

102-1 學習社群成果分享

所屬系所	財法系 2A
社群名稱	1206 室學習社群-湊佳苗作品欣賞
指導老師	唐淑美
成員	張宇娟、劉亭廷、許子慶
主題類型	☐ 日常課後小組討論； ☐ 專題研究； ☒ 影片欣賞； ☐ 藝術表演； ☐ 參觀展覽； ☐ 其他：_____

1. 讀書會/學習社群介紹

成立目的：平常空閒時，我們總會利用時間去欣賞一些影片或是書籍。雖然我認為我們系上在課業上的壓力也不少，但除了專業知識外，我們認為更重要的應該是一個人的內涵，所以更應該充實內在、品格、道德上的內涵，來建立自己在未來時能更能適應社會、職場。與專業知識互相結合，融入社會、職場。藉由這種討論方式，讓我們更加速我們之間的學習，達成一加一大於二的結果。原來學習也可以這麼簡單。

進行方式：

- a. 影片賞析：湊佳苗之作品—告白、贖罪、夜行觀覽車。
- b. 以影片、書本為中心，進行影片探討、書本閱讀之討論。
- c. 報告方式：由各位成員提出爭點進行討論，再輪流發表自己的想法，達到意見交流之目的。
- d. 課程結合：能將影片內容延伸導入法律概念，與刑法中保護之生命法益與親屬法中的倫理道德結合。

聚會頻率：每個禮拜二、四晚上，地點不拘限。

每次進行多久： 2~3 小時

2. 學習內容：

- a. 夜行觀覽車



雲雀之屋是在山坡上的高級住宅區，它美麗、高雅，令人羨慕。

真弓和先生遠藤啟介、女兒彩花有一個美好的家庭，他們住在一個小小的公寓裡，雖然房子很小，但他們每天都互相依偎在一起，溫暖而幸福。直到有天，他們搬進了雲雀之屋裡最小的房子，真弓從小的夢想就是能有一棟自己的房子，他的先生貸款了好幾十年，終於讓真弓如願以償，擁有了自己的房子。但從那天一切就變了調，彩花成了只會無理取鬧的小孩，每天摔東西來洩憤，把一切的過錯都指向自己的母親，她認為都是她母親的私心，才會導致她現在的慘狀；而先生啟介也越來越晚回家，離真弓越來越遙遠。真弓不懂她到底做錯了什麼，一切一切都讓她陷入泥沼之中……。

而這時高橋的兇殺案經震驚了整個雲雀之丘，尤其是遠藤家，和高橋家不只是鄰居關係，還多了份緣分，高橋家的主人高橋弘幸為人謙卑慈善，家庭十分富裕，是一位整形醫生，母主人淳子是一位十分善良的女性，眾人皆知的好太太，每當真弓陷入危機時，她總是會伸出援手，和真弓之間有份堅定而珍惜的友情，孩子良幸、比奈子、慎司和遠藤家的女兒彩花也相識，而這樣的緣分，也將遠藤家捲入了高橋家的風暴之中。

b. 贖罪：



原以為安全的校園裡，發生一件駭人聽聞的姦殺案，五個女孩在學校玩球時，一位身穿工作服的大叔請求她們其中一人的幫助，帶走其中最漂亮的女孩——惠美理，惠美理便再也沒有回來，等到回家的鈴聲響起，其他四位女孩去尋找她時，惠美理已經慘死。然而在事情發生之後，四個女孩卻異口同聲的說「不記得那個男人的長像」，在犯人資料不明確的狀況下，警方一直都捉不到兇手。三年後，惠美理的母親將四個女孩找了過去，她對她們說「就是因為你們太笨，都半年了還沒抓到兇手，我是絕對不會原諒妳們得，妳們必須給我找出兇手，否則你們就贖罪吧！直到我滿意為止。」但沒有人預想到，這句話就像是被害女童的冤魂，十幾年來糾纏著這四位女孩，一路將她們推向各自的人生悲劇.....

紗英目睹英子受姦殺之後，兩股之間流出的鮮血，而拒絕成為一個女人，以為遇上了生命中的白馬王子，原來是一個戀娃娃癖。

真紀是一名優秀的老師，童年的回憶深植腦中，為避免慘劇再度發生，挺身相救學生卻意外從一個英雄變成媒體爭相指責的殺人犯。

晶子脆弱的心靈飽受折磨之下，選擇輟學在家，為解救大嫂的小孩免於大哥的侵犯，用跳

繩勒住大哥致死，她不自覺得把那個小女孩當成當年的惠美理。

由佳因為母親對病重的姐姐深感愧疚，以至於對由佳漠不關心，更甚至是在發生兇殺案時，母親也沒有關心過她，只有警察關心她。為了博取注意，她開始偷竊，對姐姐的妒忌和對警察的迷戀，也使她勾引自己的警官姐夫並懷上孩子，而最後殺了自己的姐夫。

這4個人成年之後的際遇，當然與先前目睹的罪行無關，但是，這宗姦殺案痛失愛女的母親所做出來的指責與詛咒卻深深的影響了她們的思維方式。導致日後他們生活上遭遇的問題時，所對應出來的一連串的特意的行為，對她們來說，這是一種贖罪。

c. 告白：



電影場景一開始以歡笑、吵鬧的氣氛伴隨著輕鬆的音樂為開頭，用這樣的方式去敘述一段極為沉重的復仇故事。

「愛美是被這個班裡的同學殺死了。」老師告白後，學生們陷入一陣恐慌當中。殺人的學生才國中13歲而已，在刑法上是無責任能力人，不須負任何刑責。所以老師不選擇將她女兒的死，交給法律來制裁，反而向殺死女兒的兇手展開復仇，事實上老師的復仇早已悄悄地展開。

同學們受到了簡訊煽動，她利用人性弱點打造的校園霸凌現場。從另一個角度來看，這可以視為老師給予的考驗，2B的學生也可以選擇直接面老師女兒被殺兇手是同學這個殘酷的事實。但其實人性是很脆弱的，霸凌的出現一方面是人性最佳之展示，另一方面也證明這群怪物

除逃避、掩耳盜鈴之外沒有更好的解決方式。於是開始對身為兇手的同學渡邊修哉「制裁」，但他們所謂的制裁充其量不過只是行「制裁」之義的霸凌行為。就如同美月說的：「我們班，瘋了。」

另一方面另一位殺人兇手的同學下村直樹，因害怕自己感染愛滋病，為了證明自己活著，開始不洗澡、大吼大叫、不出房間，將自己完全的封閉起來。「我的兒子好可憐……都是那老師的錯……她女兒的死跟我們家直樹有什麼關係？」他母親將他兒子的殺人責任推得乾乾淨淨，甚至將矛頭指向老師，認為都是老師的過錯。但在得知他兒子是知道愛美還活著卻將那小小的身軀丟入游泳池中導致她溺斃之後，他的母親心已死，「我那善良的直樹到哪去了……？他已經不存在了……」他的母親決定將自己的兒子殺死再自殺，反而受到兒子的殺害。

究竟何謂生命的重量？有誰的生命是比較輕的嗎？誰死不足惜嗎？湊佳苗將這些融入小說之中，用小說告訴我們，「生命」的體會。

學習歷程：

- a. 搜尋湊佳苗之作品，分類、收集、選擇題材。
- b. 選擇討論分析湊佳苗作品一夜覽摩天輪、告白、贖罪作為題材。
- c. 進行例行每週影片欣賞、小說研討。
- d. 觀後討論，由各位成員提出爭點進行討論，再輪流發表自己的想法，達到意見交流之目的。
- e. 探討影片內容與專業課程之結合。

問題與討論：

- 夜行觀覽車，真弓對於彩花的無理取鬧總是採用無限包容的方式，這樣的愛，到底是親情之愛，還是溺愛？

我認為所謂的愛，並不是只有包容而已，還需要溝通與了解，真弓只是不停的退讓，讓彩花胡作非為，但她從來都沒有真的了解彩花的內心，也不了解彩花為何會變成如此，那這樣愛的就只是單純的溺愛了。

- 淳子對於兒子慎司過於嚴格，慎司不喜歡念書，但是他喜歡打籃球，但是淳子卻希望慎司能好好的念書，去證明慎司並不比哥哥姊姊差，這樣的心態是否可議？

孩子絕對不是成就父母的替代物，淳子因為身為繼母，不想讓自己的孩子比不過前妻的孩子，就一直強加壓力在孩子身上，那孩子的幸福呢？孩子也有自己的夢想、自己的人生，不應該被誰操控。

- 在贖罪中，真紀從原先英勇保護學生的形象，轉變為殺人兇手，明明同樣的一件事，怎麼

能夠在短時間內造成不同的影響？

我們認為媒體以及輿論對於此件事情大肆報導造成很大影響，也造成了原先學生中較有人氣的另一位男老師倍受抨擊，而後學生們的輿論壓力使得真紀將她深藏在記憶中的事實說出來時，也是她受到忌妒而被殺害的原因。

這或許也是台灣的問題之一，媒體若無法自律自治保持中立而失去道德與專業，才是更可怕的動亂之源，偏偏現下許多媒體只知道一窩蜂跟著八卦誹聞起鬨，拿些便宜不花錢的網路資訊濫竽充數，卻不願去用心製作該關注的主題，實在令人嘆息。

➤ **在贖罪中，所謂的補償，是要把自己的幸福與人生用來贖罪嗎？這樣的贖罪，又有什麼意義呢？真正該贖罪的人，到底是誰呢？**

四個女孩們，有的人以提供命案線索贖罪、有的人以絕不奢求本分以外的東西贖罪，也有人重新去感受惠美理受害當時的恐懼和痛苦來贖罪，即便方法各異，每個人都確實擔負起麻子給予的罪。但是這四人是不是真的有罪？麻子自身難道沒罪嗎？我們認為並非這些女孩們該向麻子補償，相反地，被事件牽扯而大大改變人生的女孩們，才是麻子應該要補償的對象，終章裡，似乎一切告一段落，真正的補償，不是對存活者的補償，最大的受害者，是被奪走人生的被害者，所有的存活者，或許都該對被害者補償。

➤ **在告白當中，下村直樹是位膽小、懦弱的標準媽寶，而處處受到母親的保護，探討媽寶的形成原因為何？**

我們認為媽寶的產生大多來自與母親的過度寵愛，導致他們往往將問題、意見都交給自己的母親決定，無法對自己的事做出抉擇。另外有些媽寶因在成長階段時，往往都被「服侍」著，讓他們喪失基本能力去適應社會，當自己一個人時什麼也做不成，就養成依賴別人的壞習慣。而我們隨著越長大責任、負擔也越來越重，若不能有能力去面對這些問題、挑戰，往往只能被社會淘汰。所以我們認為應該在孩童時期就訓練一些能力，學會獨立，讓我們能扛下重擔。

➤ **何謂生命的重量？**

生命真的有重量嗎？何謂重？又何謂輕？我們並不認為有人是死不足惜，也不認為因成就自己而捨棄別人的行為是值得肯定的。但人總是自私的，今天只有一個救生圈，而已也只有兩個選擇，不是你搶到就是你會死，那我想一般人都會選擇去搶那個救生圈，另一個人怎麼樣不甘我的事，我能活著就好，這絕對是大部分人的心裡話。因為我們並非聖人，要我們做到犧牲自己，成全別人的大義太困難了，如果做不到，那各退一步海闊天空，珍惜自己的生命，也尊重他人的生命。有的人會選擇自殺，生命太重了負擔不起，所以選擇走向不歸路，我們無法從

自殺者的角度去思考，因為我們並非當事者，而只能從我們自己的角度來感受，感受自殺的痛苦。所以希望所愛的人「不要自殺」，其實是為了自己，不是為了他。但如果今天你連你的生命都不要了，那法律也不保障你的生命，所以殺人罪的「人」，是除了自己以外的自然人，自己殺自己並不構成殺人罪。我想這也是法律尊重他人生命的一種方式。

3. 學習反思：

夜行觀覽車

當我們視野越窄的時候，往往看到的事物只是表面，但隨著視野越來越廣，才發現想像跟現實是有落差的。就如同摩天輪的風景一般，隨著高度、角度的不同，我們所看到的景色也不盡相同。即使有美麗的外表，內容物也不一定如同外表耀眼。

「家家有本難唸的經。」關於家庭，眼見往往不能為憑，只有居住其中的人們才能夠深刻體會。書中的家庭，不是羨慕或嫉妒其它家庭的優沃，便是自怨自艾抑或傲慢自大。正如封閉的摩天輪車廂，望著別人總是清醒的，而反觀自己的家庭總是茶壺裡的風暴；不然就是高高在上睥睨對方，未曾想過風水輪流轉，有一天自己會變成低下的一群。

夜行觀覽車的結局並未有令人意外之外的轉折點，相較於其他湊佳苗的作品，並不太符合她的作風。湊佳苗徹底將這三個家庭解構，極力將他們推入深淵，最後卻來個置之死地而後生，迎來歡喜大結局。從另一個角度來看，可以視為湊佳苗對家庭的認同終究高於一切艱難險阻。破鏡無論如何都可以重圓，碎成一塊塊的家庭殘骸，或許正暗示重生的開始，有時候人類要被逼到絕境，才能生出「重新來過」的力量。

贖罪

人們在判斷一件事之時，往往容易流於主觀的解釋，讓事件的面貌窄化為片面之見。麻子的一句氣話，在紗英等四人的眼中各有不同解讀，有人將之視為懲罰、禁錮，也有人拚命要自己忽略、遺忘，殊不知那根本只是麻子的無心之言，毋須常記在心。

這讓我們不禁思考起，是否我也說過什麼樣的話而影響他人的人生，每個人和世上的其他人都是緊緊相扣的，因為這樣我遇見了你，因為那樣你遇見了他，甚至，影響了一個人的生死。

人跟人之間的關係難以建立，卻又很容易崩裂，不管是親情或友情甚至愛情。或者該說，用什麼樣的心態去面對感情的建立呢？我這樣在乎你，而你卻沒有如此在乎我？麻子對秋惠便是如此，這故事轉阿轉的，到了最後竟成了親生爸爸姦殺了親生女兒。而四位目擊者則在受害母親的崩潰之下，也毀掉自己的人生。生命是一趟旅程，很多人在生命裡經過。這些過客不管對自己做了什麼，總會留下一些痕跡。而這些痕跡，累積而成，造就自己的人格。痛苦的、難

忘的、驚喜的都會存在。

而我們又該如何捨棄？正確地來說，應該是指，如何捨棄那些令人受傷的話語？特別是年紀小的時候，沒有正確的價值觀判斷，總是大人說了算，而那些微妙的種子便在心裡發芽，隨著年紀增長，而深植在自己的人格，甚而影響人生。

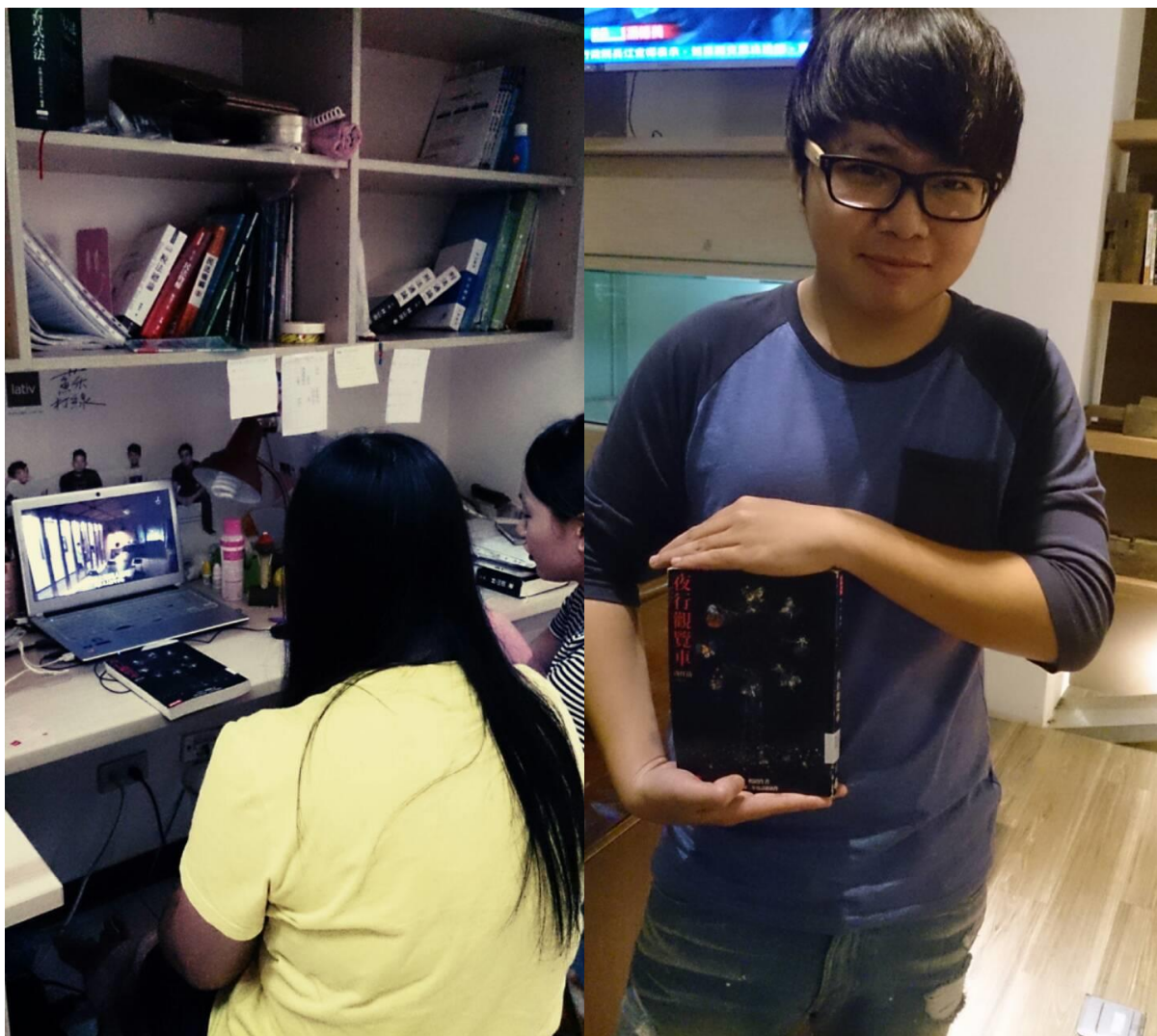
告白

身為老師的森口悠子，我認為她是一個十分衝突的角色，她同時身為老師又身為一位母親，她的立場十分詭譎，她打從心裡痛恨著害死她女兒的犯人，但犯人卻又是她班上的學生。我認為她原本應該也有身為老師的良知的，直到她和身為犯人的同學、家長接觸後，她才發現，這些人是多麼的讓人憎恨，於是下定決心辭去老師的工作，作為一位受害者母親的身分報仇。

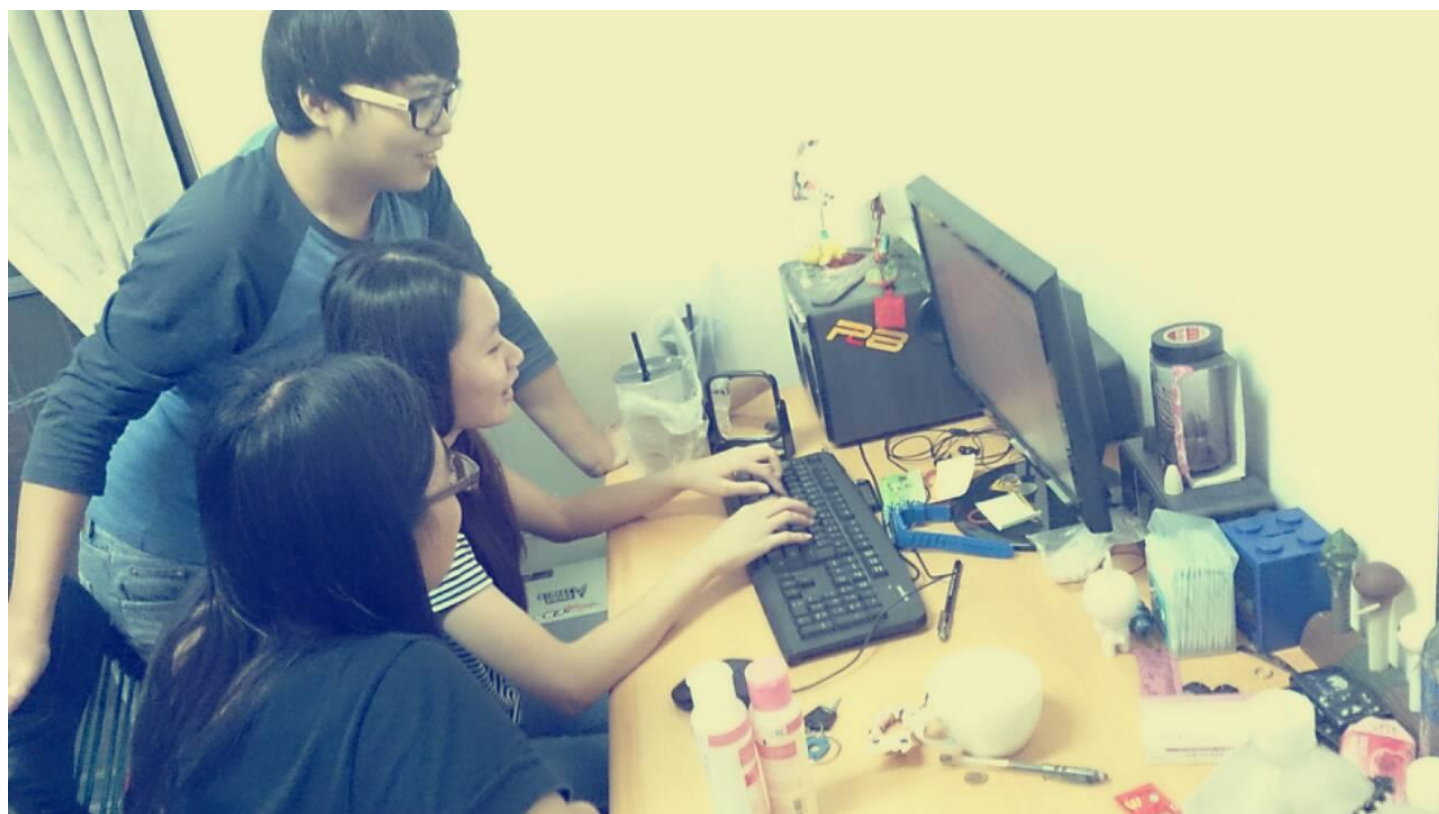
身為一個老師報復學生的行為，在許多人眼中都是對她採予負評，認為她丟去了身為老師的責任與義務，但在另一個受害者的角度去看她，她其實才是真正的受害者，她的女兒何等無辜？而加害者的行為才應該是天理不容，甚至有人會認為她的報復手段才是正義的化身，甚至還阻止了渡邊修哉的畢業式炸彈事件，但我們絕對否定為自己的仇恨選擇報仇即是所謂的正義。

我認為整部片還有一個地方值得我們注意，就是兇手的同班同學。從一開始的愛滋病，到面對有殺人嫌疑的兩個同學，都明顯露出「厭惡」、「排擠」的表情與態度，只不過輕輕點個導火線，更會不斷地欺壓他們，自以為是的正義「制裁」才是最可怕的霸凌。班上沒有人肯面對事實，沒有人肯公開真相，自己騙自己才是最愚蠢的。充分反映出現實社會的輿論壓力、自欺欺人、眾口鑠金，靠欺壓罪人、弱者為樂的環境。

4. 學習討論照片



書本為中心，進行影片探討、書本閱讀之討論。



搜尋湊佳苗之作品，分類、收集、選擇題材。



觀後討論，由各位成員提出爭點進行討論，再輪流發表自己的想法，達到意見交流之目的。



與唐淑美主任的討論時間！

5. 指導老師的話

1206 室學習社群成員，皆為財法法律學系學生。他們利用課餘時間組織社群，透過影片欣賞方式，學習到生活之本質及體會到人生的意義。例外，影片欣賞後之專題研討，藉由同儕們之學習反思，激盪出對人性價值之探討。最後，難能可貴的是，本社群學生能與學生之專業課程－財經法學結合，學習到人權之真諦及權利的捍衛。

