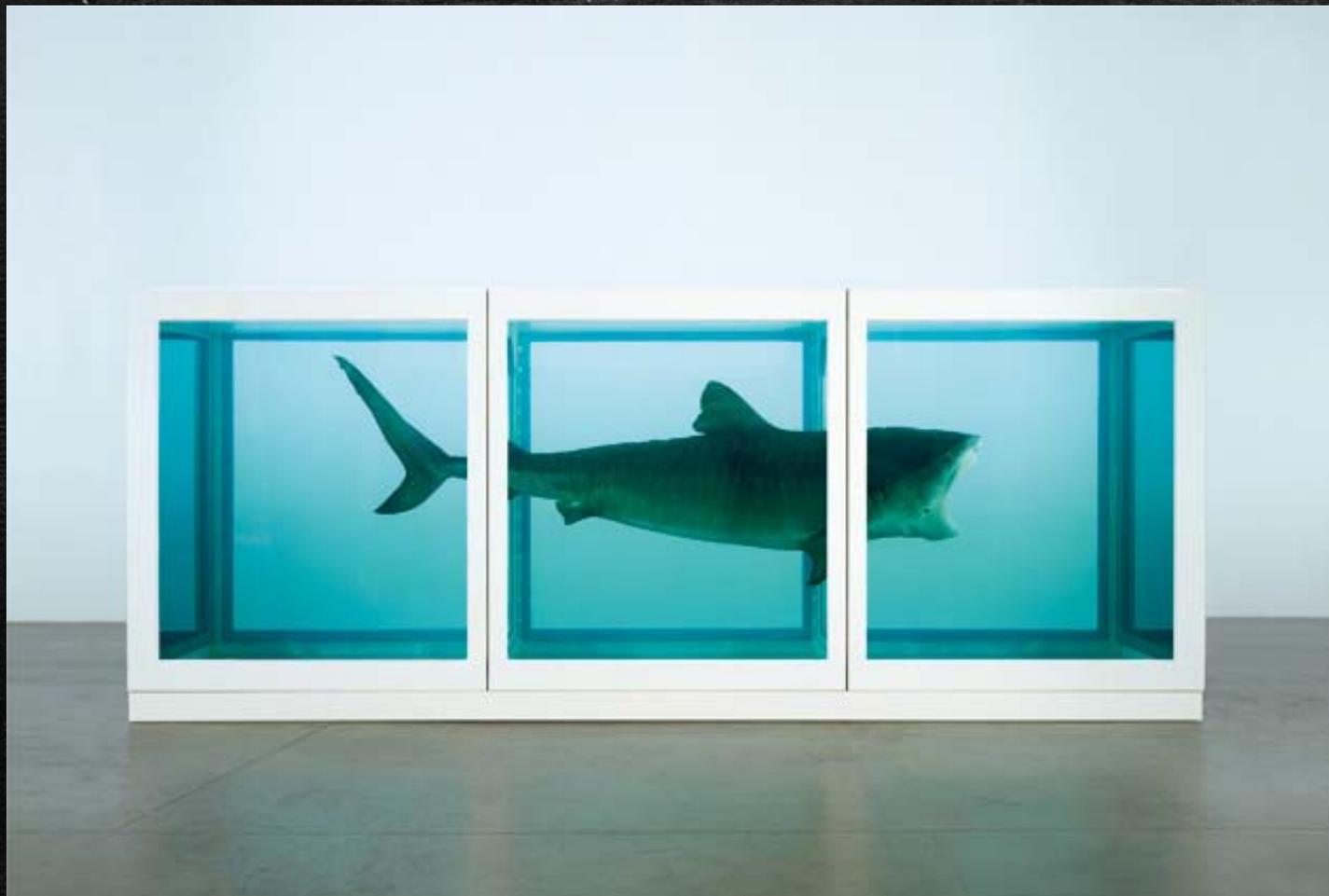
透納獎，以畫家約瑟夫·瑪羅德·威廉·透納命名，是對英國50歲以下視覺藝術家頒發的一項年度大獎。它在1984年開始，並成為英國最廣為宣傳的藝術獎項。

它是一項具爭議性的活動，主要是因為它的展品，例如達米恩·赫斯特置放在甲醛中的鯊魚，及Tracey Emin的凌亂床鋪。透納獎經常引起遊行示威，著名的是K Foundation及反概念藝術家，亦包括堅持不同藝術價值的其它大獎。



Damien Hirst, 1965

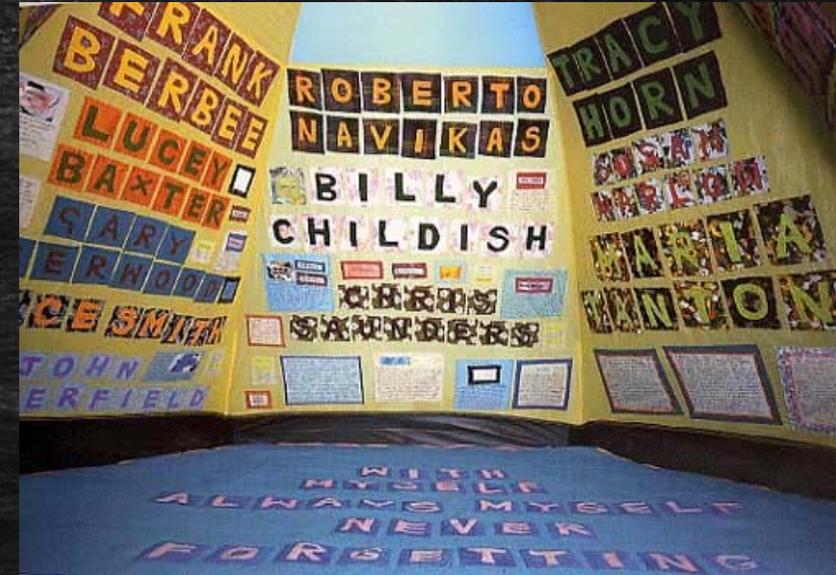
《生者對死者無動於衷》（The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living）





Tracey Emin, 1963

Everyone I Have Ever Slept With 1963–1995



Rachel Whiteread, 1963 *House* (1993)



Yoko Ono, 1933: One Woman Show, 1960-71



2003

順天建設的基地綠美化計畫



Nancy Holt (1998)



Nancy Holt's "Sun Tunnels" in Utah



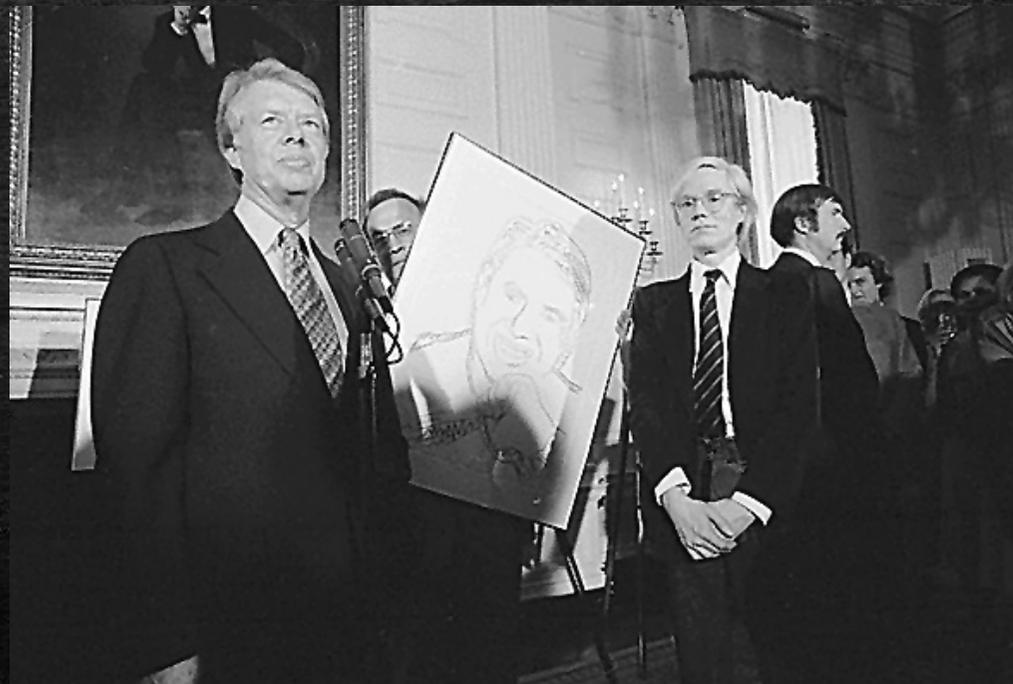
Jeff Koons, 1955



Jeff Koons, 1955



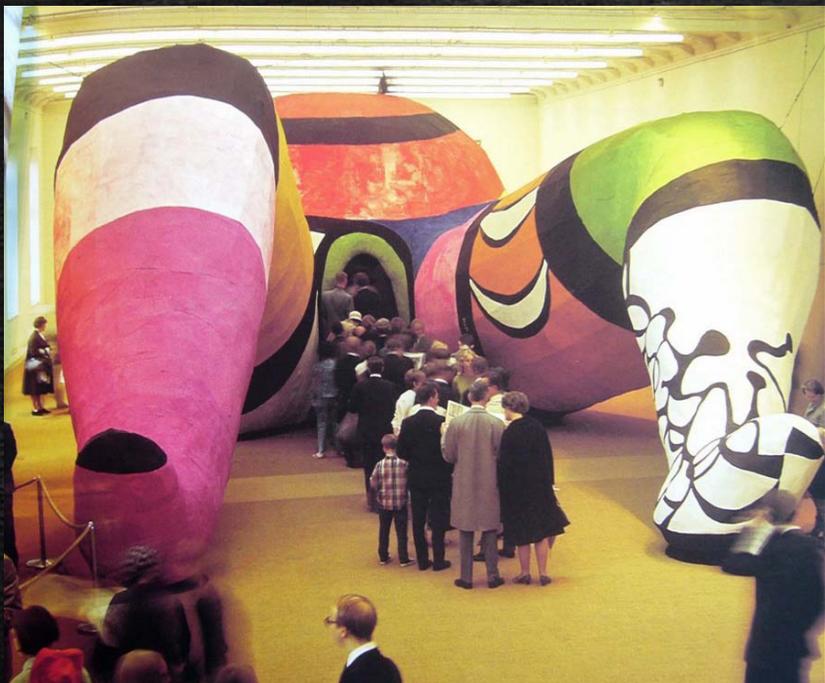
Andy Warhol, 1928087



Niki de Saint Phalle, 1930-2002



Niki de Saint Phalle, 1930-2002



Niki de Saint Phalle, 1930-2002

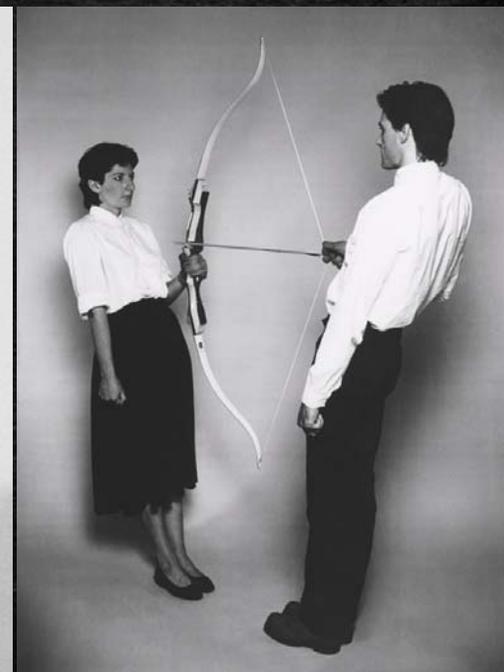


小結

MoMA 2010, Serbia藝術家 Marina Abramović and Ulay

貼上標籤，任何物質可稱為藝術品？

是否觀眾是最後完成作品的元素？





meow meow meow meow meow

黃明媛
2015/16
亞洲大學圖書館3F
貓創作個展

Huang Ming-Yuann 2015-16 Cat Theme Exhibition

延伸閱讀：
村上春樹/海邊的卡夫卡；路魯斯·卡羅/愛麗絲夢遊仙境；吳清源/少年棋聖的傳奇；T.S.艾略特/老貝爾的鐘聲/改編音樂劇貓
蘇斯博士/魔法靈貓；赫爾·柯林斯/凱旋遊戲；波爾·福昂/穿長靴的貓；愛倫·坡/黑貓；晁日漱石/我是貓；藤野野矢/貓、劍、小煤球
Cat and Human Civilization
There are many paintings, illustration and books talk about cats. In Asia University, we are happy to place some cat paintings to be reader's companion. We are both quiet, quirky and full of wisdom. Extend Reading:
Haruki MURAKAMI, Kafka On The Shore
Lewis CARROLL, Alice'S Adventures In Wonderland
Yann MARTEL, Life of Pi
T.S. ELIOT, Old Possum' s Book of Practical Cats
Dr. SEUSS, The Cat in the Hat
Suzanne COLLINS, Primrose Everdeen's Buttercup, The Hunger Games
Charles PERRAULT, Puss in Boots, Les Contes de ma mère l'Oye
Edgar Allan POE, The Black Cat
Natsume SOSEKI, I Am a Cat

亞洲大學圖書館
Asia University Library

感謝您的聆聽