

## 102-1 學習社群成果分享

|      |                                                                                                                                                                                                                |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 所屬系所 | 資訊傳播系                                                                                                                                                                                                          |
| 社群名稱 | 微電影製作-警徽                                                                                                                                                                                                       |
| 指導老師 | 陳啟英                                                                                                                                                                                                            |
| 成員   | 陳珮君、吳正博、朱凱聞、郭盈希、曾暄評、趙本寰                                                                                                                                                                                        |
| 主題類型 | <input type="checkbox"/> 日常課後小組討論； <input checked="" type="checkbox"/> 專題研究； <input type="checkbox"/> 影片欣賞； <input type="checkbox"/> 藝術表演；<br><input type="checkbox"/> 參觀展覽； <input type="checkbox"/> 其他：_____ |

## 壹、讀書會/學習社群介紹（成立目的、進行方式、聚會頻率、每次進行多久、成員介紹…）

## 一、成立目的：

警察這個題材，在影視圈經常被使用，有相當多的電影，連續劇，都使用類似題材作為主軸拍攝。

本學習社群選擇這個主題，想要透過劇情安排和畫面設計，更加真實的呈現警察的生活和工作所產生的內心衝突和情感矛盾等面向。

本學習社群期望藉由影片的製作讓觀眾深入感受警察文化，故事中的警察代表著社會中的基層員警，在這個看似安逸的社會中，打擊社會上的不平衡跟危險，需要有警察的正義感、樂觀、負責任的態度，同時也想帶出警察內心掙扎的一面。

## 二、進行方式：

共分為前製期、拍攝期、後製期。

前製期每個禮拜開會討論及報告進度，拍攝期都會在台中拍攝，後製期包含剪輯、配樂等。

## 三、聚會頻率：

前製期為每個禮拜開 1-2 次會議，其它為每個禮拜 1 次的會議，每次都進行 2-3 小時。

## 四、成員介紹：

成員都為資傳 4 年級的學生所組成，導演/攝影-朱凱聞、製片/陳珮君、燈光/吳正博、美術/曾暄評、郭盈希、成音/趙本寰，指導老師/陳啟英 老師。

## 貳、反思心得（包括學生的學習內容、學習歷程、學習成效等）

### 一、國內外相關領域探討：

#### （一）警察議題說明-警匪片的發展

我們研究了許多相關的類型的警匪片來當作參考，包含港產電影，因為警匪片，向來是香港電影的重要核心之一。

警匪片在創作上因商業的追求變得多元化，加上過程中出現《英雄本色》這類“英雄片”的熱潮，使得警匪片在題材創作上對各方面的要求都為豐富，在過去數十年的變遷中，可看到大圈仔來港持械行劫的《省港旗兵》、演繹卧底悲歌的《龍虎風雲》、以動作取代槍支的《警察故事》、結合“暴力美學”與“子彈神話”的《辣手神探》、以群體作戰為高潮的《飛虎》及《衝鋒隊怒火街頭》、表現另類風格的《順流逆流》等等，都是“警匪片”的經典代表。本研究社群嘗試以小成本製作，勾勒警察在工作與個人情感中的矛盾情結，開展不同類型的警匪片。

### 二、方法描述：

#### （一）專題執行方式

影片以 5D Mark3 拍攝，而器材部分將結合燈光、音效等基本團隊完成。

劇本內容經過在派出所的訪談後完成，將對演員進行武打基本訓練，導演與武術訓練共同研討分鏡，確定動作到位，鏡位與動作，最後與員警任務整合在一起。

#### （二）系統平台

我們需運用到資源有攝影、燈光、音效器材與影片製作軟體。

攝影器材：CANON 5D MARK III、CANON 24-70 F/2.8L、

CANON 16-35 F/2.8L、CANON EF85 F/1.8。

腳架：Manfrotto 701HDV+055XPROB。

燈光器材：鹵素燈、冷光燈

音效器材：小蜜蜂、boom 竿、H4n、FR2、耳機。

使用的軟體：Premiere、After Effects、Adobe Audition。

(三)時程規劃

| 工作項目      | 第一年：月次  |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      | 備註 |
|-----------|---------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|----|
|           | 第1<br>第 | 第2 | 第3  | 第4  | 第5  | 第6  | 第7  | 第8  | 第9  | 第10 | 第11 | 第12  |    |
|           | 1       | 2  | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   | 10  | 11  | 12   |    |
|           | 月       | 月  | 月   | 月   | 月   | 月   | 月   | 月   | 月   | 月   | 月   | 月    |    |
| 前製期       |         |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |    |
| 1. 議題設定   |         |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |    |
| 2. 劇本定案   |         |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |    |
| 3. 演員試鏡   |         |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |    |
| 拍攝期       |         |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |    |
| 1. 勘景     |         |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |    |
| 2. 試拍     |         |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |    |
| 3. 正式開拍   |         |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |    |
| 後製期       |         |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |    |
| 1. 剪輯     |         |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |    |
| 2. 特效製作   |         |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |    |
| 宣傳期       |         |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |    |
| 1. 海報製作   |         |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |    |
| 2. 架設網站   |         |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |    |
| 預定進度累計百分比 | 3%      | 5% | 15% | 25% | 35% | 45% | 55% | 65% | 75% | 85% | 95% | 100% |    |

三、現階段成果說明

(一)劇本

警官A是個充滿正義感的警察，他有個從小到大的好朋友兼他搭檔的警察B。他們有極佳的默契，不管遇到什麼處境跟難題都難不倒他們。

直到有一天，在一個緊急任務中，因為事前準備不足，他們在與歹徒對峙時，警察B不慎受重傷。情況危急時，警察A因為敵眾我寡以及火力不對稱的情況下，而未出手救援他的夥

伴，導致夥伴戰死，而自己也負傷。警察A自此事件後，自動請辭停職一年。

這一年間，他醉生夢死，不願意去面對他痛失摯友以及最好的戰友。直到他一個老朋友—警官C出面，讓他了解到如果不解決這件事情，警察B在天之靈不會得到安息，所有的同僚下屬也不會原諒他。他必須負責將此案做個了結。

為此，警察A決定重返崗位，而上層批准後，決定將兩位新人警察—警察D跟警察E交給警察A帶領，成為新搭檔組合。但是警察D似乎不太聽從指令，警察A想要建立威信並不太順利。

為了要製造團隊的默契，剛好一年一度的警察實彈射擊訓練開跑，但是過成效不好。幾天後，他們收到情報，有一批軍火會在港口交易，警察A要帶人去現場”觀察監視”。

這天深夜裡，有一艘大型貨輪靠岸，但是並無異狀。隨後他們在不遠處發現行跡詭異的一批人，隨即圍捕上去，但是由於接到指令是監視，警察A下達命令按兵不動。警察D卻不聽命令，偷偷溜到側邊試圖接近歹徒。但是不慎被歹徒發現，而慘遭開火，在對峙過程中不慎遭到槍托擊，受傷倒地。

警察A見狀況危急，趁歹徒目光都在警察D身上，偷偷溜到歹徒身邊跟警察E一同制伏這幫歹徒。

這次事件讓警察D對警察A產生了些信任跟敬佩，但是礙於面子問題，兩人並沒有因此完全放開心胸。而警察C看到這些狀況就插手推兩人一把。

在偵詢結束後之後，警方從一名歹徒中得到情報，指出這次任務的頭是誰，藏匿處在哪裡。下一次任務是什麼時候。而警察E調查完發現，這批人不但是通緝犯，而且他們就是殺掉警察B的兇手。警察A為之震驚，誓死逮到這批兇手。

隔天，警察A帶著警察D跟警察E一共三人，聯絡好特警做後盾，三個人抵達藏匿處進行埋伏。埋伏多時後，發現其中一名嫌犯（歹徒3）回到藏匿處，並且偷偷摸摸的下車，警察A的小組立即衝上去圍捕並且跟歹徒3對峙。驚動了在藏匿處樓上的另外兩位同夥（歹徒1・2），那兩名同夥拿了武器就跟警方發生火力衝突，警察E跟D率先衝到樓上去，警察A下令D跟E衝進去，對歹徒1開槍。歹徒1立即抓歹徒2過來擋子彈，並且對警察E開一槍，警察E掛彩倒地，警察D立刻蹲下救援警察E。歹徒1趁機逃離現場。

警察E傷勢不嚴重，警察A跟D追上去，特警隨後才抵達。

警察A發現人追丟了，但是礙於特警尚未抵達前線，所以不敢貿然行動，但是警察D堅持出擊，希望警察A能夠信任他，最後終於成功制伏歹徒1，之後特警抵達現場將歹徒1押走。

不久後，警察D傷好了跟警察A在警察局門口撞見了，D對A已經完全沒有偏見及不解。  
兩個人帶著警察E繼續去執行下一個任務……。

## (二)人物小傳

### 1. 警察 A 林耀輝

男主角-35 歲

個性：冷靜、審密

故事：從事多年警察，破獲案件無數，跟汪肇敏是從小到大的生死之交。

有警局裡數一數二的破案率，使得他在一次任務中重了埋伏痛失摯友，為此自責不已。

### 2. 警察 B 汪肇敏

男主角的摯友兼搭檔-35 歲

個性：衝動、熱情

故事：跟林耀輝為從小到大的好朋友兼好搭檔，兩人有著絕佳的默契，讓兩人在前線能無往不利，但是在一次任務中，中了埋伏，而林耀輝在危機關頭卻無法救自己，最後殉職。

### 3. 警察 C 黃仕仁

男主角的學長-所長-40 歲

個性：和善、熱情

故事：林耀輝的學長兼長官，在林耀輝最低潮時給予鼓勵，並且勸說林耀輝復職並將歹徒逮捕歸案，給予林耀輝信心，更將趙祐嘉跟 Sara 交給林耀輝，種種的安排讓林耀輝能夠完全回復。

### 4. 警察 D 趙祐嘉

男主角的部下-25 歲

個性：衝動、意氣用事

故事：初期對林耀輝感到不滿與不屑，因為耳聞當初行動曾經害死同伴。而在任務中多次不服從林耀輝讓自己陷入危機。

### 5. 警察 E Sara 黃（黃瀨于）

男主角的部下(女主角)-23 歲

個性：機靈、活潑

故事：林耀輝的部下，本來是在情報部門任職，後轉調到此單位，在任務中擔任市前情報

蒐集的工作，在現場也是一名得力助手，卻不慎在圍捕歹徒的過程中遭到槍擊，受輕傷。

#### 6. 歹徒 1 張明緯(緯哥)

主嫌-28 歲

個性:兇殘、大膽

故事：從事軍火交易，而在某次事件中，因李永德跟廖兆祥被警察盯上而出面支援，而主導李永德跟廖兆祥逃到某地點，自己將會伏擊，進而狙擊警察汪肇敏。而在遭到圍捕時，將自己的學弟拿來當防彈盾牌。

#### 7. 歹徒 2 李永德

主嫌的學弟-26 歲

個性：服從、沒擔當

故事：因為膽子小而不敢做大事，所以跟著學長從事這行，但是因為沒擔當，所以遇到事情經常驚慌失措，最後因為警察破門而入，他措手不及而被學長抓去擋子彈而遭擊斃。

#### 8. 歹徒 3 廖兆祥

槍械專家-25 歲

個性：冷酷、不怕死

故事：主嫌張明緯的老朋友，兩個人合作無間，平常帶著李永德做為自己的助理，被警察盯上時，他冷靜的請張明緯支援並且在警察接近時先撂倒對方，爭取時間。在藏匿處被警察埋伏對峙時冷靜的取出武器反擊，最終遭到警方擊斃。

### (三)拍攝

依照計畫已拍攝完成

### (四)後製剪輯

進行中

參、學習討論照片（請放入學習討論照片至少 4~6 張，並請加註說明）

|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 社群討論                                                                              | 成員到派出所與所長訪談                                                                       | 研究現場架燈狀況                                                                            |
|  |  |  |
| 到拍攝場地練習收音技巧                                                                       | 以圖書館為場景拍攝狀況                                                                       | 研究燈具                                                                                |
|  |  |  |

#### 四、心得與討論

本學習社群組成後，在陳啟英老師的指導下，每週定期開會檢討，從一開始針對警察議題影片的探討與回顧，接著著手進行劇本創作、演員甄選、拍攝、後製等等，社群成員都全心投入其中，為求真實，多次拜訪四德派出所，希望透過訪談能深入了解警察的工作，感謝該所的幫助，除了熱心解答本社群所提出的各項問題外，並免費提供場地和警察制服。此外，因劇情需要，我們還接洽台中港口的場景，易獲得許多幫助，本學習社群透過此次機會，除了即將完成影片製作外，最大的收穫就是學習到如何運用團體配合的精神及努力嚴謹的態度，來獲得外部的資源與幫助，讓有限的自我提升能量。

#### 肆、指導老師的話

擔任本學習社群的指導老師期間，一直希望秉持師生共同學習與共同成長的方式來經營，因此社群的聚會，大家都以開放的態度探討主題，期間亦會因看法不同而產生爭執，但是大家體認到本社群的目的，所以即便在爭執中，也會產生甜蜜的學習成果。尤其感謝社群成員負責任的態度，每次聚會時都是有所準備的，讓我們在聚會中有確實而清楚的探討議題，也讓我們有充分的能量進行腦力激盪，而這樣的態度也讓本社群成員贏得其他單位的肯定，獲得許多資源和幫助，身為指導老師的我，真的是與有榮焉！