

# 讀書會

2013 學習社群成果輯

SERIES OUTCOME

## 【 讀書會學習社群成果輯目錄 】

社會工作學系 / 心理學系 人文與社會科學思潮 - 第 30 組 .....	3
財經法律學系 湊佳苗作品欣賞 .....	8
資訊多媒體應用學系 數位學習讀書會 .....	16
健康產業管理學系 社區健康促進計畫 .....	22
健康產業管理學系 健康促進計畫 .....	31
保健營養生技學系 保健系可食性薄膜產品研發社群 .....	38
生物與醫學資訊學系 Non-coding RNA 研究社群 .....	40
資訊傳播學系 DARTS.....	45
資訊傳播學系 那些年，老庄 .....	49
資訊傳播學系 互動系統之皮諾丘大冒險 Pinocchio.....	53
資訊傳播學系 微電影製作 - 警徽 .....	57
國際企業學系 畢業專題研究與未來學涯規劃之探討社群 .....	64
財務金融學系 投資外匯 .....	67
財務金融學系 投資股票 .....	72
財務金融學系 股票型基金 .....	77
財務金融學系 外國證券市場與股價指數 .....	82
財務金融學系 管理學讀書會 A 組 .....	88
財務金融學系 管理學讀書會 B 組 .....	92
財務金融學系 管理學讀書會 C 組 .....	95
財經法律學系 法學英文讀書會 .....	99
財經法律學系 租稅法讀書會 .....	103
財經法律學系 租稅法 .....	105
財經法律學系 刑法讀書會第 1 組 .....	108
財經法律學系 刑法總則讀書會 .....	111
社會工作學系 與你同行 - 家扶社工員的故事第二集讀書會 .....	115
社會工作學系 / 心理學系 人文與社會科學思潮 - 第 4 組 .....	126
社會工作學系 / 心理學系 人文與社會科學思潮 - 第 18 組 .....	128
社會工作學系 / 心理學系 人文與社會科學思潮 - 第 24 組 .....	133
社會工作學系 社會工作概論課程之讀書心得 .....	136
社會工作學系 社會工作概論第 11 組 .....	145
數位媒體設計學系 FISH.....	154
視覺傳達設計系 Refun 玻璃瓶切割創意工坊 .....	158
視覺傳達設計學系 藝術設計小精靈 .....	161

## 2013 讀書會/學習社群成果集序

亞洲大學一向非常重視讀書會，因為來大學最重要的目的還是學習，雖然在大學有各式各樣的活動，拓展你的視野，可以結交不同的朋友，為將來的人生布下嚴密的人際網絡，但是讀書學習還是大家來此最高的目標。

長期以來老師和學生都投入大量心力推動學習，圖書館長年推動讀書會/學習社群，提升校園讀書風氣，鼓勵同儕學習。101 學年第一學期成立了 212 個社群，101 學年第二學期成立 295 個社群，至 102 學年結束時成長到了 378 個社群，讀書會/學習社群的形式內容包括日常課後小組討論、專題研究、影片欣賞等。透過讀書會互動及互助的學習過程，不僅可以使學生認識同系或更多不同系的同學，也能從討論中知道他人的觀點，並且分享彼此的想法。如果其中有不了解的問題，可以互相交流討論，不僅可以藉由報告多瞭解知識，也可以從中學習到自己可能沒有注意到的資訊，加深對知識的學習。更重要的是，藉由讀書會的活動進行，能夠更有效率的閱讀書籍，節省讀書的時間。

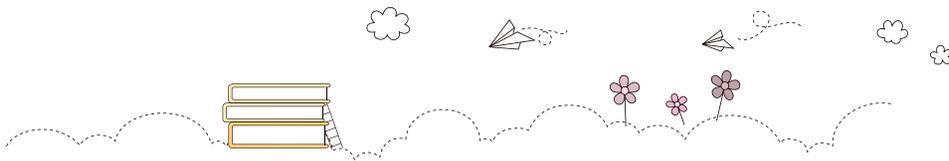
為鼓勵讀書會/學習社群展示期末成果，圖書館舉辦讀書會/學習社群競賽活動，讓師生在長期參與討論推動學習的過程中，得以展示及交流學習成果。本競賽內容為參與社群繳交「完整書面報告」以及「海報檔」兩式作品，以完整書面報告作為評選對象，並將海報檔印刷展示於圖書館前的廣場，展示社群的主要思想。本次參與成果競賽的讀書會/學習社群有 87 組，各學院都有報名參加，擇優取前三名，佳作 30 組，評審標準為符合學校核心能力宗旨、定期聚會頻率、社群經營、與學生的反思心得。本次得獎作品的特色為：心得清楚，有討論之風，提問有目標，有研讀材料，圖文並茂，激發思考與反思。

恭喜得獎的老師和同學，期勉同學持續用功讀書，期待圖書館年年可以順利成功舉辦這麼有意義的讀書會成果競賽。

亞洲大學增連圖書館館長

廖淑娟

謹識



## 讀書會/學習社群介紹-第一名

所屬系所	社工系、心理系
社群名稱	人文與社會科學思潮-第 30 組
指導老師	蕭至邦老師
成員	社工系：李佳穎、林子琳、陳思穎、江婉毓；心理系：黃從真、涂雅綺、顧芯萱、林柏宏
主題類型	日常課後小組討論

**成立目的：**透過讀書會，不僅可以使自己認識更多不同系的同學，也能從中討論知道他人的觀點，並且分享彼此的想法，更重要的是，藉由讀書會的活動進行，能夠更有效率的閱讀書籍，節省讀書的時間。

**進行方式：**書本共有十六課，每人負責導讀兩個章節，該次負責導讀的同學，會將重點打完上傳 FB，提供組員自由點閱，導讀過程中，紀錄會負責記下讀書會的過程，於每週四，導讀與紀錄會將電子檔寄給助教，並列印繳交紙本。

**聚會頻率：**每週四進行一次讀書會

**每次進行時間：**約 30~40 分鐘

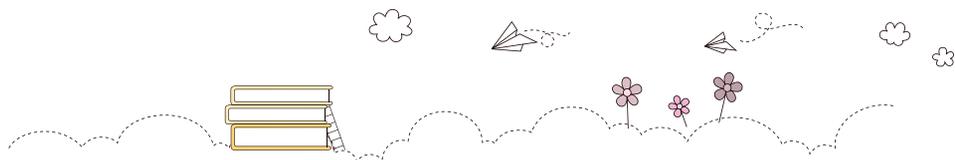
## 學習內容

### 第一章 聲音表情的影響力

1.  $100\% \text{口語表達能力} = 55\% \text{非語言訊息} + 38\% \text{聲音表情} + 7\% \text{語言訊息}$
2. 一個人的聲音、名字還有臉部特徵會引起「語意記憶」，有了這份記憶，我們才能認識這個人。
3. 要認識並且了解一個人，需要透過實際的相處與觀察。
4. 面對訊息傳遞時，有 55% 是透過外表、儀態、穿著等非語言而來，38% 是由說話語調、聲音表現方式，如抑揚頓挫等「聲音」而來，剩下的 7% 是由說話內容，也就是「語言」本身而來。例如：面試時，主管會依第一印象，如：穿著、打扮作為主要依據，其次是藉由聲音，如自我介紹、對談互動來打分數。

### 第二章 聲音裡隱藏的訊息

1. 聲音裡的訊息 = 性格 + 情緒 + 情境
2. 小時候很自然的情緒表達，會被大人要求有禮貌，代表著很多話不能隨心所欲地說



出來，於是語言開始被包裝，常常隱藏自己真實的情緒，學習自我保護。

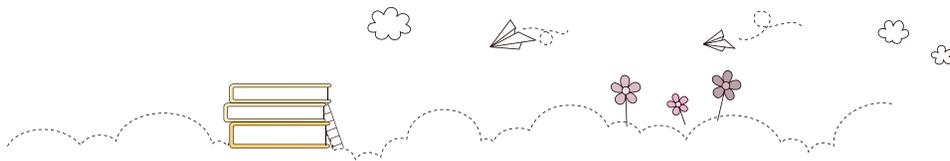
3. 從一個人書畫的聲音可以表達出三種訊息：性格、情緒、心境。例一：嗲聲嗲氣的線上女客服人員接一通電話的時間比男客服人員長，因為男客人喜歡聽他的聲音，所以與她聊天較久。例二：問話方式，「你每年留住多少比例的客戶？」，隱藏的訊息是：「你每年做了多少斷頭生意，你的客戶願意回流嗎？」

### 第三章 你的聲音有幫你加分嗎？

1. 聲音對於人的重要性。
2. 每份工作對於聲音的要求有所不同。
3. 不是每種聲音聽起來都讓人覺得舒服。
4. 聲音固然重要，但說話態度也佔有很大一部分。
5. 別成為自我感覺良好，但他人聽來困擾的那種人。

### 第四章 容易令人反感的說話聲音

1. 大家對於說話的聲音其實很敏感。
2. 每個人不見得能控制自己的聲音運用技巧，但聽別人說話聲音的問題都會有感覺。
3. 令人反感聲音前十名：
  - (1) 官腔官調
  - (2) 說話聲音糊在一起，好像在喃喃自語
  - (3) 男生說話聲音太細太尖、講話不帶感情
  - (4) 說話有氣無力、過於強調抑揚頓挫、講話音調過於平淡、講話過程中，動不動就清喉嚨
  - (5) 說話聲音太大
  - (6) 說話聲音太小
  - (7) 講話會拖尾音
  - (8) 講話節奏忽快忽慢
  - (9) 句尾尾音上揚、講話節奏單調、氣不夠，字尾的字音聽不清楚
  - (10) 聲音沙啞(聽起來不夠圓潤)



## 討論與反思

**Q1. 當你一開始要認識一個人的時候，外表、聲音、談話內容，各佔印象分數多少百分比？為什麼？**

佳穎：我是靠感覺，覺得合得來就互相認識，所以外表可能只占 30%、談話內容占少數。

子琳：外表 70%、聲音 20%、談話內容 10%，因為我是標準外貿協會的人。

思穎：外表 20%、聲音 30%、內容 50%，我認為一個人的外表和聲音不是自己能決定的，所以談話內容遠比其它來的重要。

婉毓：外表 30%，從服裝儀容、品味觀察；聲音 20%，聲音粗細是特色；談話內容 50%，可以真正看出一個人的內涵。

從真：外表 40%，第一印象，會不會讓我想主動去認識他；聲音 20%，一些比較特別的音色會吸引我注意；談話內容 40%，是不是能聊得來，想不想更認識他。

雅綺：外表 30%，決定第一印象的感覺；聲音 20%；談話內容 50%，有共同的興趣或吸引人的談話內容決定是否合得來。

芯萱：外表 30%，決定是否要認識；聲音 40%，覺得聲音就代表他是什麼樣的人；談話內容 30%，是否聊得來。

柏宏：外表 20%，第一印象；聲音 20%；談話內容 60%，談話內容能反映價值觀和當事人性格。

**Q2. 是否曾經因說話不清楚而與人吵架經驗？以及自己最喜歡哪種職業的聲音？**

佳穎：有。我喜歡配音員，因為配音員什麼聲音都能配很厲害。

子琳：有。配音員，很多配音員的聲音都很好聽。

思穎：有。車站客服人員，聲音很標準，很好聽。

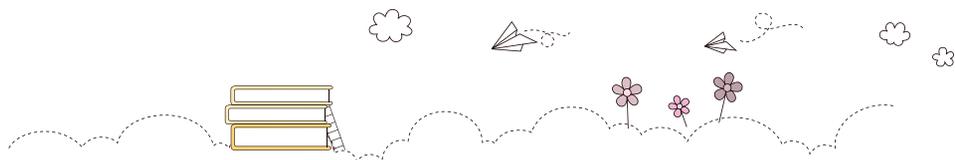
婉毓：有。主播，口齒清晰、聲音好聽，有專業的個人魅力。

從真：有。配音員，感覺他們的聲帶就有「柯南變聲器」，能揣摩很多角色，維妙維肖，很厲害！

雅綺：有。電台廣播 DJ，抑揚頓挫很明顯，容易吸引人注意！

芯萱：有。客服人員，語氣親切。

柏宏：有。服務業，讓人感到客氣。



## 學習心得

佳穎：聲音影響我們很深，當我們看到一個漂亮的人第一個印象是想和他做朋友，但是他一開口，如果聲音不好，印象就會大打折扣，所以有時候聲音、語氣非常重要，我們都應該要練一練，有人說過聲音是一種藝術，是一種讓人舒適的，因為沒有人會喜歡噪音的。

子琳：每個人的想法都不同，所以藉由讀書會，我們可以分享組員間彼此的想法，透過溝通，能夠了解其他人看事情的觀點，也許從中是我們不曾有過的念頭，由導讀帶領我們看每一章節的重點，不僅可以節省時間，也能更有效率的讀書。

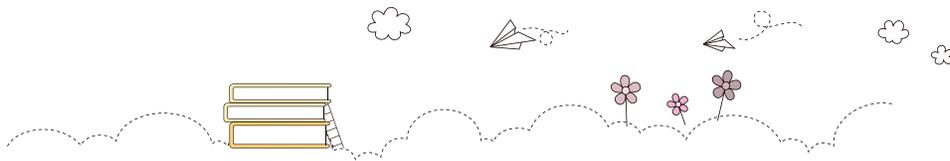
思穎：前兩次讀書會裡，經由導讀的觀點以及條列式說明，讓我們能輕鬆的抓住每一個章節的重點，也在記錄時討論了一些相關的問題，這些都能讓我們更明白這本書想表達的事。雖開讀書會的時間很短暫，但我們每次都會在課後利用 FB 來繼續討論，不但可以增進組員間的感情，還能聽到許多不同的看法。

婉毓：當過第一二次讀書會的紀錄導讀後，對於書中的內容概念更加了解，透過團體討論以後，知道大家對於聲音的各種想法，在論述的過程中也增進了不少的情誼。擔任導讀壓力有點大，畢竟本身的講話技巧及口條清晰度不是那麼的好，在表達上難免會有一些問題，但我會盡量克服說話及面對人群的障礙，希望有朝一日能夠在大家面前侃侃而談清楚傳達。

從真：很謝謝同組社工系的同學在讀書會前的認真準備，雖然每次開讀書會都很匆忙，但經過統整的條列式報告還是讓我們清楚的了解"聲音"對於人跟人之間溝通的重要性。事後在板上的問題討論也讓我們知道每個人對於聲音、內涵、跟外表的在意程度。

雅綺：經過這幾次的讀書小組後我的學習心得是，藉由每個人不同的觀點去分享自己對於一本書的想法以及理解，可以從每個人身上觀察到對事情的不同看法，也讓我學習到在一個團體中如何正確地發表自己的意見，以及勇敢地說出自己內心的想法。

芯萱：謝謝社工系的同學們導讀 2 次的讀書會，那樣用心的把大綱整理出來，而且也提出問題讓組員們一起去思考與回答。藉著導讀的機會，讓我知道如何去分享與講解從書中得到的領悟。導讀過程中，也從中了解到許多人對同一問題會有許多的看法與意見。



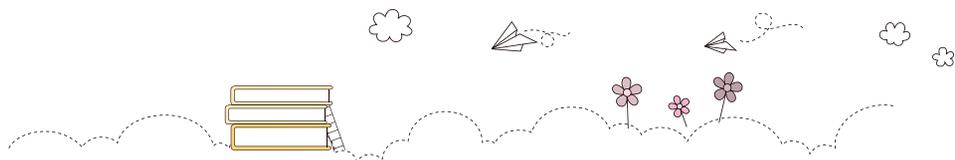
柏宏：雖然每次開讀書會可能時間都不長,但是前面組員的導讀下,讓我們可以在短的時間之內把內容更加瞭解,也更知道了聲音除了溝通之外,也更充分影響了我們的外在形象。另外也在團體中學習了分工合作以及溝通的哲學！

### 指導老師的話

利用人文思潮的課程推行讀書會是一個新的嘗試，目的無非是要養成學生共同學習的習慣，在國外學習的時候我們就非常熟悉這種同儕學習的模式，因為這是一種互動及互助的學習過程，透過導讀的同學能夠讓其他同學了解書本的內容，意味著導讀者已經完全吸收了書本的要義，並且可以轉化成同學可以理解的語言，解釋給同學聽，同學如果不了解，在共同的討論中，也必定能夠彼此幫助，達到學習的目的。

感謝這組的同學認真進行讀書會，從紀錄上對於同學討論鉅細靡遺的詳細描述就知道你們非常用心，希望可以把這種精神持續下去，並且把它運用到大學整個學習過程。





## 讀書會/學習社群介紹-第二名

所屬系所	財法系 2A
社群名稱	1206 室學習社群-湊佳苗作品欣賞
指導老師	唐淑美
成員	張宇娟、劉亭廷、許子慶
主題類型	影片欣賞

**成立目的：**平常空閒時，我們總會利用時間去欣賞一些影片或是書籍。雖然我認為我們系上在課業上的壓力也不少，但除了專業知識外，我們認為更重要的應該是一個人的內涵，所以更應該充實內在、品格、道德上的內涵，來建立自己在未來時能更能適應社會、職場。與專業知識互相結合，融入社會、職場。藉由這種討論方式，讓我們更加速我們之間的學習，達成一加一大於二的結果。原來學習也可以這麼簡單。

### 進行方式：

- 影片賞析：湊佳苗之作品—告白、贖罪、夜行觀覽車。
- 以影片、書本為中心，進行影片探討、書本閱讀之討論。
- 報告方式：由各位成員提出爭點進行討論，再輪流發表自己的想法，達到意見交流之目的。
- 課程結合：能將影片內容延伸導入法律概念，與刑法中保護之生命法益與親屬法中的倫理道德結合。

**聚會頻率：**每個禮拜二、四晚上，地點不拘限

**每次進行多久：**2~3 小時

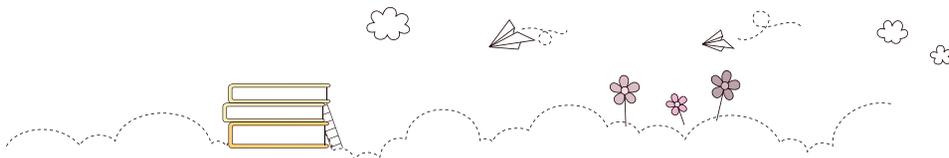
## 反思心得

### 學習內容

#### A. 夜行觀覽車



雲雀之屋是在山坡上的高級住宅區，它美麗、高雅，令人羨慕。真弓和先生遠藤啟介、女兒彩花有一個美好的家庭，他們住在一個小小的公寓裡，雖然房子很小，但他們每天都互相依畏在一起，溫暖而幸福。直到有天，他們搬進了雲雀之屋裡最小的房子，真弓從小的夢想就是能有一棟自己的房子，他的先生貸款了好幾十年，終於讓真弓如願以償，擁有了自己的房子。但從那天一切就變了調，彩



花成了只會無理取鬧的小孩，每天摔東西來洩憤，把一切的過錯都指向自己的母親，她認為都是她母親的私心，才會導致她現在的慘狀；而先生啟介也越來越晚回家，離真弓越來越遙遠。真弓不懂她到底做錯了什麼，一切一切都讓她陷入泥沼之中……。

而這時高橋的兇殺案經震驚了整個雲雀之丘，尤其是遠藤家，和高橋家不只是鄰居關係，還多了份緣分，高橋家的主人高橋弘幸為人謙卑慈善，家庭十分富裕，是一位整形醫生，母主人淳子是一位十分善良的女性，眾人皆知的好太太，每當真弓陷入危機時，她總是會伸出援手，和真弓之間有份堅定而珍惜的友情，孩子良幸、比奈子、慎司和遠藤家的女兒彩花也相識，而這樣的緣分，也將遠藤家捲入了高橋家的風暴之中。

## B. 贖罪：



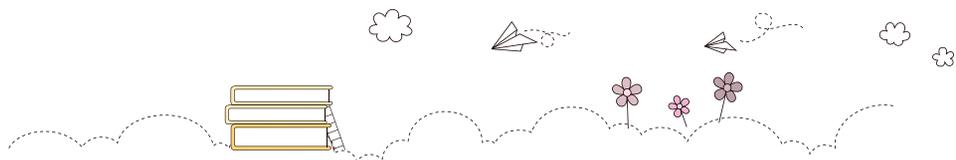
原以為安全的校園裡，發生一件駭人聽聞的姦殺案，五個女孩在學校玩球時，一位身穿工作服的大叔請求她們其中一人的幫助，帶走其中最漂亮的女孩—惠美理，惠美理便再也沒有回來，等到回家的鈴聲響起，其他四位女孩去尋找她時，惠美理已經慘死。然而在事情發生之後，四個女孩卻異口同聲的說「不記得那個男人的長相」，在犯人資料不明確的狀況下，警方一直都捉不到兇手。三年後，惠美理的母親將四個女孩找了過去，她對她們說「就是因為你們太笨，都半年了還沒抓到兇手，我是絕對不會原諒妳們的，妳們必須給我找出兇手，否則你們就贖罪吧！直到我滿意為止。」但沒有人預想到，這句話就像是被害女童的冤魂，十幾年來糾纏著這四位女孩，一路將她們推向各自的人生悲劇……

紗英目睹英子受姦殺之後，兩股之間流出的鮮血，而拒絕成為一個女人，以為遇上了生命中的白馬王子，原來是一個戀娃娃癖。

真紀是一名優秀的老師，童年的回憶深植腦中，為避免慘劇再度發生，挺身相救學生卻意外從一個英雄變成媒體爭相指責的殺人犯。

晶子脆弱的心靈飽受折磨之下，選擇輟學在家，為解救大嫂的小孩免於大哥的侵犯，用跳繩勒住大哥致死，她不自覺得把那個小女孩當成當年的惠美理。

由佳因為母親對病重的姐姐深感愧疚，以至於對由佳漠不關心，更甚至是在發生兇殺案時，母親也沒有關心過她，只有警察關心她。為了博取注意，她開始偷竊，對姐姐的妒忌和對警察的迷戀，也使他勾引自己的警官姐夫並懷上孩子，而最後殺了自己的姐夫。



這 4 個人成年之後的際遇，當然與先前目睹的罪行無關，但是，這宗姦殺案痛失愛女的母親所做出來的指責與詛咒卻深深的影響了她們的思維方式。導致日後他們生活上遭遇的問題時，所對應出來的一連串的特意的行為，對她們來說，這是一種贖罪。

### C. 告白：



電影場景一開始以歡笑、吵鬧的氣氛伴隨著輕鬆的音樂為開頭，用這樣的方式去敘述一段極為沉重的復仇故事。

「愛美是被這個班裡的同學殺死了。」老師告白後，學生們陷入一陣恐慌當中。殺人的學生才國中 13 歲而已，在刑法上是無責任能力人，不須負任何刑責。所以老師不選擇將她女兒的死，交給法律來制裁，反而向殺死女兒的兇手展開復仇，事實上老師的復仇早已悄悄地展開。

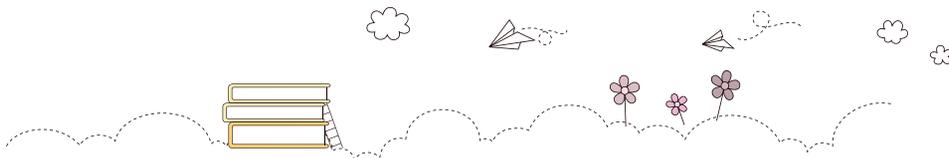
同學們受到了簡訊煽動，她利用人性弱點打造的校園霸凌現場。從另一個角度來看，這可以視為老師給予的考驗，2B 的學生也可以選擇直接面老師女兒被殺兇手是同學這個殘酷的事實。但其實人性是很脆弱的，霸凌的出現一方面是人性最佳之展示，另一方面也證明這群怪物除逃避、掩耳盜鈴之外沒有更好的解決方式。於是開始對身為兇手的同學渡邊修哉「制裁」，但他們所謂的制裁充其量不過只是行「制裁」之義的霸凌行為。就如同美月說的：「我們班，瘋了。」

另一方面另一位殺人兇手的同學下村直樹，因害怕自己感染愛滋病，為了證明自己活著，開始不洗澡、大吼大叫、不出房間，將自己完全的封閉起來。「我的兒子好可憐……都是那老師的錯……她女兒的死跟我們家直樹有什麼關係？」他母親將他兒子的殺人責任推得乾乾淨淨，甚至將矛頭指向老師，認為都是老師的過錯。但在得知他兒子是知道愛美還活著卻將那小小的身軀丟入游泳池中導致她溺斃之後，他的母親心已死，「我那善良的直樹到哪去了……？他已經不存在了……」他的母親決定將自己的兒子殺死再自殺，反而受到兒子的殺害。

究竟何謂生命的重量？有誰的生命是比較輕的嗎？誰死不足惜嗎？湊佳苗將這些融入小說之中，用小說告訴我們，「生命」的體會。

### 學習歷程

- 搜尋湊佳苗之作品，分類、收集、選擇題材。
- 選擇討論分析湊佳苗作品一夜覽摩天輪、告白、贖罪作為題材。



- c. 進行例行每週影片欣賞、小說研討。
- d. 觀後討論，由各位成員提出爭點進行討論，再輪流發表自己的想法，達到意見交流之目的。
- e. 探討影片內容與專業課程之結合。

## 問題與討論

- 夜行觀覽車，真弓對於彩花的無理取鬧總是採用無限包容的方式，這樣的愛，到底是親情之愛，還是溺愛？

我認為所謂的愛，並不是只有包容而已，還需要溝通與了解，真弓只是不停的退讓，讓彩花胡作非為，但她從來都沒有真的了解彩花的內心，也不了解彩花為何會變成如此，那這樣愛的就只是單純的溺愛了。

- 淳子對於兒子慎司過於嚴格，慎司不喜歡念書，但是他喜歡打籃球，但是淳子卻希望慎司能好好的念書，去證明慎司並不比哥哥姊姊差，這樣的心態是否可議？

孩子絕對不是成就父母的替代物，淳子因為身為繼母，不想讓自己的孩子比不過前妻的孩子，就一直強加壓力在孩子身上，那孩子的幸福呢？孩子也有自己的夢想、自己的人生，不應該被誰操控。

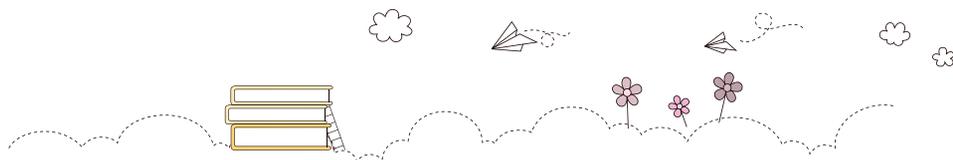
- 在贖罪中，真紀從原先英勇保護學生的形象，轉變為殺人兇手，明明同樣的一件事，怎麼能夠在短時間內造成不同的影響？

我們認為媒體以及輿論對於此件事情大肆報導造成很大影響，也造成了原先學生中較有人氣的另一位男老師備受抨擊，而後學生們的輿論壓力使得真紀將她深藏在記憶中的事實說出來時，也是她受到忌妒而被殺害的原因。

這或許也是台灣的問題之一，媒體若無法自律自治保持中立而失去道德與專業，才是更可怕的動亂之源，偏偏現下許多媒體只知道一窩蜂跟著八卦誹聞起鬨，拿些便宜不花錢的網路資訊濫竽充數，卻不願去用心製作該關注的主題，實在令人嘆息。

- 在贖罪中，所謂的補償，是要把自己的幸福與人生用來贖罪嗎？這樣的贖罪，又有什麼意義呢？真正該贖罪的人，到底是誰呢？

四個女孩們，有的人以提供命案線索贖罪、有的人以絕不奢求本分以外的東西贖罪，



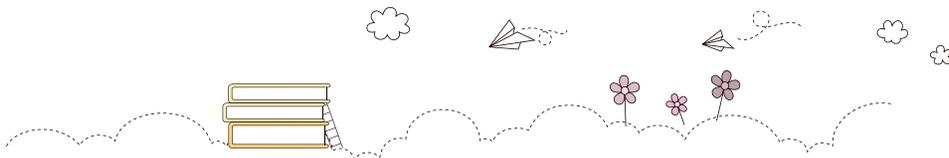
也有人重新去感受惠美理受害當時的恐懼和痛苦來贖罪，即便方法各異，每個人都確實擔負起麻子給予的罪。但是這四人是不是真的有罪？麻子自身難道沒罪嗎？我們認為並非這些女孩們該向麻子補償，相反地，被事件牽扯而大大改變人生的女孩們，才是麻子應該要補償的對象，終章裡，似乎一切告一段落，真正的補償，不是對存活者的補償，最大的受害者，是被奪走人生的受害者，所有的存活者，或許都該對受害者補償。

➤ **在告白當中，下村直樹是位膽小、懦弱的標準媽寶，而處處受到母親的保護，探討媽寶的形成原因為何？**

我們認為媽寶的產生大多來自與母親的過度寵愛，導致他們往往將問題、意見都交給自己的母親決定，無法對自己的事做出抉擇。另外有些媽寶因在成長階段時，往往都被「服侍」著，讓他們喪失基本能力去適應社會，當自己一個人時什麼也做不成，就養成依賴別人的壞習慣。而我們隨著越長大責任、負擔也越來越重，若不能有能力去面對這些問題、挑戰，往往只能被社會淘汰。所以我們認為應該在孩童時期就訓練一些能力，學會獨立，讓我們能扛下重擔。

➤ **何謂生命的重量？**

生命真的有重量嗎？何謂重？又何謂輕？我們並不認為有人是死不足惜，也不認為因成就自己而捨棄別人的行為是值得肯定的。但人總是自私的，今天只有一個救生圈，也只有兩個選擇，不是你搶到就是你會死，那我想一般人都會選擇去搶那個救生圈，另一個人怎麼樣不甘我的事，我能活著就好，這絕對是大部分人的心裡話。因為我們並非聖人，要我們做到犧牲自己，成全別人的大義太困難了，如果做不到，那各退一步海闊天空，珍惜自己的生命，也尊重他人的生命。有的人會選擇自殺，生命太重了負擔不起，所以選擇走向不歸路，我們無法從自殺者的角度去思考，因為我們並非當事者，而只能從我們自己的角度來感受，感受自殺的痛苦。所以希望所愛的人「不要自殺」，其實是為了自己，不是為了他。但如果今天你連你的生命都不要了，那法律也不保障你的生命，所以殺人罪的「人」，是除了自己以外的自然人，自己殺自己並不構成殺人罪。我想這也是法律尊重他人生命的一種方式。



## 學習反思

### 夜行觀覽車

當我們視野越窄的時候，往往看到的事物只是表面，但隨著視野越來越廣，才發現想像跟現實是有落差的。就如同摩天輪的風景一般，隨著高度、角度的不同，我們所看到的景色也不盡相同。即使有美麗的外表，內容物也不一定如同外表耀眼。

「家家有本難唸的經。」關於家庭，眼見往往不能為憑，只有居住其中的人們才能夠深刻體會。書中的家庭，不是羨慕或嫉妒其它家庭的優渥，便是自怨自艾抑或傲慢自大。正如封閉的摩天輪車廂，望著別人總是清醒的，而反觀自己的家庭總是茶壺裡的風暴；不然就是高高在上睥睨對方，未曾想過風水輪流轉，有一天自己會變成低下的一群。

夜行觀覽車的結局並未有令人意外之外的轉折點，相較於其他湊佳苗的作品，並不太符合她的作風。湊佳苗徹底將這三個家庭解構，極力將他們推入深淵，最後卻來個置之死地而後生，迎來歡喜大結局。從另一個角度來看，可以視為湊佳苗對家庭的認同終究高於一切艱難險阻。破鏡無論如何都可以重圓，碎成一塊塊的家庭殘骸，或許正暗示重生的開始，有時候人類要被逼到絕境，才能生出「重新來過」的力量。

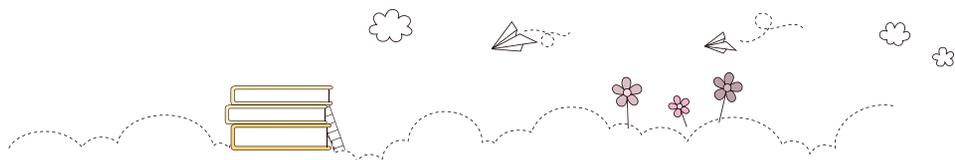
### 贖罪

人們在判斷一件事之時，往往容易流於主觀的解釋，讓事件的面貌窄化為片面之見。麻子的一句氣話，在紗英等四人的眼中各有不同解讀，有人將之視為懲罰、禁錮，也有人拚命要自己忽略、遺忘，殊不知那根本只是麻子的無心之言，毋須常記在心。

這讓我們不禁思考起，是否我也說過什麼樣的話而影響他人的人生，每個人和世上的其他人都是緊緊相扣的，因為這樣我遇見了你，因為那樣你遇見了他，甚至，影響了一個人的生死。

人跟人之間的關係難以建立，卻又很容易崩裂，不管是親情或友情甚至愛情。或者該說，用什麼樣的心態去面對感情的建立呢？我這樣在乎你，而你卻沒有如此在乎我？麻子對秋惠便是如此，這故事轉阿轉的，到了最後竟成了親生爸爸姦殺了親生女兒。而四位目擊者則在受害母親的崩潰之下，也毀掉自己的人生。生命是一趟旅程，很多人在生命裡經過。這些過客不管對自己做了什麼，總會留下一些痕跡。而這些痕跡，累積而成，造就自己的人格。痛苦的、難忘的、驚喜的都會存在。

而我們又該如何捨棄？正確地來說，應該是指，如何捨棄那些令人受傷的話語？特別是年紀小的時候，沒有正確的價值觀判斷，總是大人說了算，而那些微妙的種子便在



心裡發芽，隨著年紀增長，而深植在自己的人格，甚而影響人生。

## 告白

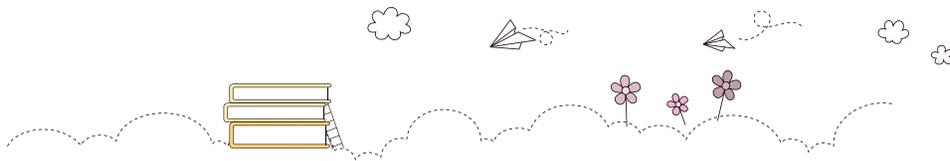
身為老師的森口悠子，我認為她是一個十分衝突的角色，她同時身為老師又身為一位母親，她的立場十分詭譎，她打從心裡痛恨著害死她女兒的犯人，但犯人卻又是她班上的學生。我認為她原本應該也有身為老師的良知的，直到她和身為犯人的同學、家長接觸後，她才發現，這些人是多麼的讓人憎恨，於是下定決心辭去老師的工作，作為一位受害者母親的身分報仇。

身為一個老師報復學生的行為，在許多人眼中都是對她給予負評，認為她丟去了身為老師的責任與義務，但在另一個受害者的角度去看她，她其實才是真正的受害者，她的女兒何等無辜？而加害者的行為才應該是天理不容，甚至有人會認為她的報復手段才是正義的化身，甚至還阻止了渡邊修哉的畢業式炸彈事件，但我們絕對否定為自己的仇恨選擇報仇即是所謂的正義。

我認為整部片還有一個地方值得我們注意，就是兇手的同班同學。從一開始的愛滋病，到面對有殺人嫌疑的兩個同學，都明顯露出「厭惡」、「排擠」的表情與態度，只不過輕輕點個導火線，更會不斷地欺壓他們，自以為是的正義「制裁」才是最可怕的霸凌。班上沒有人肯面對事實，沒有人肯公開真相，自己騙自己才是最愚蠢的。充分反映出現實社會的輿論壓力、自欺欺人、眾口鑠金，靠欺壓罪人、弱者為樂的環境。



搜尋湊佳苗之作品，分類、收集、選擇題材。



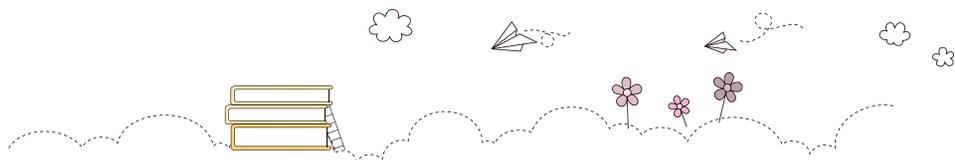
觀後討論，由各位成員提出爭議點，再輪流發表自己的想法，交流意見。



與唐淑美主任的討論時間！

### 指導老師的話

1206 室學習社群成員，皆為財法法律學系學生。他們利用課餘時間組織社群，透過影片欣賞方式，學習到生活之本質及體會到人生的意義。例外，影片欣賞後之專題研討，藉由同儕們之學習反思，激盪出對人性價值之探討。最後，難能可貴的是，本社群學生能與學生之專業課程－財經法學結合，學習到人權之真諦及權利的捍衛。



## 讀書會/學習社群介紹-第三名

所屬系所	資訊多媒體應用學系
社群名稱	數位學習讀書會
指導老師	時文中
成員	李承儒、陳科翰、陳網洵、許育銘、黃欣盈、曾奕華
主題類型	專題研究

**成立目的：**建立此社群，是為了學習更多的知識，若其中有不了解的問題，可以互相交流討論，這不僅可以藉由報告多瞭解知識，也可以從中學習到自己可能沒有注意到的資訊，更能使我們加深對知識的印象。

**進行方式：**每周選定一篇關於數位學習的論文閱讀、搜集相關的資料，在讀書會時做報告，並於報告完後互相提問交流。

**聚會頻率：**一週一次

**每次進行多久：**一小時至兩小時

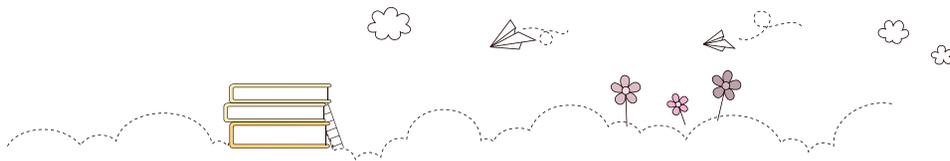
**成員介紹：**

**李承儒：**現今我們處在電腦網路及訊息無所不在的數位環境中，除了生活型態的改變之外學習的方式也產生了巨大的轉變。數位學習整合了資訊科技與學習/教學活動的進行，所以數位學習是一個橫跨性質的研究領域，不僅結合了資訊科技的專業技術，還包括教育學門的理論基礎並結合了各領域專業知識的應用，例如商管、醫學、工程等都是可以藉由該專業領域的知識加以融入到數位學習科技中。數位學習除了與不同研究領域相結合之外，學習科技的技術也隨著資訊的發展呈現多樣貌的變革，利用行動裝置透過無線網路的支持來傳遞學習的內容並進行學習的動作，為目前數位學習的當紅型態之一。因此數位學習的研究領域除了專精於資訊科技的技術之外，不同於其它資訊科技領域的研究特點為能同時結合理論、技術及跨領域專業知識的一門研究領域。

**陳科翰：**在網際網路相當發達的現在，伴隨著科技的進步除了生活的型態改變以外，學習的方式也產生了巨大的轉變。

數位學習是個跨性質領域的研究領域，不僅有資訊科技的專業技術還包括教育學的理論基礎和其他各領域的專業知識。有別於其他資訊科技領域的研究特點為能同時結合理論、技術、及跨領域專業知識的一門研究領域。

**陳網洵：**生活在科技不斷進步的當下，技術已經可以隨時隨地接收資訊、分享訊息。當然知識的傳遞，也不只是用傳統的方法，而是可以用更快速，更便利，更豐富



的方式呈現。因應時代的變遷，3C 產品的普及，數位學習比起傳統教學，相較之下是較有趣的知識呈現方式，更能激發年輕一代想要求知的慾望，也能加深對知識的印象。數位學習概括了資訊技術，以及各種學術理論的應用，兩者集結而成，發展出的系統，可由行動裝置讓學習者在有網路的地方，自由學習。

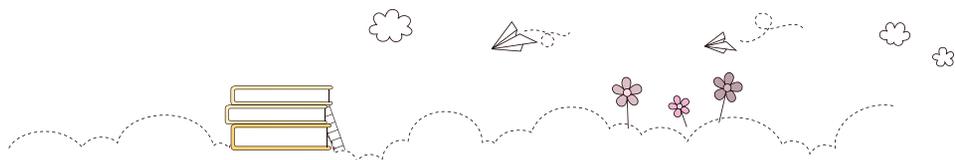
## 反思心得

**2013 年 10 月 21 日 討論主題：以專題為基礎的數位講故事的方法對提高學生學習動機，學習解決問題的能力和學習成就**

### 一. 學習內容

本次的論文討論的方式為選定一篇研究論文來做探討，由讀書會的每一位學生輪流報告，本次的報告主題是由我所選定並且藉由報告的方式來探討。這次所要討論的論文主題為，「以專題為基礎的數位講故事的方法對提高學生學習動機，學習解決問題的能力和學習成就。」此篇論文的內容大綱主要敘述，隨著資訊技術的普及和全球化快速發展的知識下，許多學者和研究人員一直試圖開發各種電腦系統或指導策略，以幫助學生提高學習表現。有學者提出了利用數位化的說故事方式能夠加強記憶的連結，且數位化故事的內容非常簡短，這對學習來講是有益的。本研究的主要目的是要探討基於一個專題式的學習主題上，利用傳統課堂的專題學習方法，與數位化故事的學習方法兩者之間的差異性。同時比較兩者之間的學習動機、解決問題的能力、和學習成就的表現結果。研究的實驗進行時間為十六週，對象為一所小學五年級的學生，人數為兩個班級的人數共 117 人，並隨機分成實驗組與對照組兩個研究組別。從研究的評估結果來看，利用數位化說故事的方式來學習專題式的主題，在學習動機、解決問題的能力、與學習成就的學習表現，都比傳統課堂的專題式學習的學生表現還要來的佳，並顯現明顯的差異性。

論文討論的過程先由我報告本次的論文研究題目，報告結束之後接下來由讀書會的成員開始提出問題，在這過程中可以對報告者的論文報告內容提出疑問，或是對於報告的內容有不清楚的地方，也可以請本次的報告者來解答疑惑。所有讀書會參與者對該報告內容不清楚的部分經由提問了解之後，最後則由老師來對剛才的論文做出總結，並提出幾個可以讓我們在寫作或閱讀論文的參考方向，同時老師也會給予建議讓我了解於研究或報告論文上的一些特別需要留意的重點。



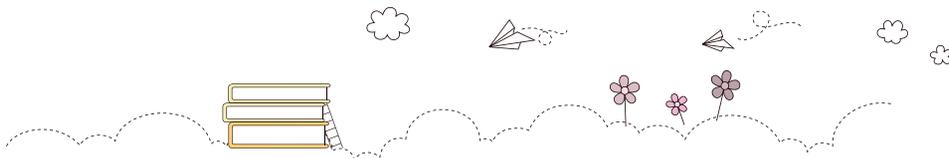
## 二. 學習歷程

此篇論文的討論主題是有關利用數位故事敘說教學方面的探討內容，並以實驗結果來實際驗證利用數位說故事的方式與傳統課堂的形式在專題式的學習上的學習表現差異性為何。在論文報告內容討論的過程中有同學提問了，利用傳統課堂的方式來進行專題式的學習會有什麼缺點與問題？還有同學提問說學習成就的評估與分析是用什麼方法來統計的，以及施測的出題內容和形式是以什麼為指標？

會議討論結束之後，老師的建議部分是希望說論文中所提出來的方法或系統背後必須要有一個很完整的架構來支持，這樣才能讓所提出的方法或製作的系統更有依據及說服力。其次老師對於本篇論文在研究方法上，是希望能有實際數位化講故事的故事內容或情境，而不是單純著重在數位化故事的軟體編輯與操作。老師在我的論文研究上也給我幾個思考方向，對於論文研究來說必須要先擬定研究問題，確立好研究問題之後才能進一步經由研究方法及實驗結果佐證研究問題，並了解你的研究或是提出來的觀點是否正確以及具體的效用。另外，老師也強調一篇論文的文獻探討要與論文題目的關鍵字具有關聯性，當與論文題目關鍵字的文獻資料越多時就代表你的研究是有歷史資料為根據，並非是自己憑空或照自己的想法推論而來。

## 三. 學習成效

經由這這次的論文報告討論的過程中，我覺得可以藉著每一次的討論機會除了可以藉由同學的報告了解不同論文的相關研究方式以及所提出的研究觀點之外。也能夠讓我藉由同學的報告中思考更多問題，例如：這篇論文所設定的研究問題是什麼？假若是以此樣的研究問題設計，應該如何利用研究方法以及實驗設計來解決並驗證出研究結果。進行本次的論文報告之前也必須要主動思考如何選定報告的論文題目，然而從選定報告題目至報告論文的過程中，選定報告題目之後必須先從摘要的部分開始看起，因為論文的摘要是整篇論文研究的精隨，從摘要中可以了解論文的研究動機、研究目的、研究方法以及實驗結果…等。所以要挑選論文閱讀及參考時除了論文題目之外，摘要也是首要參考著重的部分。接下來論文相關文獻的部分可以了解論文研究領域的結合與相關重點，也可以知道這篇論文所提出來的研究觀點是否有歷史文獻加以佐證，更可以藉由與他人研究相關資料的比較來證實自己的研究論點。研究方法的部分是一篇論文中解決研究問題的呈現章節，在研究方法中可能透過建置一個系統或是提出某個架構模型，甚至根據自己的新論點或思考方向來解決所設定或既有的問題。接下來論文實驗的部分則是要透



過實驗來驗證所提出的方法是否能夠有效的解決研究問題。最後統整出研究所得出的結論，並加以提出未來研究進行的方向與可能得知的具體成果。所以在論文報告之前的前置作業從選定論文到報告呈現也需要用心的準備。

若是要以我的論文研究和此篇的論文主題研究相結合的話，相同的地方為本篇論文與我的研究都是以數位故事敘說的方式來提升學生的學習成效。這篇論文主要是以專題式的教學主題為主，並透過分組組員一起利用故事敘說軟體創作出與課程主題相對應之故事內容。並藉由同儕之間的合作學習關係提高對教學內容的學習動機與學習成就。在於我的論文方面也是利用數位故事敘說的方式來教學有關自傷預防的知識內容，但不同的地方在故事敘說操作的學習方式，本篇論文是採取分組同學間彼此合作進行創作學習，而我的論文則是個人單獨式的學習，並加入評量的架構在故事敘說藉以讓學生除了學習自傷預防相關知識外，也能夠以故事敘說評量的方式來提升情緒管理能力。對於本篇論文值得我參考的部分，像是實驗設計的方式還有問卷設計和問題問答設定以及統計分析最後結果表格的建立，都是能加以參考和了解的地方。

利用這樣讀書會的成員之間可以輪流報告及討論提問的方式，不但可以增加同學之間的情誼，而且對於論文的研究來說可以藉此互相勉勵並給與實質的建議，對於大家論文的撰寫進度以及觀看論文的技巧方面，我想都能夠有正面的影響和幫助。

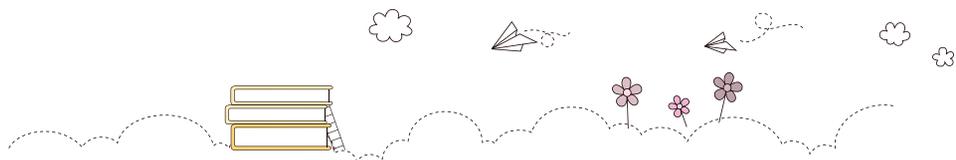
## 2013 年 11 月 10 日 討論主題：AHP 對數位教材評估模式之研究

### 一. 學習內容

主要應分析層級程序法，發展一套基礎性數位教材評估模式，並藉由所求得知各層評估準則的權值，探討各準則在數位教材品質評估中分別的重要性，亦以該量化分析模式，做為數位教材評選之依據。

第一階段為蒐集評估準則相關資料，以建立評估模式層集結構；第二階段以 AHP 設計問券並進行問券預試；直至確立正式問券，則開始進行問券施測；第三階段為透過 AHP 求得各層評估準則的權值，且建立基礎性數位教材評估模式，最後提出結論與建議。

首先，在問卷中說明數位教材品質評估目標層級結構，再依各層之目標層級製作問項，同時問卷必須詳述每一成對比較問項，以協助專家判斷。問券施測對象以有涉獵數位學習的專家為主，且人數不得太多。



根據專家的問卷，所求得各評估準則之權值，以建立基礎性數位教材評估模式。

依前面所建立之層集結構與其問卷資料，透過 ExpertChoice 軟體進行分析，而進行施測對象基本資料描述分析；一制性檢定；數據結果，統整分析結果。

最後，依各個不同的結果分析，凝聚成一個數位教材評估模式，提出結論和建議。

## 二. 學習歷程

數位教材是結合學習與系統兩個面向，若以學習角度來看，教育學者通常較重視學習理論在數位教材內之應用；若在系統觀點來看，系統專家較著重於系統效能的品質，在套用學習理論加以合理化。因此，在評估數位教材過程中，常會因切入的面向不同，而造成認知上的差異。一般來說，數位教材之評估必須考量到使用者的特性及相關學習活動的目標，若加上網際網路的功能，將使其變為更加複雜。

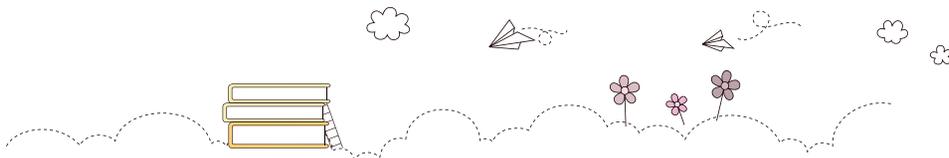
數位教材的評估準則難以態度量表呈現，其純然量化，可能受評鑑者認知強度不同，而產生明顯的主觀差異，故一個具權值得的評估模式，可以降低認知強度之差異，對評估結果的影響，因為權值後的項目相較之下，更加凸顯其重要程度，且能提供個構面及其細項明確的數值，提醒數位教材內容的設計者可能出現問題的領域，且針對問題所在加以改進；使用者也可以藉由其所提供的分析結果，去選擇適合自己的數位教材。

## 三. 學習成效

在現今社會中面對日益激增的數位教材，若沒有一套完整統一的評估模式，做為使用者用於選擇數位教材的依據、不知如何選擇的學習者，可能會使用到不適合自己的學習教材。

使用著不適合自己的數位教材或不完整的數位教材，進而可能造成學習到的知識不正確，而沒有達到學習的成效、更甚至出現反效果。





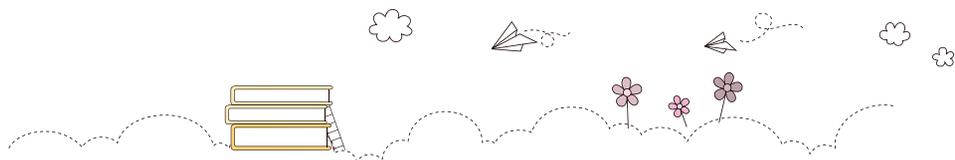
**讀書會**---大家正認真的讀著自己帶來的論文和論文筆記，一邊報告，有人抄筆記，有人則是仔細的認真聽報告



**讀書會**---同學對於剛報告完的內容有些困惑，對大家提出疑問，在互相討論之後，提出各自看法，意見交流，得以解決。

### 指導老師的話

本讀書會主要探討 Web 2.0 在數位學習的應用，以及探討低成就學童數學課輔問題。目前執行中的 100 年度「優秀年輕學者研究計畫」及 101 年度計畫，探討低成就學童數學課輔志工的支援環境，雲端課輔服務學習平台之研製，以及數學課輔志工的訓練歷程評量。此外，本讀書會研究群參與科教處兩個整合型計畫，分別是亞洲大學執行的 100 年度私校能量計畫「應用互動式情境遊戲與故事敘說數位平台於青少年衝突管理與情緒管理技巧訓練之成效：自傷與霸凌行為之預防」；以及東海大學執行的 100 年度「以問題導向學習模式發展 K-16 節能減碳教育成效評估及教具研發」。前者由心理學、資訊多媒體應用及數位媒體創意設計跨領域學者合作，為青少年編製一套面對親密或同儕關係衝突的認知行為取向衝突管理與情緒焦點取向情緒管理技巧訓練(講述教學、互動式故事敘說、互動式情境遊戲 E 化學習平台教材)，以提升親密或同儕關係衝突下的衝突管理與情緒管理能力，以及減少自傷或霸凌行為達到預防效果。後者目標以問題導向完成節能減碳教育內涵及教材之成效評估模式、節能相關實驗設計之教具研發及節能志工深化紮根訓練。目標以問題導向完成節能減碳教育內涵及教材之成效評估模式、節能相關實驗設計之教具研發及節能志工深化紮根訓練。



## 讀書會/學習社群介紹

所屬系所	健康產業管理學系
社群名稱	社區健康促進計畫
指導老師	簡慧雯老師
成員	黃鈺庭(社工系)、蘇于菁(社工系)、 洪綉雯(休憩系)
主題類型	日常課後小組討論；影片欣賞

### 成立目的：

- A. 了解健康促進的基本概念及運用於各年齡層族群的重點介紹。
- B. 了解目前台灣的社區健康促進政策及實施面。
- C. 認識台灣社區健康營造的概念。
- D. 學習社區方案之設計與評估基本概念。
- E. 認識「健康城市」及「高齡友善城市」的概念與推動方法。
- F. 學習為社區某特定族群設計健康促進的方案。
- G. 學習及觀察實務社區，實際規劃區健康促進方案，並與同儕分享。

**進行方式：**聆聽老師講解及老師的補充資料，搭配影片和實際演練，增加我們的印象。例如老師和我們分享中風時可能會遇到的情況和許多不方便，並讓我們穿上體驗裝，實際感受中風後所面臨的困境。另外老師和我們分享可以如何帶動老人家，也給我們觀看由愚人之友基金會所拍攝的帶動老人活動影片，並讓我們小組討論，設計一套帶動老人家的活動。課堂之外，我們小組會作小組討論，成員間分配工作，利用網路社群分享關於報告的點子並作討論。

**聚會頻率：**每週四早上一、二節

**聚會地點：**資訊大樓 I105

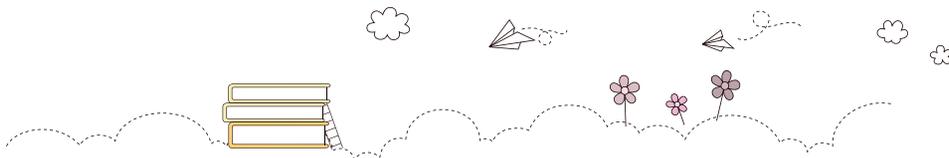
**每次進行多久：**8:00~10:00，二個小時

### 反思心得

#### (1) 中風模擬之體驗裝

穿上中風體驗裝後，嘗試做平常覺得很簡單的動作，但是卻屢遭遇到挫折，從中體悟到中風患者在生病前與生病後所面臨的困境與心情上的變化。深刻體會到，平時的身體保健與珍惜健康的重要性。

以下為穿上體驗裝後所體驗的日常行為：



## A. 走路

### (A) 實際面臨情況

行走時，覺得很難抬起腳來，感覺很不方便，想走快一點，卻也無法加快腳步的速度，且一不小心，便很容易跌倒，更別說是跑步了。

### (B) 當下心理感受

在行走時，每當有人經過身邊，大多會多看一眼，可能心中有好奇心。但是在自己心中，卻覺得他們是在用異樣眼光看著自己。每當要經過路人身邊時，心中會不斷吶喊著，不要轉頭看我，很希望地上有個洞可以躲進去，不希望別人再多看一眼，即使是餘光掃過我身上，仍會覺得心中難受。

### (C) 情緒之理論佐證

不希望別人看自己，因為心中有自卑感。

a. 心理學家阿德勒的理論：自卑感（inferiority feeling）

感覺到自己的卑下、不如人，這是所有人類的正常狀態，也是人類奮鬥向上的原動力。

中風患者會出現自卑的心態，是正常的反應，但關鍵在於後面的復健功夫，不只要讓身體復健，也必須要讓心理接受復健。

b. 心理學家阿德勒提出一個觀念：補償（compensation）

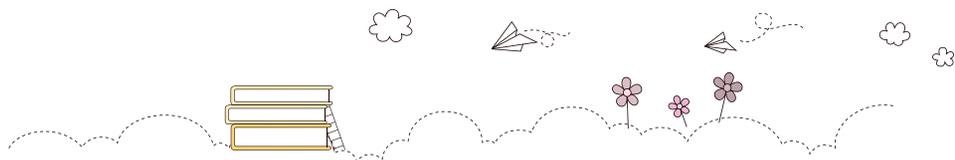
一種想要克服自卑感，想要努力達成更高水準的動機。「補償」是因自卑感而來，但是「補償」可能成功，也可能失敗，關鍵在於「補償」的方法是否正確。

中風患者的復健過程是很重要的，同時身邊有家人的陪伴也是很重要的。而家人的陪伴方式對中風患者而言是相對更重要的。

## B. 爬樓梯

### (A) 實際面臨情況

爬樓梯時，因為半身行動不方便，會很自然的走向有扶手的那一邊，身體也會往前傾，倚靠著扶手爬樓梯。可以正常施力的那隻手，會抓著扶手，在上樓梯時，抓扶手的那隻手，就必須出力，拉著身體的重量往前進。



## (B)當下心裡感受

若樓梯沒有扶手可抓，只依靠拐杖時，很容易跌倒。因為身體所有的重量都壓在正常手和拐杖上，一不小心就很有可能會從樓梯上跌下來。就算樓梯有扶手可以抓，仍是很吃力。看著別人走樓梯如此的輕鬆自在，但是自己卻得要花費好大的心力，才能一階階的前進。心中難免會出現自卑感，甚至會有想要放棄的念頭。

## (C)情緒之理論佐證

看到別人可以如此輕鬆的下樓梯，而自己卻要如此得費力，心中所出現的自卑感和想放棄的念頭，源自於心中所產生的自卑情緒。

心理學家阿德勒的理論：自卑情結（inferiority complex）

當人對其正常的自卑感，屢經努力仍無法達成「補償」時，可能會產生「我沒有能力挑戰失敗，我沒有用」的想法，覺得自己很差勁，對於生活充滿無力感。

此時的中風患者，需要身旁有人不斷的鼓勵與陪伴，家人適時的關心與打氣是中風患者的精神寄託，也是中風者繼續努力下去的動力來源。

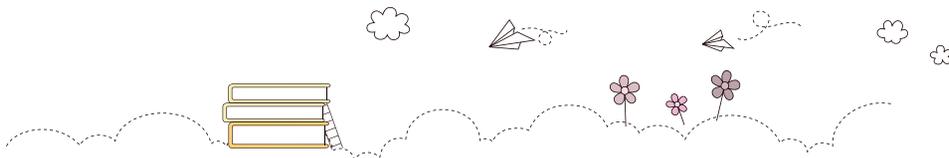
## C. 撿拾地上物品

### (A)實際面臨情況

穿上中風體驗裝，半身不能自在控制，走路都感到不方便，更別說要蹲下來撿地上的東西。當要蹲下來撿拾掉在地上的物品時，因為有一隻腳無法彎曲，所以只能依靠著能正常施力的那隻腳，把身體的重量都放在那隻腳上，用那隻腳支撐身體的重量。撿拾物品後要站起來時，也會遇到同樣的問題，只能利用可以正常施力的那隻腳支撐起身體重量，同時也很害怕跌倒。

### (B)當下心裡感受

自己會感覺很辛苦，因為光要調整姿勢蹲下去就得要花一點時間，還得要小心不讓自己跌倒，很想快點完成這個動作，但是不方便的身體卻不聽使喚。同時也非常害怕旁邊有人正用異樣的眼光看著自己。



### (C)心裡感受之發展

通常中風患者在做這些生病前覺得很簡單的事情時，會驚覺到怎麼都做不好，常需要依靠別人的協助。此時，中風患者可能會演變成以下幾種情形：

a. 不想因為自己生病，無法自由做想做的事，也不想因此麻煩人家，而被他人用異樣眼光看待或被看不起，因此中風患者可能會努力復健，尋求讓自己恢復到正常狀態的治療方式，試圖靠自己的力量從新站起來。

b. 中風患者可能在遭遇生活中許多挫敗後，覺得自己變得很沒用，甚至自暴自棄，不願面對生病的自己，採取逃避且墮落的心態。旁人的關心與協助，對患者來說，都有可能是嘲笑，這種情形常需要花上許多時間和心力才能幫助患者走出這樣的傷痛。

### D. 剪紙與寫字

#### (A)實際面臨情況

拿剪刀在剪紙時因為慣用手無法自由控制，只能用左手拿剪刀。右手無法自由運用，所以只能將紙放在桌上，用右手背壓住紙，緩緩的用左手剪紙，剪紙的速度相對減慢許多。寫字時，也遇到同樣的問題，只能用左手(不慣用手)拿筆寫字，用右手背壓住紙，慢慢的用左手寫出字來，寫字的速度變的緩慢且寫出來的字相對變得較不工整。

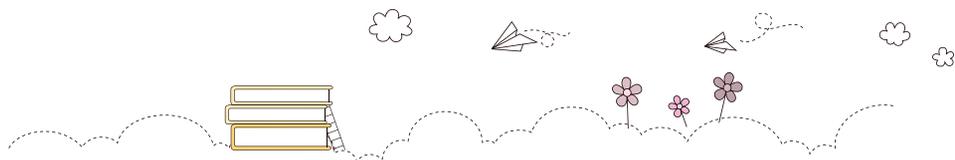
#### (B)當下心裡感受

用左手剪紙時，很不好剪，剪的速度也變得很慢。且會越剪越生氣，因為無法像正常人一樣，若旁邊有人想幫忙，會更生氣，希望自己來，不希望自己連這一點事都做不好。

在寫字時，不習慣用左手寫字，寫起來不是很順暢。同時也會對這樣的自己感到生氣，雖然最後寫出想傳達的字，但不論是字體還是寫字速度仍和正常時後有很大的落差。

#### (C)解決問題之方法

在生病初期，發現很多事情都和生病前有很大的不同，面對這突如其來的轉變，患者可能會出現情緒上的起伏與抗拒他人協助。在面臨以上這些情況，可以試著鼓勵患者練習使用左手，「右手現在暫時不能用，但是還有左手是可以用的。」鼓勵與協助患者



運用左手，並復健右手。身旁的家人可以適時的給予鼓勵和協助。

## E. 結語

只要是人，都會步入老年階段，人類無法決定也無法預測將來會面臨到什麼樣的考驗。人都無法避免這必經的過程，從課程安排的中風體驗中，讓我們瞭解，當老年階段及中風症狀來臨的這一刻，會遭遇到什麼樣困境與在情緒上與行為上所產生的變化，面對這樣的逆境時可以怎麼做，可以怎麼作調適。從這樣的體驗中，從不同的角度去觀察、感受，學習以同理心去看待許多事情。也讓自己更珍惜現在所擁有的健康身體與自由行動。

## F. 資料來源

<http://srv5.mlsh.mlc.edu.tw/~guidance/e-paper/2/Alder.htm>

主題：心理學家阿德勒——戰勝自卑情結的人

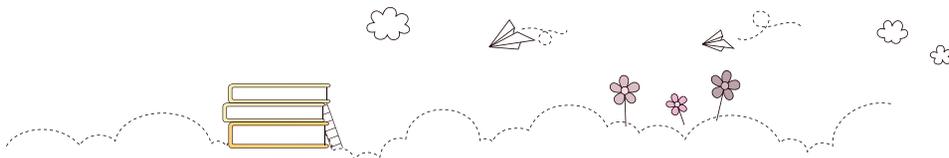
### (2) 成員反思心得

#### A. 鈺庭

從第一堂課到體驗中風體驗裝，每堂課都有特別的用意，而印象深刻是穿上中風體驗裝。從一般人到老年可能成為中風者，真的會造成一切的不方便，無論是上樓梯、蹲下來撿物品，連最簡單的坐下很容易造成重心不穩。這讓我想到自己的奶奶，在我出生那年她中風了，所以我從未看到她自己站起來走路。上廁所、洗澡，對她來說很不方便，都必須靠著家人的力量。如今依舊。自己親身模擬體驗後，才知道原來奶奶的生活如此不便，要用奶奶的角度去做自己想做的事情，是非常困難的，珍惜現在，也要照顧未來的身體。

#### B. 于菁

現在的自己擁有健康的身體，可以自由自在做自己想做的事，從沒想過若有一天，我失去了這些功能，不能自由自在的運用自己的手腳，日常生活都需要旁人的協助時，我該如何去接受？我該如何去面對且克服？我沒有仔細去想過，一部份的原因是：我覺得這應該不會發生在我身上，至少近幾年是不會的。還有一部份是自己不想去想這些事，總覺得很沉重，不確定自己是否能控制得了自己的情緒。透過此次的模擬體驗與老師課



堂上講解，會發現無法自由操控自己的身體，除了生活上的許多不方便，心裡上的創傷我覺得是最難以平復的，一夕之間，突然有很多事都改變，悲傷且難以接受的情緒我想肯定是需要很長一段時間去療癒。我很珍惜現在擁有的健康身體，也很佩服那些曾因生病喪失身體某些功能的生命鬥士，他們堅強克服這些障礙，走出生命中的陰暗角落，努力的繼續未完成的夢與未走完的人生路。

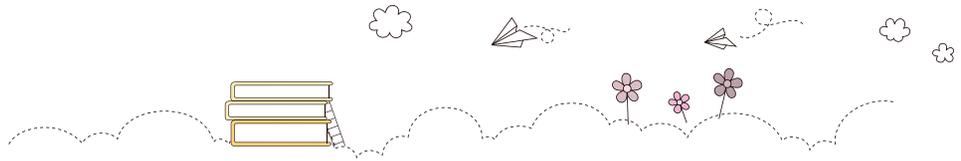
### C. 綉雯：

因為自己有上班的關係，在工作的地方有許多中風的老人，他們走路會比較遲緩，我知道他們也不願意這樣。我都會幫他們，他們人也很好，如果我在忙，都不會催促我，還要我慢慢來不要急，也有的堅持自己來！第一次穿上中風體驗裝，心裡有點害怕，感覺相當不方便。又因為體驗裝固定的是右腳，這是我常常施力的重心，所以當我的腳不能像之前活動自如時，真的很痛苦。然後右手也被侷限住，不能隨心所欲拿東西，連拿個水瓶也有困難，無奈與挫敗湧上心頭。體驗走路、上廁所、爬樓梯、快走和坐下，平常這些動作都是我們很稀鬆平常的小事，但在穿上中風體驗裝後，這些事都變得異常困難，越做越生氣，也很不喜歡路人多看自己一眼，很不好受，會一直責怪自己很沒用，這讓我慢慢感受到中風患者的心情，也讓我更能多多注意一下我所遇到患有中風的客人，有需要會盡量幫忙。

#### (1) 小組成員參與的照片呈現



此為小組夥伴正穿中風體驗裝，模擬中風時慣用手若無法正常使用時，只能左手寫字時的情況。



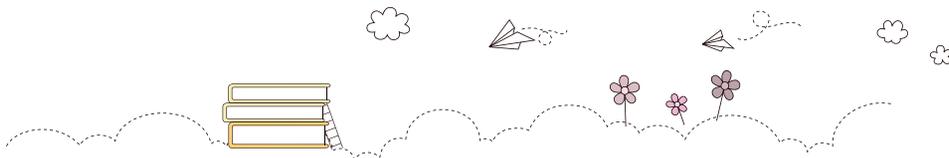
小組夥伴穿上中風體驗裝，準備開始  
體驗中風時所可能面臨到的情況。



小組夥伴在穿上體驗裝後，模擬走路的樣子。



小組夥伴穿上體驗裝，模擬爬樓梯的情形。



小組夥伴全副武裝後，將要到戶外實際去體驗走路的情形，觀察路上同學的反應。

## (2)以簡報方式呈現體驗的收穫與成果

簡報呈現的方式是以故事為主軸，由故事主角(案主)從年輕到老年到生病中風，一路走來所面臨到的變化。並將我們實際模擬中風時遭遇到的困境套在案主身上。以中風患者的角度來敘述生病前與生病後的差異，以及心理層面上，情緒的轉變與調適。從案主的角度來敘述，更能使同學以同理心的角度來看待中風這件事情。

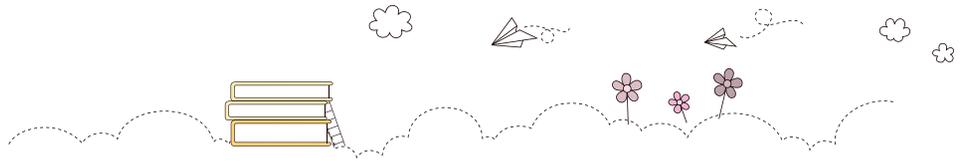
## 指導老師的話

鈺庭、于菁及綉雯的表現的確令人感動，她們三位在每次課堂上的認真及參與程度的確是非常地棒，看到她們所整理出來的成果及課堂分享時，令老師感到極度喜悅及有著一種極正向的自我評估-便是個人教學方式及目標已經成功完成了。

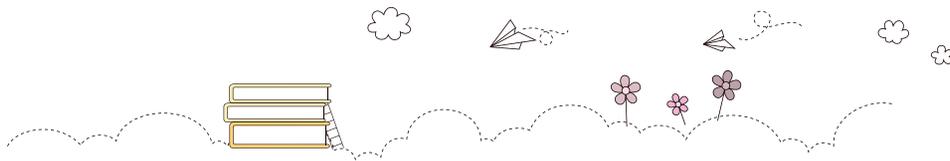
因為藉由課堂上的講解、理論的解說、實務案例分享、中風體驗裝及老師自行設計及準備的相關教具供學生使用，實際讓學生進行了所謂的「做中學」。

此教學方式的確是最直接且能有效地引導學生更深入了解到理論及實際是如何結合而成的、如何去印證理論、更重要是要傳達一個訊息- 能夠親自體驗及紀錄從身體功能健康狀況下去探索到失能時的差異。因此，體驗過程中，老師從旁的解說也使同學們可以隨時解惑，因此常會聽到同學們不斷地說出- “喔，原來是這樣…”，“真的耶，沒辦法像以前那樣做…”，“真的很辛苦，沒有體驗是不知道的…” 等等十分明確的內心感受。

相信此次的課堂教學方式及學習經驗絕對會加深學生日後在提供任何「對人」的服



務之前，皆能以被服務者的角度(In their shoes/穿著他們的鞋子)思考-也即是「同理心的培養」，進而能規劃出更接近被服務者所需要的，更使能滿足其個別需求，相信這絕對是專業健康服務提供者應具備的條件之一，非常高興學校能提供如此優質的教具輔助老師使強化學生學習的成效。



## 讀書會/學習社群介紹

所屬系所	健康產業管理學系
社群名稱	健康促進計畫
指導老師	簡慧雯 老師
成員	健康產業管理學系-健產組：陳怡勳 健康產業管理學系-醫管組：李俐 萱、羅玟昕、賴憬儒
主題類型	日常課後小組討論

**成立目的：**中風是現今的文明病，年齡層也越來越低，此社群主要成立的目的是為了讓學生體驗日常生活中中風病患、身心障礙人士或其他失能者，他們的不便與心理感受。我們在體驗過程中，穿上中風體驗裝備，去體驗一些我們一般日常生活的必要活動，例如：上廁所、上下樓梯、喝水、寫字、做運動……等，透過這些活動，比較正常人與中風病患的差異，瞭解他們的所需、所缺，進一步探討我們能為他們做什麼？

**進行方式：**透過上課小組討論、小組上台報告、中風體驗裝穿著體驗與實際操作(體驗中風者完成不同生活需求)、觀察旁觀者、影片賞析……等。

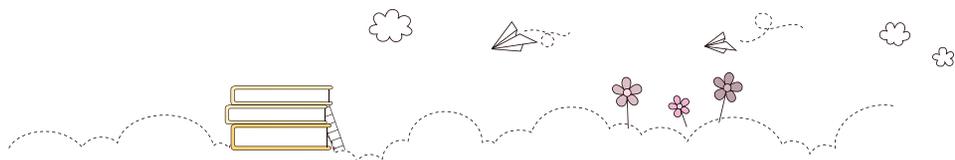
**聚會頻率：**102 學年第一學期 每周四 早上 8：00 ~ 10：00

**每次進行多久：**8：00 ~ 10：00 / 總共為 2 小時

## 反思心得

**陳怡勳：**在現在的忙碌社會中，生活多處於不規律、飲食也多以外食為主，長期處在不健康的環境中，大大增加慢性疾病(糖尿病、高血壓、高血脂……等)的發生，而這些慢性疾病，也大大增加罹患中風的機率，罹患中風後，不只會造成生活不便，在心靈上，也會有許多的改變，例如伴隨著憂鬱、躁鬱的情況發生，因此我們在課堂上，穿上我們不曾穿過的中風體驗裝備，去從事我們生活中必要的活動，來體驗中風病患的身體、心理還有社會層面的不同。

在學習過程中，穿上中風體驗裝時，我體會到中風病患的身體疲勞、不便，雖然我們所做的活動都是我們平常輕而易舉就可以完成的事，但一穿上中風體驗裝之後，我發現一切似乎都不是我想像的容易，讓我印象最深刻的是，我在寫我自己的名字時，一開始我認為一定很容易，我一定可以很迅速把自己名字完成，但是，當我要坐下椅子時，我才發現，我連最基本的坐在椅子上都有很大的困難，更何況拿起一枝小小的蠟筆，多次嘗試後，我終於完成坐下的動作，開始要拿起蠟筆寫字時，我頓時發現，我的中風不便的手(患肢)，剛好與我慣



用手為同一隻手，但是我還是必須從新學習去使用左手來練習寫字，在練習中，很難掌握力道，也很難控制。因此每天都會寫到的名字，卻寫得歪七扭八，內心頓時覺得難過、失落，明明是一件簡單的事，但卻因為中風，生活上簡單的事，卻變得很不簡單，必須經過一次又一次的練習與復健，才能慢慢改變身體上的限制，或是我們可以藉由一些輔助的工具，幫助我們失能的器官，來達成我們的目的。

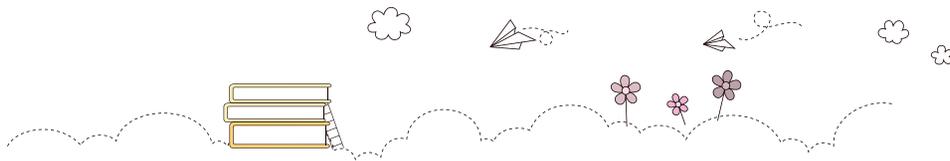
而在社會層面上，我發現一般的旁觀者(路人)，對於我們在進行活動時，幾乎都一直盯著直到他離我們而去，才轉移視線，甚至會對於我們指指點點，叫他朋友觀看，在我們上下樓梯需要攙扶時，大部分的人，多是選擇避開，而不是幫忙，雖然我們只是體驗中風病患，但對於路人的指指點點與冷漠，內心還是會覺得不舒服，更何況一個真正的中風人士。

透過中風裝體驗，讓我在中風患者身上學到許多，無論是生理上，或是心理上，當一個人是完美的，他的視野會變的狹小，不會去注意身上有缺陷的人，但當我們身上有缺陷時，我們才能深深體會到，他們平常是多麼辛苦、努力的在過每一天，我們不但要向他們學習，也必須學習幫助他們，互補彼此的不足，這就是我們要前進的目標。

**李俐萱：**中風，是常聽到的名詞，也常在生活中遇到，由於我們目前還處在一個身體正強盛的時期，往往不了解那些中風病患的不方便與心情，透過這堂實作課，讓我徹底改變對中風病患的想法以及對自己的人生態度產生想法。

在體驗中風過程中，我嘗試的到我們最基本的生理需求場所—廁所，平常一個簡單動作就可以完成的行為，對於我這個中風者卻是難上加難，甚至一個不小心就會跌倒受傷，就算勉強蹲下上廁所，如何再站起來也就是另一個大難題了。接著到了專屬給殘障者廁所，站在我當下是中風殘障者的角度，發現了真的是個很貼心的設計，因為馬桶旁備有把手，提供我起立蹲下的支撐點，不但使我不會跌倒，也讓我的拐杖有地方掛著。

或許現今我還是健步如飛，能夠跑跑跳跳，常在想為何中風病患可以走的這麼慢，都有了拐杖輔助，為何還這麼的緩慢？但當下穿上體驗裝後，我發現，我無法跑了，無法跳了，連走都有問題了，更何況快走，一個不小心肯定跌個四腳朝天。因為旁人總是走得比自己快，或許是自尊心作祟，不服輸，總是想走快，但就是無法，甚至雙腳也會呈現很酸很疲勞的狀態，因此也就打消走快的念頭。



不知道是否有時會注意到殘障者的行走與一般人不同，會去注意甚至多看幾眼，也沒去主動關心甚至是否過去幫助他們，沒想過他們心情，在我穿上體驗裝後，深深體會到社會的冷漠眼神及態度。當我在行走過程中，除了紀錄的同學在旁邊以外，外人並不知道我們課程，當旁人經過我，看到我行走的奇怪方式，總是忍不住偷瞄我幾眼，即使他們嘴巴不說，他們的心裡一直認為我很奇怪，很奇特，也不會過來詢問需要什麼幫助，只是看到我就躲了一下。雖然那種感覺很不舒服，但是我試著嘗試不要去理會他人眼神及心情，因為只要沒走穩，可能會導致我跌倒受傷，所以就告訴自己不要一心二用，不要為了顧他人眼神，而使自己受傷。

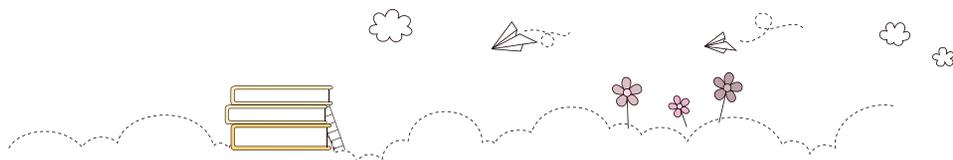
由於時間有限，體驗時間並不長，但卻能深深體驗到從一個身體良好的人在一夕之間變成中風的人，這樣的打擊會有多大，要多少的時間去適應一個突然改變的身體，我想都要透過自己的心理調適，以及家人朋友的鼓勵與支持，才會慢慢的走出受傷的心情。

人生無常，未來的生活誰也說不準，我們應保持正面態度來迎接每一項挑戰，包括疾病…等。當我們在生活中遇到身心障礙人士時，也要伸出我們的雙手及願意幫助他們的心來溫暖他們，不要讓他們感到孤單寂寞，這就是我們學習這堂課最重要的目標。

**羅玫昕：**其實在這次體驗中風裝的體驗課程中，我因為看病沒有參與到，是同組的同伴跟我說體驗的過程。雖然我沒辦法體驗中風裝的感覺，但是我知道中風的病患身體和心理上的感受，因為媽媽工作的關係，我暑假每天最重要的工作就是帶著安養中心的中風者到中國醫藥大學做復健，其實中風的人對自己是極度沒有信心的，他們因為失去許多日常生活的能力，對我們來說很平常的走路、上廁所、吃飯、甚至是講話都需要靠家人朋友的幫助，感到生氣、失望、羞愧、抱歉，最後對自己放棄。

復健，分為物理治療和職能治療，後者主要是訓練比較小細節的肌肉，例如：手指頭、肩膀…等；前者主要是訓練大塊的肌肉，例如：大腿肌。

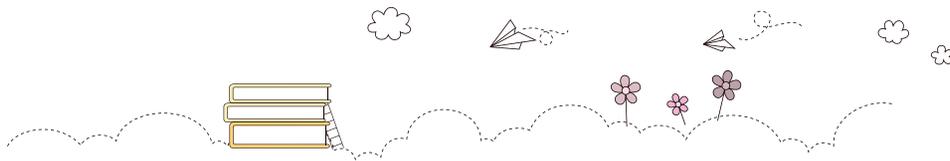
中風後，需要靠著復健強化肌肉，目的是希望能讓中風者能維持基本的生活能力，也能重拾對自己的信心，但是復健的過程一點也不輕鬆！對於復健的人來說是非常痛苦的，強迫萎縮的肌肉活動是很痛的，在復健室裡總要聽到痛苦的呻吟聲和忍住淚水的臉，不只是復健的人痛苦，在旁陪伴的家人更是辛苦，復健不是一天兩天就能成功的事情，那是一場長期的抗戰，家人需要長時間的在



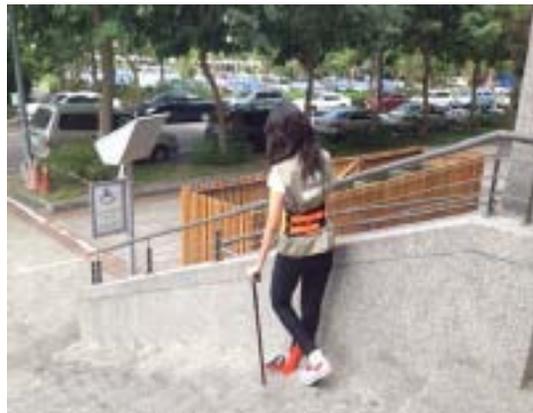
身邊幫助、加油打氣，好多人都會不忍看著親人痛苦的樣子跑到外面哭。

“預防勝於治療”，我們都應該從一開始的時候就預防中風，「運動」是我們最能掌控的一種方式，只要多運動就能大幅降低腦中風的機率。有可能身體已經存在著中風的風險，只是自己不知道，但是發作是沒有預期的，等到病發後就不是生病吃藥就能好的狀況了，努力保持身體的健康，做好自己所能避免的危險因子，才能讓自己和身邊的人免於經歷辛苦的過程。

**賴憬儒：**這次上的社區健康促進計畫，老師讓我們親自體驗了中風患者的身體不便處，一上課我們便拿了體驗包，剛打開的瞬間感覺是很期待的，想要了解究竟身體健康者和中風患者的差異性在哪，還記得當我的同學幫我穿上體驗裝時的感覺，很想要站起來走動，但左腳卻因為中風體驗裝而無法活動自如的感覺讓我頓時覺得有著健康的身體是最重要的，我們穿著體驗裝去做一些平常我們覺得輕而易舉的動作，但覺得挫折感是很重的，因為就連平時最簡單的走路都需要藉助拐杖的幫忙，左腳無法自由的彎曲，走路一拐一拐的很不習慣，我們有體驗到丟球的活動，看似簡單連小朋友都會的事情，但在手腳行動不便的中風患者身上是多麼的困難，身高的高矮及手臂擺盪的高低及種種因素都會影響到我們是否會接到對方丟過來的球，在過程中我察覺到若是對方沒有刻意投到自己的網子上的話，要接到球的機率並不高，並且只能用沒有受傷的左手做投接的動作，有嘗試要用右手，但是，發現很困難，因為無法伸直手臂，在撿球的時候也是非常困難，拐杖要先放到旁邊，然後慢慢蹲下，過程中沒有受傷的腳支撐了身體很大的力量而且也很酸痛，起來的時候需要別人的攙扶，不然可能會跌倒。投販賣機時先用沒有受傷的手投入硬幣，再按下想要購買的產品，但是蹲低拿取飲料是件困難事，如果有人幫忙拿取還可以，但是自己一個人的時候蹲下並取飲料是個挑戰，因為拐杖不知道該放何處，投幣機通常都會多一個塑膠片隔絕灰塵，但我們只能用沒有受傷的手拿取飲料，那片塑膠片便成了一大阻礙，同樣也需要蹲低身體拿取飲料。我們還體驗了面對與別人與眾不同的眼光，在他們眼裡我們是奇怪的，並且和他們不同，下課的時候我們穿著體驗裝走出教室，很多同學看到我的樣子都露出怪異的眼神，讓我覺得心裡不太舒服。上下樓梯時我覺得小階梯很難行走，即使在有扶手及拐杖的輔助，還是有好多次差點跌倒。



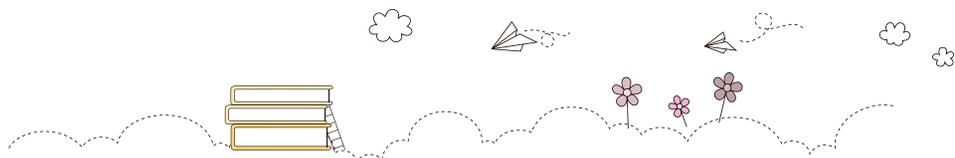
- 中風體驗包內含：1. 使用說明書、CD，  
2. 中風體驗背心一套，3. 中風體驗鞋一隻，  
4. 腰帶、手帶各一樣，5. 拐杖一枝



下樓梯體驗，看似輕鬆不過的動作，但對於穿上中風體驗裝的我們，因腳無法彎曲，所以變得十分吃力。



看似簡單的上廁所動作，但對中風患者來說，十分容易跌倒，必須靠著扶把的支撐，才能避免跌倒的發生。



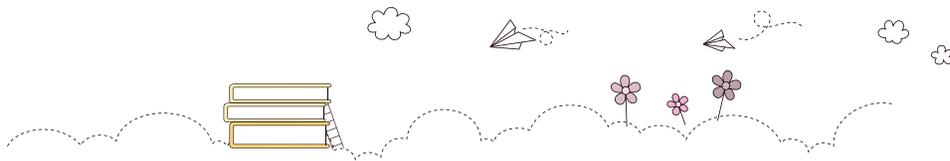
想出可與中風患者合玩的娛樂，透過這些活動讓他們可以多多活動身體，保持健康的心靈，不因為身體的缺陷，而被侷限。



在體驗的過程中，我們也發現旁人對我們的眼光與反應。

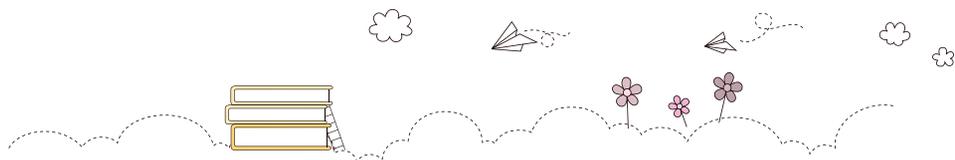


活動中，老師會給予學習方向，使成員在體驗過程中，可以更有目標的學習與體驗。



## 指導老師的話

你們是一組非常貼心的有禮貌又有渴望學習的特質的學生，非常難得。老師相信你們學習到了幾個重點包括同理心、關懷、做中學的精神、健康與生活的重要性、輔助科技的使用、無障礙設施設備的目的等等。從此次的學習過程中，你們很認真地去體驗中風者的生理、心理及社會層面的歷程，且很用心地去反思、思考及連結理論，這是自我學習的最可貴之處，老師相信此次經驗一定會讓你們日後無論是在學習或職場上一定受益良多。讓老師有無限的感動，也跟你們學習及分享很多。謝謝！



## 讀書會/學習社群介紹

所屬系所	保健營養生技學系
社群名稱	保健系可食性薄膜產品研發社群
指導老師	韓建國
成員	康高銓，陳岱妤，許靖怡，黃詩婷， 陳弘鈞
主題類型	專題研究

**成立目的：**研究各種食用膠類開發可食性薄膜加工產品

**進行方式：**於每週二下午 5：30 開始集會進行討論，學員間互相分享學習心得，固定每週一人上台進行報告，有時與其他讀書會社群進行討論，交流彼此經驗。

**聚會頻率：**每週一次

**每次進行多久：**1-2 小時

## 反思心得

### 學生的學習內容

利用學校資料庫系統資源學習如何收集資料、整理資料及報告技巧

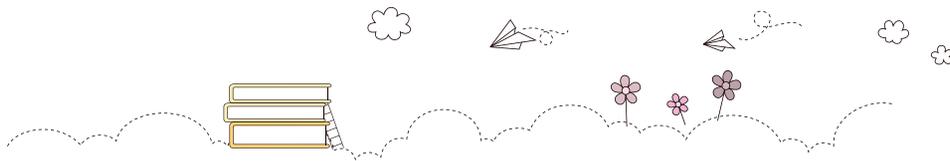
### 學習歷程

每週於固定時間內進行討論，學員間互相分享學習心得

### 學習成效

成員們在台灣食品科學年會中張貼海報，發表自己所努力的成果，海報題目為魚鱗明膠保鮮劑在儲藏期間對小黃瓜品質之影響，摘要內容如下——

本研究以虱目魚魚鱗明膠為原料製作明膠噴霧式保鮮劑，再添加具有良好抑菌及抗氧化效果的螞蟥菊乙醇萃取物，探討魚鱗明膠保鮮劑對小黃瓜儲藏在室溫及冷藏兩週品質之影響。結果顯示在室溫及冷藏儲存期間，試驗組小黃瓜之 pH 值皆有遞增的趨勢。在水分含量方面室溫儲存明膠保鮮劑組之小黃瓜在第十二天時有明顯下降之趨勢，且儲存在第六天即有長黴的現象；而冷藏儲存兩週期間所有試驗組其水含量並沒有顯著的變化，顯示此保鮮劑對小黃瓜具有良好的保水性。在物性測定方面，小黃瓜的脆度不論在室溫或冷藏儲存其測定值皆高於控制組。而感官評估方面，冷藏儲存之明膠保鮮劑組品



評分數皆高於控制組。



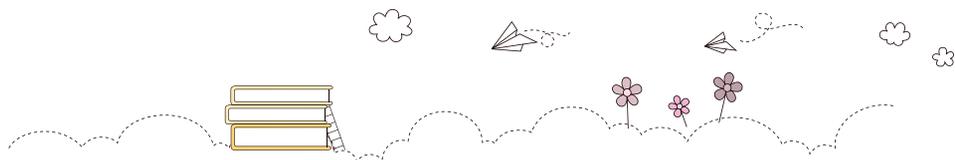
老師向同學延伸解釋報告者的內容



組員向演講者發問，指導老師幫忙解答  
並在黑板上說明組員報告內容之延伸。

### 指導老師的話

首先感謝各位同學在這對期間對讀書會的付出，因為有你們熱情的參與與積極向上的態度才能讓此讀書會順利的運作，希望你們能夠在這裡學習到與課業上不同的知識，並且能夠加以活用，也許將來沒有機會用到，但能夠讓彼此增廣見聞也挺不錯的，對於大家彙整資料及報告技巧的能力有所進步，老師感到相當的欣慰。相遇即是有緣，希望大家能夠珍惜彼此，對於能夠擔任大夥們的指導，老師本人相當的開心，最後祝福大家能夠活到老學到老，遇到困難時，要多加嘗試就會有改變的一天。



## 讀書會/學習社群介紹

所屬系所	生物與醫學資訊學系
社群名稱	Non-coding RNA 研究社群
指導老師	詹雯玲
成員	戴路芳、李宣佑、張凱傑
主題類型	專題研究

**成立目的：**生物中心教條為 DNA 轉錄為 RNA，而 RNA 轉譯成 Protein。傳統認為只有蛋白質才具有功能！但是在人類基因組，可變成蛋白質的 DNA 只佔 1.5% 左右，絕大部分均為 RNA。隨著分生技術之進步，研究發現 Non-coding RNA (ncRNA) 在生物體及細胞內具有，扮演著重要的角色。本研究社群之目的是探討人類之 ncRNA 具有何種功能？透過生物資訊之分析及後續之分生實驗對 ncRNA 做完整性之分析及探討。

### 進行方式：

1. 本社群會定期由指導教授導讀 ncRNA 相關研究之國際期刊。
2. 與中國附醫-表觀基因體研究中心(張建國 研究副院長)進行研究合作，如社群成員-戴路芳同學利用課餘時間到中國附醫進行分生實驗之訓練與學習，並且參與其每周之研究進度報告。不止技術之訓練，同時也增進專業簡報之表達能力。
3. 參加相關之研討會，如 102 年 9 月 23 日-25 日參加香港大學姚兆明教授之專題演講- De novo assembling for metagenomic data.

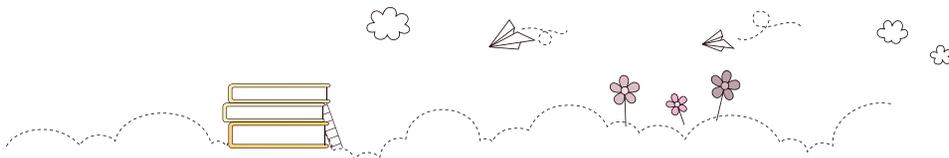
**聚會頻率：**在亞大每週至少一次進行論文之導讀(每次約 1-2hr)，而指導教授每週至少一~二次會到中國附醫關心受訓成員之學習狀況並參與每週之進度報告。

**成員介紹：**本社群之指導教授-詹雯玲老師，同時兼俱生物資訊分析及分生實驗技術，其研究領域為利用生物資訊預測 ncRNA 之功能，隨後進行分生實驗予以驗證，已發表多篇 SCI 國際期刊論文(詳見下表)。其專長必能帶領成員對 ncRNA 之研究有更深入之認識。戴路芳是生物與醫學資訊學系碩士班一年級學生，對分生技術深感興趣，因而安排她利用課餘時間到中國附醫學習相關技能；李宣佑與張凱傑是後來才加入本社群之生物與醫學資訊學系大二學生，目前主要參與論文導讀之活動。

## 反思心得

### 學習內容

除了瞭解 ncRNA 之專業知識及技能外，也實際進行生物資訊分析及分生實驗之操作，



同時亦分享日常生活之點滴及課業上之交流。

### 學習歷程

初步認識何謂 ncRNA? 接著閱讀相關之國際期刊，選定研究主題。最後學習生物資訊分析及分生實驗之進行。

### 學習成效

成員們從剛開始不知何謂研討會期刊與國際期刊，目前已學會如何上網尋找參考文獻，並能快速閱讀其題目與摘要，挑選出適當之文章，也得知如何閱讀期刊論文。而戴路芳同學也學習基本之分生實驗如抽 DNA/RNA 及 cell culture 等技術。

### 研究主題

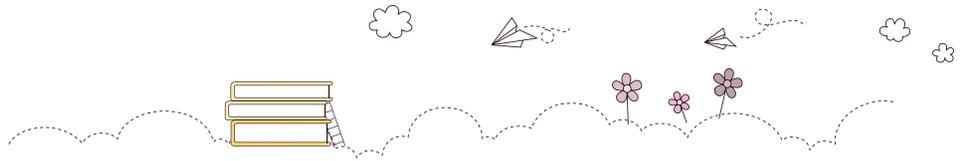
利用 HRM 探討子宮頸癌之變異性。

1. 在中國附醫-表觀基因體研究中心學習細胞培養技術。男性為該中心之博士後研究員-李建志博士，帶領戴路芳同學操作細胞培養相關技術。



正進行細胞更換培養液。

2. 在生物與醫學資訊學系辦公室進行國際期刊之論文導讀及學習如何查詢期刊。圖中人物為指導教授-詹雯玲老師及戴路芳同學。



教導如何進行文獻之查詢及論文導讀。

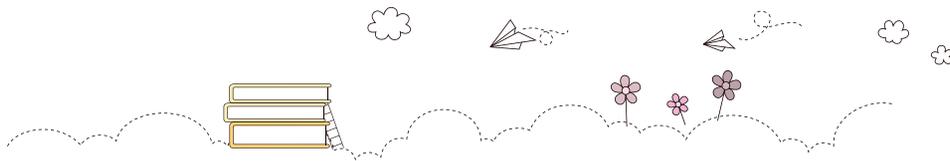
3. 102年9月23日-25日參加香港大學姚兆明教授之專題演講-『De novo assembling for metagenomic data』及研究座談會。



香港大學姚兆明教授演講。



指導教授詹雯玲老師（第二排第一位）  
及主持人吳家樂老師（第二排第二位）



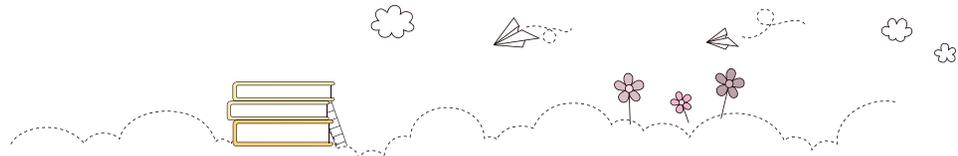
參與演講結束後之研究座談會。

## 指導老師的話

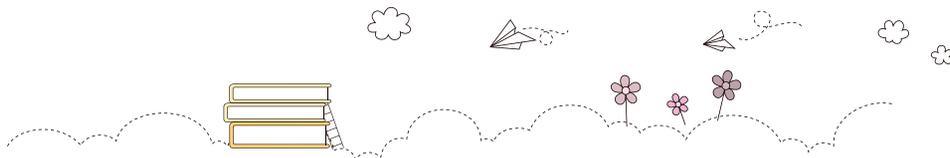
很高興參與指導 ncRNA 研究社群！雖然本社群成員不多，但因為是以專題研究為導向，每位成員都有各自的研究題目，所以需要額外時間之各別討論及輔導，故也不宜人數太多，正可謂小而美！在這二個多月的團聚與討論，發現亞大的學生是可以被教導的！也有自動自發的學習態度與精神！成員中的戴路芳同學大學是念藝術的，經過短短一個月的訓練，已習得基本之分生實驗技術，可以獨立進行專題研究，對於戴同學利用課餘時間學習額外技能，且能持之以恆，其表現讓本人甚感欣慰。而大學部之同學，雖只是大二生，對於論文之導讀，亦表現出興趣與熱忱。相信本研究社群必能產出另人驚豔之成果!!

## 詹雯玲指導老師 (Chan WL)之著作表

1. Chan WL, You CY, Yang WK, Huang SY, Chang YS, Chiu CC, Yeh KT, \*Huang HD, \*Chang JG. Transcribed pseudogene  $\psi$ PPMIK generates endogenous siRNA to suppress oncogenic cell growth in hepatocellular carcinoma. *Nucleic Acids Res* 41: 3734-3747, 2013. (SCI, IF:8.026, Rank=30/286, Biochemistry & Molecular Biology).
2. Chan WL, Yang WK, \*Huang HD, \*Chang JG. pseudoMap: a novel method and comprehensive resource for identification of siRNA-mediated mechanisms in human transcribed pseudogenes. Database: *The Journal of Biological Databases and Curation Database* (Oxford). 2013 Feb 8; 2013:bat001. (SCI, IF:3.179, Rank=4/47, Mathematical & Computational Biology).
3. Hsu SD, Lin FM, Wu MY, Liang C, Huang WC, Chan WL, Tsai WT, Chen GZ, Lee CJ, Chiu CM, Chien CH, Wu MC, Huang CY, Tsou AP, Huang HD. miRTarBase: a database curates experimentally validated microRNA-target interactions. *Nucleic Acids Res* 29: D163-169, 2011. (SCI, IF:8.026, Rank=30/286, Biochemistry & Molecular Biology).
4. Chan WL, Chang YS, Yang WK, \*Huang HD, \*Chang JG. Very long non-coding RNA and human disease. *BioMedicine* 2: 167-173, 2012.



5. Chang JG, Yang DM, Chang WH, Chow LP, Chan WL, Lin HH, Huang HD, Chang YS, Hung CH, \*Yang WK. Small Molecule Amiloride modulates oncogenic RNA alternative splicing to devitalize human cancer cells. *PLoS One* 6 (6): e18643, 2011. (SCI, IF: 4.092, Rank=12/84, Biology).
  6. Lin YH, Lee CC, Chan WL, Chang WH, Wu YC, Chang JG. 16-Hydroxycyclohexa-3,13-dien-15,16-olide deregulates PI3K and Aurora B activities that involve in cancer cell apoptosis. *Toxicology* 285: 72-80, 2011. (SCI, IF: 3.681, Rank=16/83, TOXICOLOGY)
  7. Chan WL, Chang JG, Chen YF, Chan YK, \*Chu YP. Identification of mouse mslp2 gene from EST databases by repeated searching, comparison, and assembling. *Comput Biol* 36 (1) :101-8, 2006. (SCI, IF: 1.546, Rank=23/116, STATISTICS & PROBABILITY)
  8. Yeh KT, Yang MY, Liu TC, Chen JC, Chan WL, Lin SF, \*Chang JG. Abnormal expression of period 1 (PER1) in endometrial carcinoma. *J Pathol.* 206(1):111-20, 2005 (SCI, IF: 6.318, Rank=3/79, PATHOLOGY).
  9. Shih MC, Peck K, Chan WL, Chu YP, Chen JC, Tsai CH, \*Chang JG. SARS-CoV infection was from at least two origins in the Taiwan area. *Intervirology.*48 (2-3):124-32, 2005 (SCI, IF: 2.337, Rank=19/32, VIROLOGY).
  10. Chen ST, Lin SY, Yeh KT, Kuo SJ, Chan WL, Chu YP, \*Chang JG. Mutational, epigenetic and expressional analyses of caveolin-1 gene in breast cancers. *Int J Mol Med.* 14(4):577-82, 2004 (SCI, IF: 1.573, Rank=72/112, MEDICINE, RESEARCH & EXPERIMENTAL).
  11. \*Chang JG, Shih MC, Liu SC, Chen CM, Chan WL, Lee TP, Peng CT. Hb G-Honolulu [ $\alpha$ 30(B11)Glu-->Gln ( $\alpha$ 2)], Hb J-Meinung [ $\beta$ 56(D7)Gly-->Asp], and beta-thalassemia [codons 41/42 (-TCTT)] in a Taiwanese family. *Hemoglobin.* 26(3):325-8, 2002 (SCI, IF: 1.304, Rank=54/68, HEMATOLOGY).
  12. Shin MC, Chen CM, Liu SC, Huang CH, Lee TP, Chan WL, \*Chang JG. Hb Ube-2 in a Taiwanese subject: an A-->G substitution at codon 68 of the  $\alpha$ 2-globin gene. *Hemoglobin.* 26(1):99-101, 2002 (SCI, IF: 1.304, Rank=54/68, HEMATOLOGY)
  13. \*Chang JG, Shih MC, Liu SC, Chen CM, Chan WL, Peng CT. Hb G-Chinese: a G-->C substitution at codon 30 of the  $\alpha$ 2-globin gene creates a PstI cutting site. *Hemoglobin.* 26(1):95-7, 2002 (SCI, IF: 1.304, Rank=54/68, HEMATOLOGY).
  14. \*Chang JG, Liu HC, Shih MC, Liu SC, Chan WL, Tsai FJ. Unstable Hb Perth in a Taiwanese subject: a T-->C substitution at codon 32 of the  $\beta$ -globin gene creates an MspI site. *Hemoglobin.* 26(1):91-4, 2002 (SCI, IF: 1.304, Rank=54/68, HEMATOLOGY)
- \*Chang JG, Shih MC, Liu SC, Chan WL, Peng CT. Hb Manitoba in a Taiwanese family: a C-->A substitution at codon 102 of the  $\alpha$ 2-globin gene. *Hemoglobin.* 25(4):437-9, 2001 (SCI, IF: 1.304, Rank=54/68, HEMATOLOGY)



## 讀書會/學習社群介紹

所屬系所	資訊傳播學系
社群名稱	DARTS
指導老師	陸清達老師
成員	劉倍如、雷宗霖、林品瑀、郭仡青、吳亭好
主題類型	專題研究

**成立目的：**本專題設計的 App 能讓使用者方便尋找失蹤的孩童及老人，在危險發生時，能在第一時間掌握到他們的即時動向。另外加入現代高科技化的動態導航系統，讓程式也可以擁有 GPS 的功用，使定位的去向能夠更明確清楚。

**進行方式：**為了讓組員之間能在討論之中互相學習，我們固定安排開會地點及組員之間自訂開會時間，每星期進行兩次的討論與檢討，每次開會時間，大約在一至三小時，會依照每週的進度做調整。開會時會先檢視每位成員上週負責的進度並呈現出來，發現問題後隨即討論，大家集思廣益找出解決方案；之後再討論每位成員下週進度為何，訂定目標，使其專題研究能夠順利進行，並在計畫中完成。

**成員介紹：**本專題內容主要有三個研究方向，分別是程式開發—iOS、繪圖—Flash、行銷—Dreamweaver、EDUIES。以下是每個研究項目負責的成員：

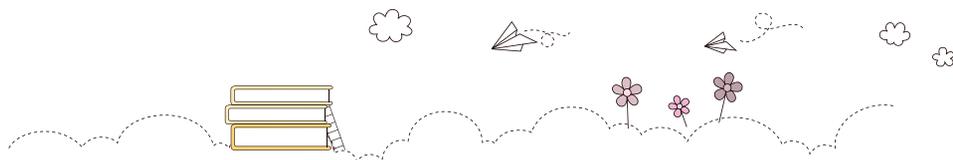
- 程式開發— iOS：劉倍如、雷宗霖
- 繪圖—Flash：林品瑀
- 行銷— Dreamweaver：郭仡青、吳亭好

每位組員依照本身的興趣及能力負責適合的工作項目，但其實很多東西都是大家第一次接觸到，往往都是在製作過程中一起學習、討論以及解決和克服，並且學著如何運用對的方法讓事情順利進行並且有效率的完成。組員們不會因為自己的進度完成就遊手好閒，反而主動幫助解決問題，讓整個進度達到目標甚至超前，這是我們這組最驕傲的地方。

## 反思心得

我們主要是在暑假期間拼進度，從八月開始每天都要早起到工作地點開始查資料、寫程式，並互相討論。在這之中會吵架是理所當然的，因為每個人的想法都不一樣，需要花費時間去整合。而在這專題中遇到的困難是沒有系統式的學習 Xcode 以及 bjective-C，需要自己去閱讀大量資料以及透過大量的實作才有辦法達到我們所需要的成果。

平時有休假之餘會特地跑到安靜的咖啡廳，構思廣告劇本，然後開始畫腳本，和組



員討論後修改再修改，直到最後的定稿。確認後開始選角、拍攝廣告，以及後製剪輯，雖然投入的時間沒有很久，但是只要坐下來開始準備就會卯足力氣拼命做，希望呈現出來的網頁和廣告能夠為我們的專題做出做好的行銷，現在開始在為網頁煩惱，雖然對 Dreamweaver 還不熟悉，但還是嘗試著上網主動學習，為了只是更加了解以及熟悉介面，現在也會主動學習如何行銷包裝 APP，希望自己能成為組員間最佳的夥伴。

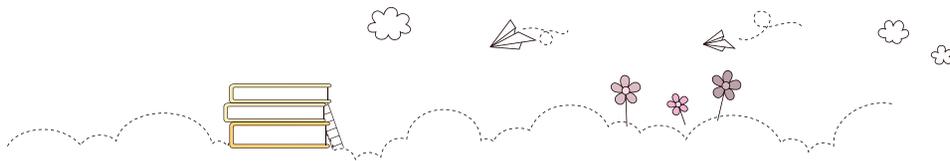
我們在做專題提問遇到了許多我們陌生、沒有想到的問題與困難。透過討論和不斷的嘗試解決各種問題。有時會感到很疲憊，也會有很厭倦的時候，但是我的組員都很溫暖，常常彼此鼓勵打氣。而這個暑假也有許多的進度與突破，希望接下來可以有更多的進步。

我們也覺得這幾個月以來，自己瞬間像是老了好幾歲，因為天天用腦過度，每天和自己的組員一起研究 Xcode 的程式，買書一起研讀一起做相關講義，自己主要是負責 Xcode 的介面設計和撰寫程式，每天的進度雖然有限，但只要程式有突破，組員們也都替我們感到開心，雖然撰寫程式難免會碰到難題，但我相信只要我們團結在一起，在困難的事我們也是可以努力去突破的，我很享受與組員們一同作專題的感覺，最後也很謝謝我的組員們都會把各自負責的工作做好，讓我安了許多心。

在進行專題的這一年，很高興找到各有不同能力的組員 也很快找到我們這組的相處模式，大家互相幫忙、互相體諒。在這整個暑假大家對自己的工作都做到最好，總是會想做到最好才把東西拿出來與大家討論，在這一組也讓我學到了很多，大家都求上進不會的東西弄到會，會的東西就讓他能更精進，雖然在進行專題的過程中難免會碰到挫折，但是我們每個人都有著正面的態度去面對，所以讓我們一直都能突破不斷突破我們自己，希望接下來也能一直很順利。



成員於課餘聚餐，彼此瞭解與交流。



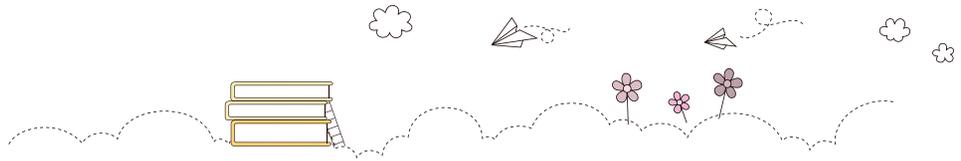
專題第二次發表，我們認真的準備就為了讓大家看到我們的努力。



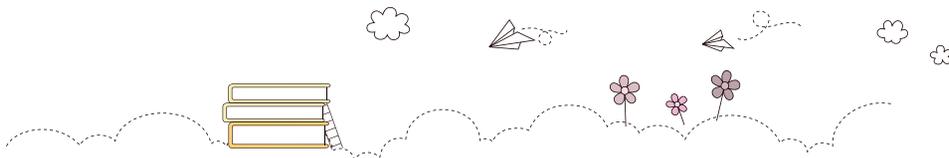
陸清達老師與成員討論應該改進的地方。

## 指導老師的話

DARTS 定位的成員，是由資傳系四年 B 班最優秀的學生組成，倍如是學科第一名的同學、忠霖是程式設計表現第一名的同學、亭妤是企劃行銷最優秀的同學、品瑀是繪圖表現最佳的同學、仵青則是配合度極佳的同學，這群同學聚在一起、各司其職，分別負責程式設計與企劃行銷的相關工作，這組專題是今年資傳系畢業專題題目中，難度最高、最具挑戰性的專題，雖然大部分的老師認為他們沒有能力完成，但是在孜孜不倦的學習歷程，以及團隊合作解決困難的默契下，專題一路向前挺進，已經有能力撰寫難度極高的 App 程式，他們的進步程度真的「進很大」；有別於資工系以撰寫程式為特長，



這組同學拍攝與設計行銷短片的能力與規劃能力極優，雖然專題有 7 分的功能，經過行銷組同學的行銷包裝，可以讓大家認為已經高達 9 分的效能，團隊合作著重要性，展現無疑。相信未來的校內、校外專題展示，以及校外專題競賽的表現，一定能讓大家耳目一新；很高興擔任這群優秀同學們的指導老師，希望同學鍥而不捨，繼續追求卓越，克服所有的難關，希望可以奪下中區專題競賽的第一名，為亞洲大學爭光、也為資傳系爭光，相信也為大家的大學生活，留下最驕傲的回憶與紀錄，同學們、加油喔!!



## 讀書會/學習社群介紹

所屬系所	資訊傳播學系
社群名稱	那些年，老庄
指導老師	陳士農
成員	管家青、葉珮玟、賴昕瑀、賴可恩、黃柏皓
主題類型	專題研究

**成立目的：**我們希望能做出除了自我實踐之外的價值，往更具回饋社會價值的主題方向來進行。於是我們找了一個在苗栗縣卓蘭鎮裡的老庄社區來做為社群目標，因為我們發現老庄社區裡有社會大眾沒有發現的社會價值，而我們想要把無法被看見的社區價值轉換成我們所能看見的在地故事動畫。

上述所說的無法被看見的社區價值分為以下三項：

- 一、口說價值：在地故事只能由口說得知。
- 二、在地價值：古文物無良好保存外來客也無法輕易了解。
- 三、文化價值：在地社區已有悠久歷史其廟宇更具淵源。

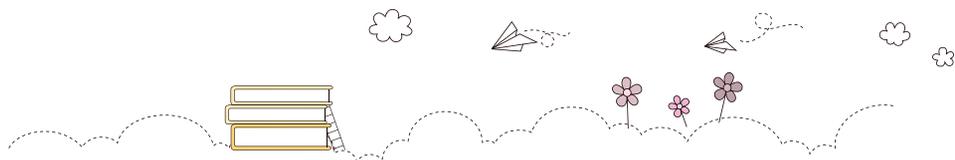
但我們將之轉換為在地故事。剛開始先做了詳細的田野調查，了解老庄社區的過去歷史。再來則是著手規劃，把先前的田野調查所蒐集到的資料去蕪存菁。最後則是我們開始製作動畫設計。

**進行方式：**利用平易近人的動畫形式來呈現。我們所使用的軟體有 Flash 動畫製作、Photoshop 輔助繪製、Illustrator 人物與場景繪製、After Effect 影片特效製作、Premiere 影片剪輯，這 5 項軟體。

**聚會頻率：**每個禮拜兩次。一次是社群小組的討論，聚會時間長達 5 至 6 個小時。另一次則是與指導老師討論，我們會把目前的進度詳細整理完成並與指導老師討論，而指導老師會依我們目前所完成的部分來給予我們指導與修正，時間長達 1 至 2 個小時。而在與指導老師聚會完之後，我們小組會在自行討論一個小時來整理今日會談的重點與下次討論的項目。

**社群成員工作分配：**

- 管家青／進行腳本、分鏡繪製、人物設定及動畫編排。
- 葉珮玟／動畫編排及繪圖上色。
- 賴昕瑀／動畫編排及繪圖上色。
- 賴可恩／彙整故事元素資料，架構故事及繪圖上色。
- 黃柏皓／整合動畫片段，剪輯成流暢影片。



## 反思心得

### 學習內容

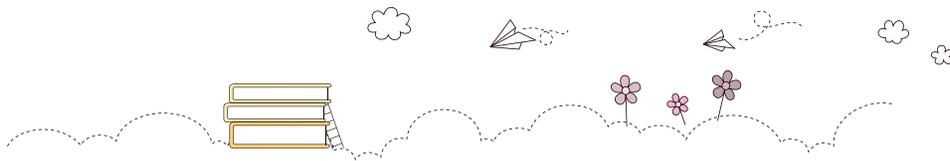
我們在做此社群時，多次走訪老庄，想更加的了解在地。在初次造訪老庄時，發現老庄這個地方，古色古香、充滿客家文化氣息、最重要的是人情味濃厚，對外地人完全是歡迎且熱情的招呼。所以我們決定與他們更深入的訪談，在訪談間也間接知道梨採節快到了，於是我們與在地委員溝通後，他們決定將展場交給我們佈置，所以我們也參與了9月中旬老庄所舉辦的客庄梨採節，更加深了我們對老庄社區的產業了解。之後我們也多次的與在地委員們訪談，了解到他們在行銷這方面需要我們的幫助，我們也全力的幫助他們達到目標，所以這次我們將會做一部有關老庄在地影片，放於社群中讓大家能更快速的了解老庄在地的特色、他們的熱情以及對自己文化的熱誠。

### 學習歷程

在經過這次活動後，我們在老庄時也有跟在地委員提過，我們能將你們在地的故事以動畫的方式呈現，因為目前是E世代的社會，用網路行銷可以加速外界對我們的了解，與在地協調好後我們組員就回到台中開始著手做動畫。在繪製場景與人物這個階段，雖然過去有使用過 Illustrator，不過在使用上還是不夠熟練，所以剛好趁這次機會，更加的了解此軟體的運用。另外 After Effects 這個軟體，組員較為陌生，所以在得知要做動畫後，組員馬上開始練習 After Effects 的基本運用，讓之後能更快速的完成此動畫影片，而在編寫劇本及腳本也有專門的人員幫助我們快速的上手，使我們在前置作業上能快速的上軌道，也因此次的機會，組員們都很努力的學習以及全心付出。

### 學習成效

目前我們已完成了繪製的部分，感謝繪圖組一個月的趕工，當然在這一個月中，女主角不斷的改進，希望能符合大家心裡所想以及老庄委員會人員所期望的角色樣子，所以在這一個月下來，繪圖組的畫工也增進不少，接下來由編排組開始動畫的部分，而目前已經完成1~2幕了，場景部分也都是手繪而成，所以在整體上是不會跟角色人物有隔閡感，編排組也因為過去對 After Effects 不熟悉，在我們繪圖組進行繪製期間，他們利用了兩周摸索 After Effects 的基本使用，外加有與老師請教，更加速了使用無障礙的速度，現在組員們對軟體都非常上手，相信未來能更加快速以及細膩。



此二張照片為與老庄社區的長官訪談。

內容為老庄的在地故事，以及是否有其他老一輩的長輩知道有關老庄相關的故事，方便我們能篩選故事的可使用內容。當天教官也跟我們說了很多相關故事，也介紹我們去附近找里長或是知道很多史實的詹老師，他們有更多的故事能提供給我們做參考。這天我們也有順便一起提問說希望故事的走向，主角方面也在隔天與里長和詹老師談過後定下來。

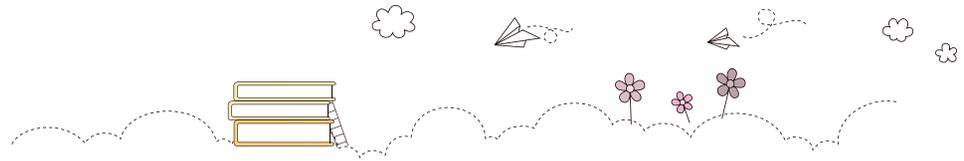
指導老師和四位組員進行進度報告，在與指導老師討論時，老師也給了許多意見，像是人物的走動或是物件的擺動能在更自然點，而在人物本身上面是沒有什麼問題的，所以以此討論為一個段落的結束。另外我們每周都有將進度給指導老師看，這樣不只進度不會落後，指導老師也能完全掌握。



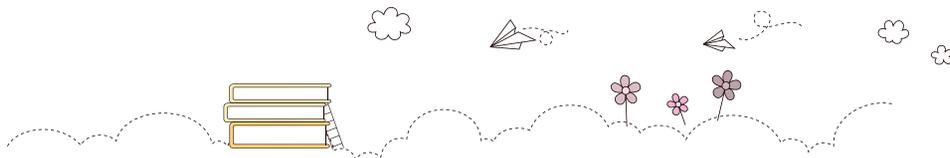
照片為指導老師以及全體五名組員。

## 指導老師的話

同學們由一開始的生澀、較為發散的目標主題、以及成果聚焦不易等問題，逐步的在夢想實踐過程中學習、成長、修正，從各自不同的想法開始融合、合作、共同完成團



隊目標，並學會溝通與體諒。在這段時間我很高興看到同學們快速的成長過程，務實的把過去三年所學實際應用，製作出一部生動的 2D 動畫，告訴社會大眾老庄的人文風情，並實質上的進行推廣行銷，讓大家能更認識老庄，進而帶動旅遊風氣。最後我更高興指導到這組同學並與她們一起學習成長，在討論過程中，我看到了大家熱情用心的態度，我想對組員們說，妳們是最棒的。



## 讀書會/學習社群介紹

所屬系所	資訊傳播學系
社群名稱	互動系統之皮諾丘大冒險 Pinocchio
指導老師	陸清達老師
成員	彭馨怡、張乃心、莊雨蓁、曾琬婷、歐孟雯、范心芸
主題類型	專題研究

**成立目的：**本學習社群—皮諾丘大冒險 Pinocchio 是因專題研究所成立，現已成立約一年兩個月，目的在於讓專題能有規模並有規律的進行，使專題內容的討論與製作能更加的有規劃性，讓本社群的成員們具有向心力，發揮其團隊合作的精神。

**進行方式：**為了讓本社群提升其意義性及成員之學習力，我們安排固定之開會地點及自訂開會時間，每週進行兩次開會討論與檢討，每次的開會時間約在一至三小時，視每週的發展進度做調整。開會時會先檢視每位成員上週負責的進度並呈現出來，發現問題後隨即討論，大家集思廣益找出解決方案；之後再討論每位成員下週進度為何，訂定目標，使其專題研究能夠順利進行，並在計畫中完成。

本專題內容主要有三個研究方向，分別是程式開發—MATLAB、動畫遊戲—Flash、人物與場景設計—Photoshop 與手繪。以下是每個研究項目負責的成員：

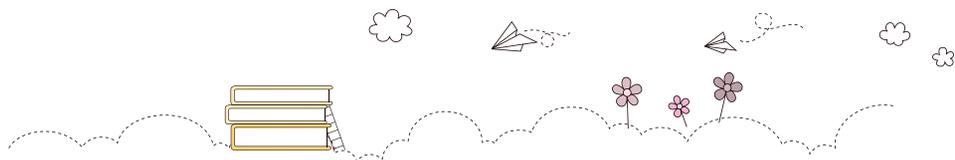
- 影像處理程式開發—MATLAB：張乃心、莊雨蓁
- 動畫與互動遊戲—Flash：彭馨怡、歐孟雯
- 人物與場景設計—Photoshop 與手繪：曾琬婷、范心芸

每位成員依照本身的興趣及能力負責適合的工作項目，但在更多時候都是第一次接觸到，往往都是在製作過程中學習，學習如何規劃、執行，如何運用對的方法讓事情順利進行並且有效率的完成。我們認為每一次的挑戰都是難得的機會與寶貴的經驗，更加讓每位成員產生學習的動力與衝勁。

## 反思心得

我們製作的專題主題是虛擬互動觸控遊戲，結合劇情故事與串接遊戲，讓整體的內容更完整、豐富，具趣味性，本專題社群研究的主要特色在於完成一項除了目前已知的虛擬觸控的方式，我們想要改變舊有慣用思想，讓虛擬觸控不單只是單純的互動，使其結合故事與遊戲內容，讓使用者能夠更投入在虛擬互動遊戲中。

在現有的科技技術中，我們可以看見有許多的虛擬互動觸動的呈現，有些只是單一



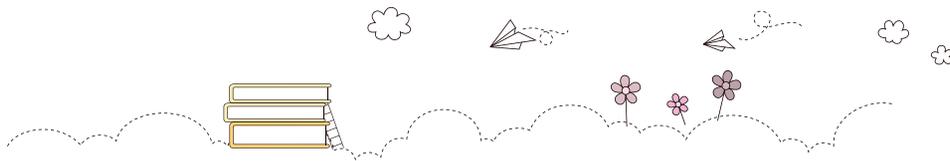
的重複遊戲，沒有開始也沒有結束，導致讓使用者得不到一些心理上的回饋，缺乏娛樂與刺激感，無法吸引人們去做互動遊戲。所以我們特別設計了故事內容，把故事裡的橋段截取出來做為遊戲內容，讓使用者可以享受投入到情境裡的感覺。虛擬互動觸控遊戲透過遊戲本身的吸引力，讓人們不僅僅只是滑動手指來玩遊戲，並提高人們的動作範圍，藉此得到娛樂及健康的雙重效果。

專題內容主要是以小木偶奇遇記的故事作為我們互動遊戲的主軸，而動畫的場景和人物都是用手繪風格來呈現，自訂角色的定位與特色，再利用掃描的方式將我們的手稿匯進 Photoshop 軟體中去做加強、修正，將角色完成後再使用 Flash 去做畫面的節點，達到動畫流暢度讓角色能夠靈活演出，現階段的繪畫部分已完成了 95%；動畫部分是利用 Flash 製作，已大致完成了 90%，目前正進行配音與後製；而程式部分最大的環節就是在 MATLAB 和 Flash 橋接的地方，我們也有了最大的突破，在兩者之間建立一個 txt 的文字檔，MATLAB 把偵測後的反應輸出到文字檔，再讓 Flash 讀取 txt 檔案，以達成程式不延遲的問題，讓動畫互動的介面和程式的計分、控制時間結束就會呈現出成功或失敗畫面，能夠即時偵測並做出反應的功能，還有專研如何讓 MATLAB 播放影片的程式能解決無聲、遲鈍的問題，這些都是重要的環節，缺一不可。由於 MATLAB 軟體屬於程式語言中最高階的語言，而且它具有功能齊全的函式庫可以使用，加速開發語言的速度，因此我們選用 MATLAB 作影像資料擷取、資料判讀及資料比對的處理軟體。

在這個過程當中我們也了解了許多自己無法完成的事情，例如程式碼以及動畫製作的流暢度，不過經過好幾次的修改，目前我們能夠掌握程式碼撰寫以及動畫製作的要領，這是我們這次研究計畫中很大的收穫，將自己的能力提升並融入團隊合作的美好氣氛裡，是我們一直以來追求的目標。

回想起一開始剛組成團隊，討論出大家都有共識的研究主題後，就開始齊步往前衝，雖然剛起步會有些緩慢或是猶豫該往哪條路走，但所有的困難中的解決方法就是大家一起摸索與討論出適合的前進方向，大家再一起往前跨步，就這樣一步一步走到現在，已經快走到了完工階段，這中間發生的一些辛酸、困難與淚水都化成了最甜美的笑容。

從中我們也體會到每位成員的個性、心態、做事方法都不盡相同，所以彼此之間的良性溝通與互助信任，在團隊當中是非常重要的，這也是專題能夠順利進行的主要原因之一。另外，在一開始執行專題研究計畫時，每位成員對本身所負責的工作不完全熟悉，所以需要蒐集許多資料，整理消化後再開始執行，一邊學習一邊製作，一點一滴打造屬於我們的專題，這當中所吸收到的資訊、學習到的內容與練習後的技巧是我們每位成員所得到最大的收穫，正因如此，這些收穫轉變成我們學習最大的動力來源，期望專題能



夠不斷超越我們預訂的目標，讓專題研究成果能更加豐碩與完整。



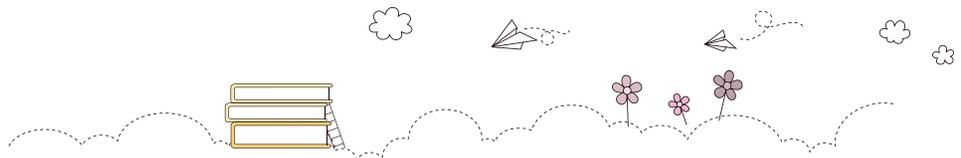
採用正投影方式，藉由偵測手部動作達成與遊戲內容互動的效果，利用攝影機採集到的畫面來偵測影像像素暗度總和變動量作為計算分數的參考。



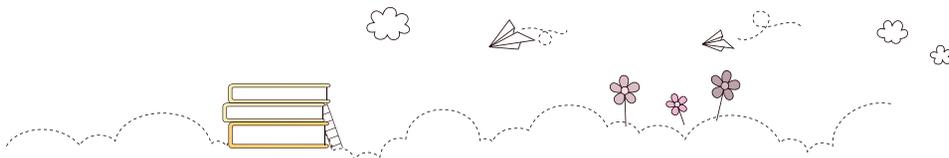
每週固定和指導老師進行開會討論與檢討，由老師指導並說明專題內容修改的細節。



每次的開會氣氛融洽有助於提升專題製作的士氣與效率。



這組同學拍攝與設計行銷短片的能力與規劃能力極優，雖然專題有 7 分的功能，經過行銷組同學的行銷包裝，可以讓大家認為已經高達 9 分的效能，團隊合作著重要性，展現無疑。相信未來的校內、校外專題展示，以及校外專題競賽的表現，一定能讓大家耳目一新；很高興擔任這群優秀同學們的指導老師，希望同學鏗而不捨，繼續追求卓越，克服所有的難關，希望可以奪下中區專題競賽的第一名，為亞洲大學爭光、也為資傳系爭光，相信也為大家的大學生活，留下最驕傲的回憶與紀錄，同學們、加油喔!!



## 讀書會/學習社群介紹

所屬系所	資訊傳播系
社群名稱	微電影製作-警徽
指導老師	陳啟英
成員	陳珮君、吳正博、朱凱聞、郭盈希、曾暄評、趙本寰
主題類型	專題研究

**成立目的：**警察這個題材，在影視圈經常被使用，有相當多的電影，連續劇，都使用類似題材作為主軸拍攝。本學習社群選擇這個主題，想要透過劇情安排和畫面設計，更加真實的呈現警察的生活和工作所產生的內心衝突和情感矛盾等面向。期望藉由影片的製作讓觀眾深入感受警察文化，故事中的警察代表著社會中的基層員警，在這個看似安逸的社會中，打擊社會上的不平衡跟危險，需要有警察的正義感、樂觀、負責任的態度，同時也想帶出警察內心掙扎的一面。

**進行方式：**共分為前製期、拍攝期、後製期。前製期每個禮拜開會討論及報告進度，拍攝期都會在台中拍攝，後製期包含剪輯、配樂等。

**聚會頻率：**前製期為每個禮拜開 1-2 次會議，其它為每個禮拜 1 次的會議，每次進行 2-3 小時。

**成員介紹：**成員都為資傳 4 年級的學生所組成，導演/攝影-朱凱聞、製片/陳珮君、燈光/吳正博、美術/曾暄評、郭盈希、成音/趙本寰，指導老師/陳啟英 老師。

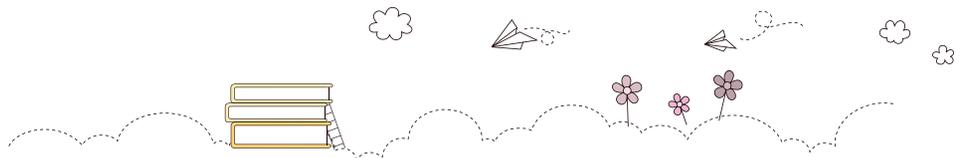
## 反思心得

### 一、國內外相關領域探討：

#### (一)警察議題說明－警匪片的發展

我們研究了許多相關的類型的警匪片來當作參考，包含港產電影，因為警匪片，向來是香港港電影的重要核心之一。

警匪片在創作上因商業的追求變得多元化，加上過程中出現《英雄本色》這類“英雄片”的熱潮，使得警匪片在題材創作上對各方面的要求都為豐富，在過去數十年的變遷中，可看到大圈仔來港持械行劫的《省港旗兵》、演繹卧底悲歌的《龍虎風雲》、以動作取代槍支的《警察故事》、結合“暴力美學”與“子彈神話”的《辣手神探》、以群體作戰為高潮的《飛虎》及《衝鋒隊怒火街頭》、表現另類風格的《順流逆流》等等，都



是“警匪片”的經典代表。本研究社群嘗試以小成本製作，勾勒警察在工作與個人情感中的矛盾情結，開展不同類型的警匪片。

## 二、方法描述：

### (一)專題執行方式

影片以 5D Mark3 拍攝,而器材部分將結合燈光、音效等基本團隊完成。

劇本內容經過在派出所的訪談後完成，將對演員進行武打基本訓練，導演與武術訓練共同研討分鏡，確定動作到位，鏡位與動作，最後與員警任務整合在一起。

### (二)系統平台

我們需運用到資源有攝影、燈光、音效器材與影片製作軟體。

攝影器材：CANON 5D MARK III、CANON 24-70 F/2.8L、CANON 16-35 F/2.8L、CANON EF85 F/1.8。

腳架：Manfrotto 701HDV+055XPROB。

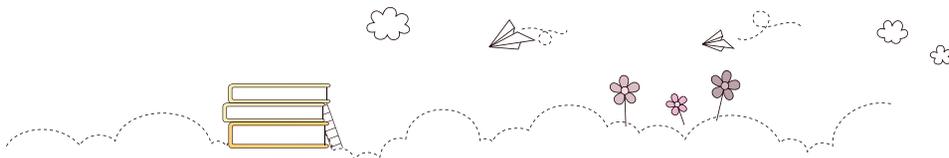
燈光器材：鹵素燈、冷光燈

音效器材：小蜜蜂、boom 竿、H4n、FR2、耳機。

使用的軟體：Premiere、After Effects、Adobe Audition。

### (三)時程規劃

第一年：月次	第	第	第	第	第	第	第	第	第	第	第	第	備註
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
工作項目	月	月	月	月	月	月	月	月	月	月	月	月	
前製期													
1.議題設定													
2.劇本定案													
3.演員試鏡													
拍攝期													
1.勘景													
2.試拍													
3.正式開拍													



後製期													
1.剪輯													
2.特效製作													
宣傳期													
1.海報製作													
2.架設網站													
預定進度累計百分比	3%	5%	15%	25%	35%	45%	55%	65%	75%	85%	95%	100%	

### 三、現階段成果說明

#### (一)劇本

警官 A 是個充滿正義感的警察，他有個從小到大的好朋友兼他搭檔的警察 B。他們有極佳的默契，不管遇到什麼處境跟難題都難不倒他們。

直到有一天，在一個緊急任務中，因為事前準備不足，他們在與歹徒對峙時，警察 B 不慎受重傷。情況危急時，警察 A 因為敵眾我寡以及火力不對稱的情況下，而未出手救援他的夥伴，導致夥伴戰死，而自己也負傷。警察 A 自此事件後，自動請辭停職一年。

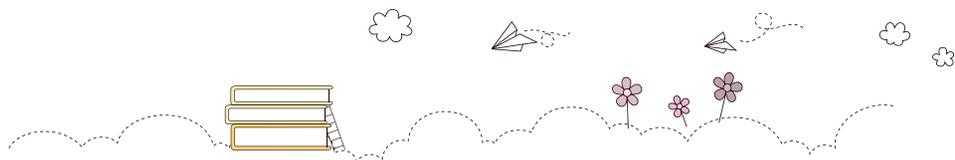
這一年間，他醉生夢死，不願意去面對他痛失摯友以及最好的戰友。直到他一個老朋友—警官 C 出面，讓他了解到如果不解決這件事情，警察 B 在天之靈不會得到安息，所有的同僚下屬也不會原諒他。他必須負責將此案做個了結。

為此，警察 A 決定重返崗位，而上層批准後，決定將兩位新人警察-警察 D 跟警察 E 交給警察 A 帶領，成為新搭檔組合。但是警察 D 似乎不太聽從指令，警察 A 想要建立威信並不太順利。

為了要製造團隊的默契，剛好一年一度的警察實彈射擊訓練開跑，但是過程成效不好。幾天後，他們收到情報，有一批軍火會在港口交易，警察 A 要帶人去現場「觀察監視」。

這天深夜裡，有一艘大型貨輪靠岸，但是並無異狀。隨後他們在不遠處發現行跡詭異的一批人，隨即圍捕上去，但是由於接到指令是監視，警察 A 下達命令按兵不動。警察 D 卻不聽命令，偷偷溜到側邊試圖接近歹徒。但是不慎被歹徒發現，而慘遭開火，在對峙過程中不慎遭到槍托擊，受傷倒地。

警察 A 見狀況危急，趁歹徒目光都在警察 D 身上，偷偷溜到歹徒身邊跟警察 E 一同制伏這幫歹徒。



這次事件讓警察D對警察A產生了些信任跟敬佩，但是礙於面子問題，兩人並沒有因此完全放開心胸。而警察C看到這些狀況就插手推兩人一把。

在偵詢結束後之後，警方從一名歹徒中得到情報，指出這次任務的頭是誰，藏匿處在哪裡。下一次任務是什麼時候。而警察E調查完發現，這批人不但是通緝犯，而且他們就是殺掉警察B的兇手。警察A為之震驚，誓死逮到這批兇手。

隔天，警察A帶著警察D跟警察E一共三人，聯絡好特警做後盾，三個人抵達藏匿處進行埋伏。埋伏多時後，發現其中一名嫌犯（歹徒3）回到藏匿處，並且偷偷摸摸的下車，警察A的小組立即衝上去圍捕並且跟歹徒3對峙。驚動了在藏匿處樓上的另外兩位同夥（歹徒1・2），那兩名同夥拿了武器就跟警方發生火力衝突，警察E跟D率先衝到樓上去，警察A下令D跟E衝進去，對歹徒1開槍。歹徒1立即抓歹徒2過來檔子彈，並且對警察E開一槍，警察E掛彩倒地，警察D立刻蹲下救援警察E。歹徒1趁機逃離現場。

警察E傷勢不嚴重，警察A跟D追上去，特警隨後才抵達。

警察A發現人追丟了，但是礙於特警尚未抵達前線，所以不敢貿然行動，但是警察D堅持出擊，希望警察A能夠信任他，最後終於成功制伏歹徒1，之後特警抵達現場將歹徒1押走。

不久後，警察D傷好了跟警察A在警察局門口撞見了，D對A已經完全沒有偏見及不解。兩個人帶著警察E繼續去執行下一個任務……。

## (二)人物小傳

### 1. 警察A 林耀輝

男主角-35 歲

個性：冷靜、縝密

故事：從事多年警察，破獲案件無數，跟汪肇敏是從小到大的生死之交。

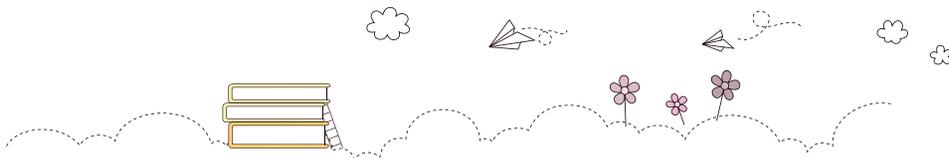
有警局裡數一數二的破案率，使得他在一次任務中重了埋伏痛失摯友，為此自責不已。

### 2. 警察B 汪肇敏

男主角的摯友兼搭檔-35 歲

個性：衝動、熱情

故事：跟林耀輝為從小到大的好朋友兼好搭檔，兩人有著絕佳的默契，讓兩人在前線能無往不利，但是在一次任務中，中了埋伏，而林耀輝在危機關頭卻無法救自己，最後殉職。



### 3. 警察 C 黃仕仁

男主角的學長-所長-40 歲

個性：和善、熱情

故事：林耀輝的學長兼長官，在林耀輝最低潮時給予鼓勵，並且勸說林耀輝復職並將歹徒逮捕歸案，給予林耀輝信心，更將趙祐嘉跟 Sara 交給林耀輝，種種的安排讓林耀輝能夠完全回復。

### 4. 警察 D 趙祐嘉

男主角的部下-25 歲

個性：衝動、意氣用事

故事：初期對林耀輝感到不滿與不屑，因為耳聞當初行動曾經害死同伴。而在任務中多次不服從林耀輝讓自己陷入危機。

### 5. 警察 E Sara 黃 (黃靜于)

男主角的部下(女主角)-23 歲

個性：機靈、活潑

故事：林耀輝的部下，本來是在情報部門任職，後轉調到此單位，在任務中擔任市前情報蒐集的工作，在現場也是一名得力助手，卻不慎在圍捕歹徒的過程中遭到槍擊，受輕傷。

### 6. 歹徒 1 張明緯(緯哥)

主嫌-28 歲

個性:兇殘、大膽

故事：從事軍火交易，而在某次事件中，因李永德跟廖兆祥被警察盯上而出面支援，而主導李永德跟廖兆祥逃到某地點，自己將會伏擊，進而狙擊警察汪肇敏。而在遭到圍捕時，將自己的學弟拿來當防彈盾牌。

### 7. 歹徒 2 李永德

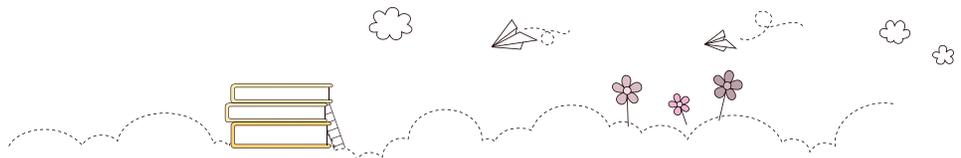
主嫌的學弟-26 歲

個性：服從、沒擔當

故事：因為膽子小而不敢做大事，所以跟著學長從事這行，但是因為沒擔當，所以遇到事情經常驚慌失措，最後因為警察破門而入，他措手不及而被學長抓去擋子彈而遭擊斃。

### 8. 歹徒 3 廖兆祥

槍械專家-25 歲



個性：冷酷、不怕死

故事：主嫌張明緯的老朋友，兩個人合作無間，平常帶著李永德做為自己的助理，被警察盯上時，他冷靜的請張明緯支援並且在警察接近時先撂倒對方，爭取時間。在藏匿處被警察埋伏對峙時冷靜的取出武器反擊，最終遭到警方擊斃。

(三)拍攝：依照計畫已拍攝完成

(四)後製剪輯



社群討論



成員到派出所與所長訪談



研究現場架燈狀況



到拍攝場地練習收音技巧



以圖書館為場景拍攝狀況



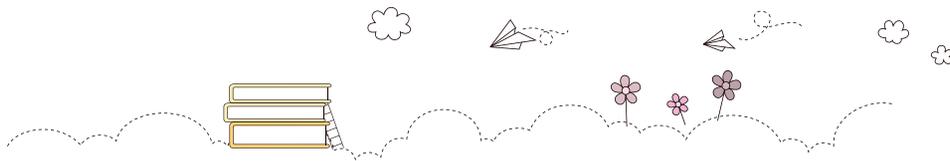
研究燈具

#### 四、心得與討論

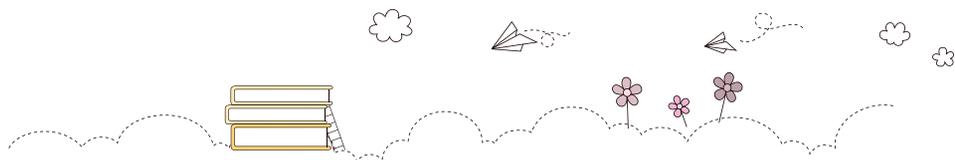
本學習社群組成後，在陳啟英老師的指導下，每週定期開會檢討，從一開始針對警察議題影片的探討與回顧，接著著手進行劇本創作、演員甄選、拍攝、後製等等，社群成員都全心投入其中，為求真實，多次拜訪四德派出所，希望透過訪談能深入了解警察的工作，感謝該所的幫助，除了熱心解答本社群所提出的各項問題外，並免費提供場地和警察制服。此外，因劇情需要，我們還接洽台中港口的場景，亦獲得許多幫助，本學習社群透過此次機會，除了即將完成影片製作外，最大的收穫就是學習到如何運用團體配合的精神及努力嚴謹的態度，來獲得外部的資源與幫助，讓有限的自我提升能量。

#### 指導老師的話

擔任本學習社群的指導老師期間，一直希望秉持師生共同學習與共同成長的方式來



經營，因此社群的聚會，大家都以開放的態度探討主題，期間亦會因看法不同而產生爭執，但是大家體認到本社群的目的，所以即便在爭執中，也會產生甜蜜的學習成果。尤其感謝社群成員負責任的態度，每次聚會時都是有所準備的，讓我們在聚會中有確實而清楚的探討議題，也讓我們有充分的能量進行腦力激盪，而這樣的態度也讓本社群成員贏得其他單位的肯定，獲得許多資源和幫助，身為指導老師的我，真的是與有榮焉！



## 讀書會/學習社群介紹

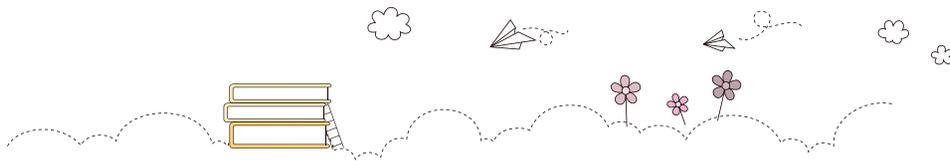
所屬系所	國際企業學系
社群名稱	畢業專題研究與未來學涯規劃之探討社群
指導老師	紀慧如
成員	鄭智云、許傑凱、羅登彥、張庭嘉
主題類型	專題研究

**成立目的：**我們是國際企業學系 3 A 的學生，由於本系於 3 年級即開始著手進行畢業專題研究之製作，我們很榮幸地找到了紀慧如教授當我們的專題研究指導老師。專題研究的製作的過程，需要配合許許多多的期刊論文、文章、參考文獻、數據調查等資料來作為參考之用途。而在這些蒐集的過程中，其實我們一直是在進行學習。因此，我們藉由了這個機會，組成了一個讀書會小組，進行每次研究討論會後的心得紀錄，包含了學習內容、學習反思、學習心得三大部分的內容填寫，將我們小組專題研究進行的每個過程，詳細的紀錄下來，也清楚的留下了我們每次學習的足跡。

**進行方式：**我們的讀書會社群裡，有位唯一的女生成員智云，負責規劃讀書社群的進度與聚會紀錄等相關工作，是個負責碎碎念、積極帶領著組員們前進的重要對象。成員登彥，是個鬼靈精怪的人，他總會蹦出的新奇且具創意的想法，提供與大家討論，使原本枯燥乏味的內容變得生動活潑。而傑凱則是位心思細膩的大男生，他總會默默注意著組員的學習狀況，主動的了解大家。最後，我們社群裡，有個最逗趣的人那就是庭嘉了。他是位活潑的人，熱情且行動效率第一，是個急驚風，勇往直前，大而無畏。最重要的人，莫過於紀老師了，她親和力十足且教學方式自主性高，偶爾會與我們聊天、開玩笑，讓組員們能自在地聚在一起討論，勇於發表、積極互相交流想法。

討論的過程中，登彥總會第一個提出問題與方向供大家探討，舉例生動的例子讓大家更能理解。每當成員敘述完看法後，庭嘉則會立即的給予回應以表贊同或持相反意見，傑凱則深思熟慮後，再提出疑問，一步步慢慢整合想法，最後，才會總結出自己的看法與感覺為何。而智云，習慣拿著紙筆，記下每位成員說的重點加作整理，在討論結束前，總會來個總結或補充，提供給成員們學習。導師總會仔細聆聽組員們的敘述，個別提出建議與看法。教學內容常運用衍生思考，指引組員們藉此進一步思考得更廣更深。

**聚會頻率：**大家很有默契地期望是 1 週進行 1 次的討論時間為主。每週討論完的當下，總會積極的決議出下次討論的時間點。由於有些討論部分，需提供成員們較充分的時間去準備或尋求靈感，因此，我們也有適時調整為 2 週進行 1 次討論的經驗。聚會頻率對我們而言，其實是很彈性的。偶爾組員有疑惑或想法時，組員也會私下找導師先行交換



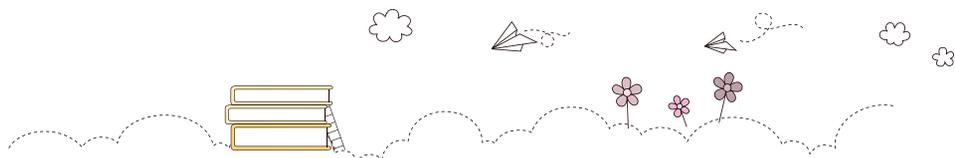
想法，獲取指教。聚會時，我們偶爾會喝喝飲料，聚會過程很輕鬆自在，進行時間通常是 1～2 小時之間，偶爾彼此聊得太忘我時，也會聊到天都黑了，口都渴了的地步。而未來進入較深入的研究製作部分時，我們也有計劃將基本討論時間延長或提高聚會頻率的規劃。

## 反思心得

我們初次進行專題研究討論，導師是採用先了解每位成員感興趣之領域為何，再著手進行指引之教學，事先，介紹了專題研究製作之基本格式與形式。每次的討論皆會分別指派類似任務性的工作給每位成員準備。以利於下次討論時間之進度有效進行。學習的內容，很彈性也沒有一定的目標限制，我們通常會由一個觀念或想法，衍生討論出很多的方向與結果與其他面向相作連接，讓此讀書社群的學習內容是具深度與廣度的。自我學習社群，在我們的眼裡，並非死板板的課程教學，它與普通課程的差別在於，它能让知識充分融合且自主互動學習的。

學習的過程中，我們可以立即地發表意見與想法。當下如有疑問或想法回饋時，毫不吝嗇或羞怯地主動提出。導師進行指導的過程中，如有組員提出疑惑時，導師會優先解決或回答學生問題，再適時調整接下來的內容講解。有時候，成員之間的想法也會起爭執意見，像一場辯論會一樣精彩進行著。雖然很像辯論模式，但我們討論過程中，嚴肅卻也會伴隨著歡愉的嘻笑聲。討論時雖輕鬆但內容卻也充滿意義。我們專題研究內容之討論過程，循序漸進的有效進行。過程中，充分提供導師與組員之間的意見提出與看法交流的機會。指導老師採民主開放式的模式教導，而非單方面的強制灌輸觀念，是藉由了解每位組員的興趣方向，以及提供任務給每位成員個別或共同達成，如蒐集自我感興趣相關之期刊論文蒐集、組員間互相達成決議之最後討論、文章轉寄以供參考交流等。綜述以上過程，進行有效率性的指引與教導。

本來對於專題研究毫無想法的我們，藉由導師一步步的指引教學過程，我們更確立了自我的興趣方向與小組間未來的共同目標。學習的過程中，不少是需要團體間合作的機會和提出意見交流的時間，因此組員們也增進了向心力與共同依賴性。專題題目的訂定方法，本來都只藉由憑空想像找靈感，經由這幾週藉由參考文獻的學習，從中了解了前者製作的專題研究內容與主題，反而讓每位組員更有想法，產生了許多創意思考的空間出現，也學會了更主動的提出想法分享。讀書會社群的學習過程，讓我們間接學會了如何與組員相處，學會了接受不同的論點與包容彼此的想法差異。懂得控制情緒，避免因討論過程的爭執等原因，而影響了彼此平時間的相處。讓大家台上辯論意見時，可以



是競爭對手，台下相處時，也可以是好朋友。



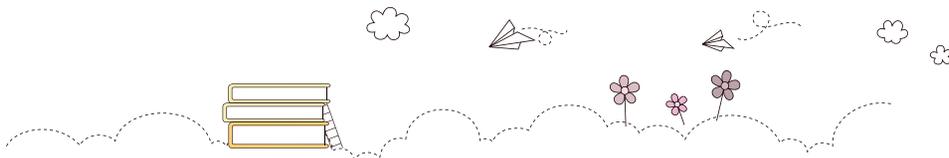
指導老師詳看每位成員蒐集之資料，個別提出提點與指引。



經指導老師總體評析過後，組員想法互相交流。

## 指導老師的話

本讀書小組同學主動自發性的收集寶貴資料，每位成員各具獨立思考與喜好，透過一次次的分享過程，不僅確立了欲研究的主題外，更讓同學學習尊重不同的論點與包容彼此的差異！最可貴的是經過研讀電子期刊與紙本論文（圖書館資源）培養同學鑑賞文章的能力與洞察力。



## 讀書會/學習社群介紹

所屬系所	財務金融系
社群名稱	投資外匯
指導老師	廖美華老師
成員	吳佳紋、丘峻凡、葉記旻、張哲豪、馬毅中、林欣穎、趙偉翔、許凱傑、丁思岑、陳品亘、許惠棋、黃民鉉、Dulguun Amgalanbaatar
主題類型	專題研究、影片欣賞

**成立目的：**透過學習社群制度，組成學習團體，在相互討論的過程中，體驗共同解決問題，且藉由互動討論及知識經驗分享過程，增進學生同儕間交流，可望提升學生溝通技巧；多媒體的教材或聆聽專家演講等的多元化學習途徑，也能提高專業技能的學習意願；經由學生自身經驗的反思及心得回饋，激發分析問題的靈感，以提升學生解決問題的能力。

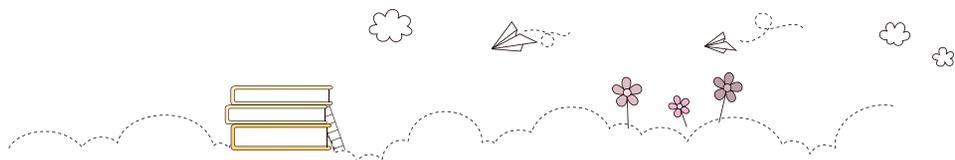
**進行方式：**每月一到兩次的社群聚會，學員以投資學修課同學為主，或配合課程內容邀請職場專業人士演講，或依當時時事搜尋國際相關影片供同學欣賞，每次時間約二、三小時左右。

## 反思心得

### 心得 1

在演講途中不禁令我想到了：賈伯斯、比爾蓋茲、郭台銘等人。他們的成功故事，令我不禁嚮往我也想成為跟他們一樣的成功人士，因此，我也要努力不懈的奮鬥，雖然現在的我並還無法達到那樣，但是我有志氣，我要痛定思痛，越是在艱苦的環境中越奮發向上，努力充實自己，學習他們的成功技巧，將他們轉化為自己的，相信在不久的將來我也可以成為能媲美他們的成功人士。

聽完這場演講，讓我發現了很多我之前沒想過的問題，例如從生活發生的事，想到目前的經濟狀況，平常的做事方法對人的態度等等，這些都是會讓自己以後工作上隨之變化，而我更發現，現在的企業要求的人是通才而不是專才，為此，我要培養自己多樣化的才能，使自己成為老闆所渴求的那一份子，提升自己的競爭力，才能在競爭激烈的環境中獲得青睞，因此從現在起，我並不能鬆懈，要開始充實自己，往成功的康莊大道邁進。



## 心得 2

在演講過程中有放一部影片，是在講述一個父親從小就獨自把小孩子養大，長大後換他賺錢來養他父親，可是當時他爸已經是一位失智的人了，父親唯一留給他的就是父親自己的保單。

看完這段影片我的眼眶都紅了，其實讓我感動的不是那份保單，而是兒子看到父親被安養院的人責罵後又看到保單，便把父親接回家，沒有讓他繼續待在安養院。

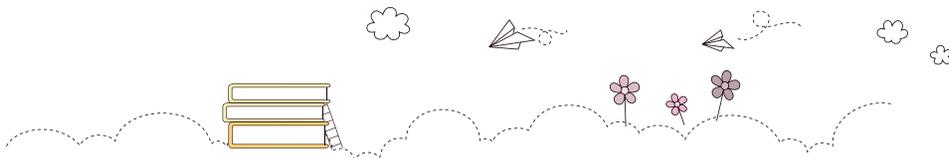
最後讓我印象深刻的是 21 世紀容易被淘汰的人這張投影片，這可以讓我激勵向上，並時時提醒自己要學習再學習，不然是容易在社會職場上被淘汰的。

很高興這次能夠聽到魯總經理的演講，真的讓我們大家都收穫不少，希望下次還有機會能夠在聽到這麼精彩的演講！

## 心得 3

今天所上的對我的反思是我覺得隨著年紀的增長，讓我更了解很多現實面的東西，因為我經常收看財經節目有時都會敘述我們這個民國 80 年代的大學生如何在社會上生存、或有些人如何節儉成為小資男女的報導、還有台灣跟世界該如何接軌對台灣的經濟會更好，其中最重要的是薪資的問題，其實從所有民國 80 年代的父母這一輩是最辛苦，這句話我很認同，因為他們要對上要奉養父母、對下要教養子女，對這群人有個新定義稱他們為夾心族，我們有朝一日也會當父母這樣我們也成了夾心一族，所以我覺得不光只有財金系要會理財其實各行各業都要會理財，還有薪資的問題，我當時聽到一則有關為何全台灣的各行業都需證照其實是政府規定的，導致往後企業都要看證照才會入錄取，我覺得空有證照沒有能力，這樣不是企業還要在職訓練三個月嗎？那為何不直接產學合作一方面培養人才，讓學生在學校培養企業所需之能力，這樣我可以把訓練其延長等到學生有些經歷時方可考取的證照，而且可以不必自學公司便能從大學裡面找人才，這樣就可以解決學生就業的問題，薪資方面，若公司有很多可用之才為公司賺取高額報酬，加薪就指日可待，希望企業能與員工建立良好關係。

今天聽完了魯總經理的演講後我覺得其實從小要懂得理財長大後對於金錢的價值才會看的比較重，因為從小父母就給我一個觀念就是前最好不要花費在不必要的東西上面，要懂得儲蓄，現在我沒在打工所以所有支出全仰賴父母親，所以我現在只需要好好學習如何投資，投資需要哪些工具哪些注意事項就是我讀財金系的最重要目的了，今天的演講讓我收穫良多，希望下次有幸能在聽魯總經理的演講。



#### 心得 4

雖然這次的演講內容是關於經濟，不過我覺得演講中間舉行的用線連起來的那小遊戲很有趣。不但能讓同學們在三個小時的演講中間放鬆一下頭腦，還告訴了我們有些事情的答案其實很簡單，可能只是我們自己把問題看得太複雜了，要是換一個角度去看，就能解決了。

演講內容是以台灣人口數來分析經濟，主要講的是出生率的降低，因而會在未來面臨的一些困境。當然，不只是在台灣，全球都有這些現象，只是台灣比較嚴重一點。然而會面臨到那經濟困境，負責養活兩倍的老年人的那一代，大概就是我們的下一代了，表示就快來臨了，我們要想到辦法克服這困難。

#### 心得 5

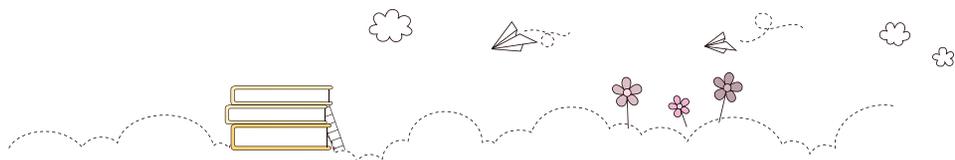
演講內容是以台灣人口數來分析經濟，主要講的是出生率的降低，因而會在未來面臨的一些困境。當然，不只是在台灣，全球都有著這現象，只是台灣比較嚴重一點。然而會面臨到那經濟困境，負責養活兩倍的老年人的那一代，大概就是我們的下一代了，表示就快來臨了，我們要想到辦法克服這困難。

這部短片是在給我們一個警惕是要我們不要以為自己的國家是持有多少外匯存底、GDP 有多高或信評有多麼的高，這些都會養成借錢的習慣，因為自認為很有錢，所以出手都很大方，尤其是國家建設(奧運會館)一口氣動輒上億美元就這樣砸下去，導致要去動用國債來還錢，加上幾次美國出兵各國就花掉國防預算上兆美元，所以日積月累情況下才會一直加碼國債才高達 15.8 兆這麼龐大的規模，我們要以此為借鏡，因為我們也不惶多讓，我們的國債在 2010 年也高達 21 兆 1370 億新台幣(約 7,355 億美元)，千萬台灣不要向美國一樣，負債累累。

#### 心得 6

看完「巴菲特報告」這個影片之後，可以讓我們更了解到現在美國舉債上限的議題，可追溯到第一次世界大戰，在第一次世界大戰之後，美國的債務就越來越多，用新債還舊債，問題只會越滾越大，這個問題其實值得全世界的人思考，若是有一天美國借不到來還債務，該如何收拾這個爛攤子？

在投資學這門課，可以學習到許多財金相關專業知識之外也可以透過例如這些影片來讓我們更瞭解現在的時事，能透過影片欣賞來學習也著實讓我們感到輕鬆又能達到學



習的效果，是一石二鳥的作法。

### 心得 7

這部影片的內容讓我有非常深的感觸，這些平常我都不會去想的問題，短短七分鐘的影片道出了一些恐怖的事及恐怖的金錢數字，這也讓我覺得讀財金系，所該知道全球的一些財金事件，多看看目前發生什麼事，那些國家又有什麼變動，這樣才能在往後的學習上更有額外的知識。

這部影片讓我了解到美國目前的國債危機，是什麼原因導致了現在的問題，或許美國這樣恐怖的危機也間接地影響了世界上的每一個角落，如何解決此問題可能也是美國目前的煩惱之一，在不久的將來台灣或許也可能會像美國的情況一樣恐怖，而目前我們能做的事可能就是充實自己的能力，在往後的影響不會那麼大，並且有能力的解決。

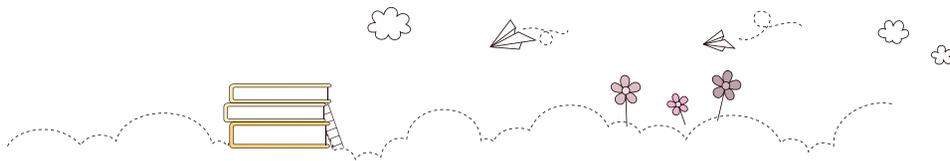
### 心得 8

但經過上課聽老師說，之後也自己思考想想後才發現，其實跟我們都有一點息息相關。畢竟美國最後都把債券經過包裝後在拋售給其他國家，間接的我們當然多多少少還是有點影響。然而全球好似被債券問題給淹沒，不只有美國，我們台灣也是啊!

我們更該思考的是，為什麼全世界最有錢的國家竟然會有高達 10 兆美元的國債?而現在就有一些國家開始慢慢減少購買美國債券，以避免未來自己的國家遭受到美國債券牽連。但我們是否更能從中知道：不能借錢預知享樂。反之，會讓我們的後代背負著更多的痛苦。



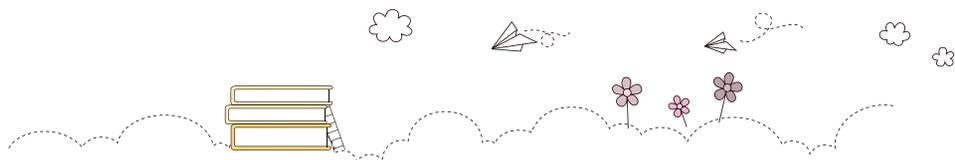
同學們認真聽專家說明美國債券，對於美國負債對金融影響想更深入研究。



統一保代魯總演講。

### 指導老師的話

社群運作過程中，透過影片、專家演講的方式，挑選對投資實務影響較深遠的當前新聞，以印證理論模型的推理，有利學生了解社會變遷，提升學生綜合分析能力，使學校教學更接近社會實務。以時事、實務、實例來講解理論內容為主的專業課程，激勵學習興趣，提高學生對專業知識的求知慾望，以求事半功倍之教學成效，同時又能培養學生對事實真相的判斷能力。



## 讀書會/學習社群介紹

所屬系所	財務金融系
社群名稱	投資股票
指導老師	廖美華老師
成員	連冠凱、王柏雅、余沛倫、吳瑞文、林詩敏、呂哲、宋書羽、沈世洪、林怡伶、林彥碩
主題類型	專題研究、影片欣賞

**成立目的：**透過學習社群制度，組成學習團體，在相互討論的過程中，體驗共同解決問題，且藉由互動討論及知識經驗分享過程，增進學生同儕間交流，可望提升學生溝通技巧；多媒體的教材或聆聽專家演講等的多元化學習途徑，期能提高專業技能的學習意願；經由學生自身經驗的反思及心得回饋，激發分析問題的靈感，以提升學生解決問題的能力。

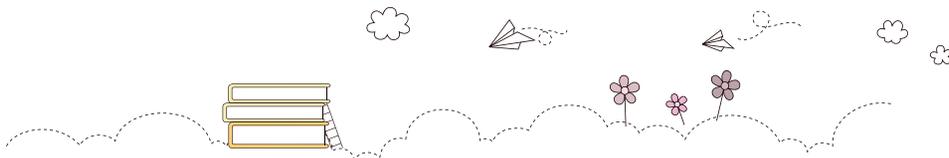
**進行方式：**每月一到兩次的社群聚會，學員以投資學修課同學為主，或配合課程內容邀請職場專業人士演講，或依當時時事搜尋國際相關影片供同學欣賞，每次時間約二、三小時左右。

## 反思心得

### 心得 1

看完這部影片，讓我了解到影響國家經濟的因素不是只有一個，而是每個因素皆環環相扣，像是國家的政治不穩、政策不當、房市動盪、股市下跌等等，即使是一個有權勢的人爆出緋聞，也可能會影響到人們對股市的預期心理，例如當國家如果要調升或調降利率的時候，人們就會預期股市可能會跌或可能會漲，這些都會影響整個國家的經濟。

美國是目前全球最大的經濟體，倘若美國的股市有變動，這些皆會影響全球的各個國家的股市，像是最近美國國會不通過政府預算提案及美國總統歐巴馬提出的健保改革法案，造成美國 80 萬名公務員被迫放無薪假期，聯邦政府停擺，使得美國股市動盪不安，進而影響全球的經濟；其中也包含「是否要繼續提升美國舉債上限」，若無法如期提高舉債上限，也就意味著美國政府將會出現史無前例的債務違約，而美國政府發行的債券有許多是全球各個國家買進，因此如果真的發生，將會造成全世界的金融災難！



## 心得 2

這次演講中，「人口老年化」是魯總經理跟我們探討的主要議題之一，其中提到在未來西元 2060 年，預計台灣人口 65 歲以上的老年人比全台灣人口就占了 31%，也就是在未來 100 個人當中就有 31 個人是 65 歲以上的老年人；另外，「生育率逐年下降」也是議題之一，隨著經濟景氣震盪，人們想要生育小孩的意願降低，隨之，新興的一個名詞「頂客族」就出現了，所謂頂客族就是 Double Income No Kids，簡稱「DINK」，一對夫妻領著雙薪且不要有小孩，根據調查，大多數的頂客族認為對自己的經濟沒有把握、覺得世界太亂、社會競爭太殘酷也有覺得兩人世界也能很快樂；綜合上述兩點，人口老化、生育率下降，可想而知在未來，一個工作賺錢的青壯年人要養好幾個 65 歲以上的老年人，在這樣越來越辛苦的情況下，我們要從現在就開始懂得規劃自己未來的人生，不僅只是盼望著未來你的孩子能夠負擔你的生活，因為他/她可能連自身的生活都無法負擔了，所以從現在起，我們應該好好的想想未來的人生該怎麼辦！

在這瞬息萬變的社會裡，人們不斷地思索著怎麼改變才會更好，隨著全球景氣動盪、世界金融海嘯、國家債務危機，每天每分每秒有多少人因為經濟壓力而自殺，這個世界已經變成貧者更貧、富者更富的時代，雖然我們不富有，但我們能夠利用自己的智慧為自己規劃未來人生，不追求繁華的生活只求平平順順、自立自強的過一生。

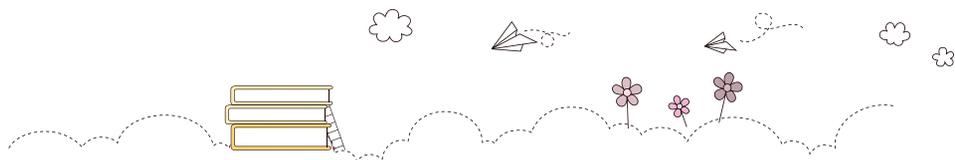
## 心得 3

應該要避免放款給信用差的民眾，且為何會造成這龐大的債務危機，讓政府們好好的省思，不該再次的發生這碩大的金融危機，已有一次苦頭，就應該有所作為。

政府們應該要為了人民多想想如何解決這龐大的債務危機，且多替苦難的百姓們著想，只要發生一次，就會帶給人們碩大的痛苦，如果再有一次，人民們怎麼可能經得起再次的考驗，痛一次就該夠了實在不該再有下次發生，如何避免市政府們首要課題，人民乃衣食父母，沒有了人民，那政府也就沒有了，讓人民大家都有飯吃房子住溫暖過著每一天，而不是讓人民活在水深火熱之中，這市政府官員們最重要的課題，也是在位者最大的考驗。

## 心得 4

我想了想，目前擁有美國債券的最多持有國是中國，而中國在國內的龐大經濟需求下，兩國都欠下大筆的外債，雖然中國正在持續進步持續發展，但這樣的信用擴張下我



覺得有一天當經濟問題浮上檯面，中國很有可能是引發金融風暴的下個國家。

在看完這部影片後，看到美國欠下的外債牆，數字每分每秒的加上去，一個曾經很富裕的經濟體，因為在過去數十年簽下過多的外債，幾乎無力償還，只能不斷提高舉債上限，再借更多的錢來還欠下的錢，這也讓我想到，這與個人理財很像，今天如果我要借錢或辦信用卡，我如果沒有把握在借完錢後的第一期還清，那更要考慮清楚，如果是要投資也要算算這樣的投資報酬率是不是能夠比銀行的利息比率還要高，讓我想了許多也學到許多。

### 心得 5

選舉是為了讓國家有更美好的未來。然而此次金融市場極度震盪，選舉讓這些議題更加複雜，許多的支票是否能以兌現都成了問題，此次的金融動盪，人民的不安，由於財務上的不負責任，即使透過選舉，不信任也難以改善。

我們都知道 2007 年末，金融海嘯來襲，充斥著全球的金融體系，許多國家都因此受害。從那時候起，相關的財務政策、金融風波，難以回到從前的美好，而美國現今的財政問題，負債上限，在不斷地舉債，導致信用評等下降。美國債務的增長速度快得驚人，導致每季皆是赤字，因此美國有可能還會繼續舉債。

### 心得 6

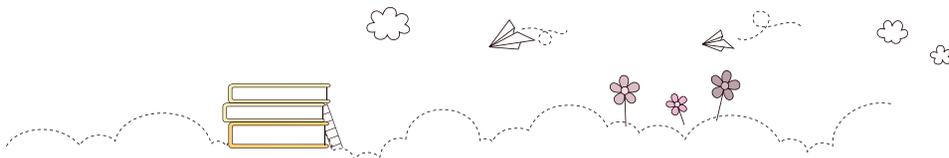
可以透過社會結構改變及趨勢，來發展更多元的商業產品，並不只侷限於以前的傳統金融性商品，以更貼近生活的商品來得到更多的報酬。

隨著時代變遷，人口結構變化也可以帶來許多商機，可因應結構變化的特色去發展適合其變化的商品，不管是基金等投資商品…等，皆可以發展期適合的方向。

### 心得 7

聽了演講後才發現自己所想的原來非常短淺，人生中還有許多事是需要計畫與安排的，學到了這麼多，回家我也為自己畫了一條線，這是我這一生歲月的線，慢慢規劃我人生下一步該如何前進。

我覺得，講師以他的人生經驗告訴我們她如何成功的，也讓我們知道怎麼做會嘗到失敗的結果，讓我們的人生可以少經歷這些失敗，學習前人的教訓，這次的演講讓我學到許多，也對保險產業有了不一樣的觀感。



## 心得 8

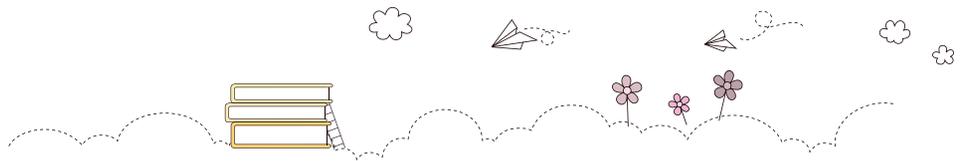
景氣指標，魯總問我裙子越長表示景氣如何？我回答越長景氣越好，沒想到我的答案竟然是錯誤的，魯總的解答是裙子越短表示景氣越好，讓我理解了，是在於絲襪原理。原先我心裡想的卻非如此，講到裙子短，第一聯想到茶室女，才發現原來我離題了，就只是很單純的絲襪原理。

這三堂課的收穫，不是一般人說想聽就能聽到的。魯總這麼仔細的分析以及講解，讓我了解到這個社會的變化，從經濟景氣到現在的不景氣，看到 2060 年 51% 的壯年人口要同時扶養幼年以及老年人口，我跟著替未來的社會感到不安。到了 2060 年我都為人母也可能為人祖母，現在想想，也不忍心看著自己的孩子辛苦，但是現在趨勢的走向似乎難以挽回。我們不能知道未來究竟會如何，但是現在我們可以多多充實自己，對將來的社會有更多的貢獻。

## 心得 9

保險的本意是集合大眾的小錢，來幫助有需要的人，在未來我們自己需要的時候也能使用到大眾的小錢，保險對於個人、家庭都是一種負責任的表現本意都是好的，但為何社會大眾卻如此反感？我相信這有很多原因最主要的莫過於業務專員本身的問題，還有我納悶的是社會大眾常常因為人情的關係購買保險，但其實有很多人卻不知道自己購買的內容是什麼，這樣不會有問題嗎？

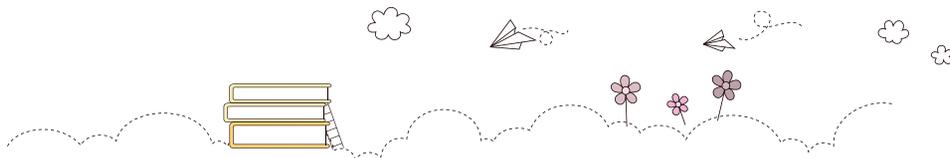
從有趣的小指標來看就能知曉經濟成長與否，這倒是讓我非常訝異但確實金融市場的趨勢就是能從小地方來去了解，而保險商品也與過去有很大的不同，不同的是過去很可能只是單純的壽險、醫療險、意外險而現在卻結合了許多功能，單一個壽險商品可能就具有儲蓄的功能或還本的功能，而投資型保單更是結合的投資理財與壽險保障的功能，未來的保險商品已經不是讓人害怕的名詞，而是真正能夠讓了解的人保有自己本身的財產。



統一保代魯總演講

## 指導老師的話

社群運作過程中，透過影片、專家演講的方式，挑選對投資實務影響較深遠的當前新聞，以印證理論模型的推理，有利學生了解社會變遷，提升學生綜合分析能力，使學校教學更接近社會實務。以時事、實務、實例來講解理論內容為主的專業課程，激勵學習興趣，提高學生對專業知識的求知慾望，以求事半功倍之教學成效，同時又能培養學生對事實真相的判斷能力。



## 讀書會/學習社群介紹

所屬系所	財務金融系
社群名稱	股票型基金
指導老師	廖美華老師
成員	王嘉翎、江家寶、李靜宜、林宏岳、林育成、林昆澤、林冠宇、林耀遵、邱紹綺、施冠佑
主題類型	專題研究、影片欣賞

**成立目的：**透過學習社群制度，組成學習團體，在相互討論的過程中，體驗共同解決問題，且藉由互動討論及知識經驗分享過程，增進學生同儕間交流，可望提升學生溝通技巧；多媒體的教材或聆聽專家演講等的多元化學習途徑，能提高專業技能的學習意願；經由學生自身經驗的反思及心得回饋，激發分析問題的靈感，以提升學生解決問題的能力。

**進行方式：**每月一到兩次的社群聚會，學員以共同基金管理修課同學為主，或配合課程內容邀請職場專業人士演講，或依當時時事搜尋國際相關影片供同學欣賞，每次時間約二、三小時左右。

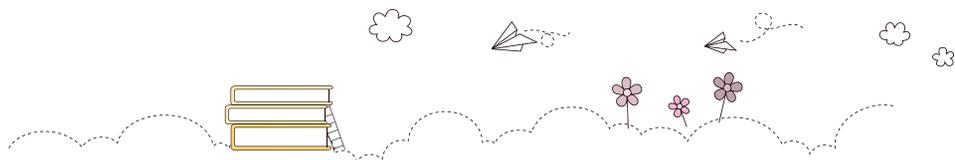
## 反思心得

### 心得 1

量化寬鬆屬於一種貨幣政策，簡稱 QE，目的是當官方利率為零的情況下，央行仍繼續挹注資金到銀行體系，以維持利率在極低的水準，美國聯準會在實施量劃寬鬆後，在超低利率的環境下，導致美元大幅貶值，資金流向商品市場，引發全球性通膨危機，同時對人民幣帶來極大升值壓力。

逆向回購協議，操作原理很簡單：聯儲局跟某家金融機構達成協議，前者向後者出售低風險美債，隔日還原。有關操作會令隔夜銀根趨緊，短期息率止跌甚至上升；至於金融機構的資產負債表，則因為獲注入低風險資產，令整體資產組合風險系統大大改善，融資或周轉自然容易。

在這學期有修了金融市場這門課，對量化寬鬆政策有稍為一點了解，在這之前很少接觸到有關財金方面相關的知識，所以只能看書本的定義來理解，但我覺得那其中的涵義真的很複雜也不懂，激勵我覺悟到該好好充實自己的實力。



## 心得 2

在課堂上，老師先解說這個課題的大綱與一些細節之後，再搭配一些數據和上課的教材，讓我們初步了解這個課題之後，再加上財經的談論性節目，裡面的名嘴和分析師經由數據和圖示化的看板，讓我們更淺顯易懂的學到美國 QE 退場機制。

QE 政策對於國家來說就像是特效藥，他可以使經濟穩定。但 QE 要退場的條件是，必須在美國經濟由疲軟逐漸回復到一定的狀態，但因為美國經濟依然疲軟，使得 QE 政策延遲他的退場時間。

## 心得 3

看影片使我比較能專注，看聽專家們精闢的分析，並且能夠強化我對這事件的記憶力，邊看邊思考，自己也能多吸取意見以及能擁有更多對於 QE 退場的知識。

對於專家們對於 QE 退場的看法，大部分覺得金融市場還是會受到一些影響，我覺得 QE 退場是必然，但如何對學問又大又深，因為是牽動全球的金融市場，必須要有很完美的配套措施才行。

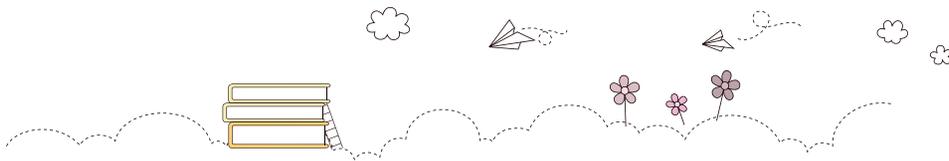
這次學到 QE 比較完整的概念，對於 QE 退場這個事件能有自己的看法，我覺得 QE 雖然能在短時間內急救短時間的經濟，但長遠來看通膨已經造成，如何把傷害做到最小，考驗美國對這件事情的處理與態度上是否夠積極。

## 心得 4

在聽這個影片以前都不曉得，美國 QE 退場機制影響這麼大，並且影響失業率，退場的同時，fed 還要討論何時退場，怎麼退場。

我認為在公司的經營上，不能一味的擴大，導致誠信危機，不然可能會造成泡沫經濟，不然也會收回市場游資，讓自己進退兩難。

我覺得老師放這個影片很好，能讓我們能更了解國外的市場模式，進而比較台灣與



感謝老師提供這部影片，讓我對本專科又更認識些，也對財金界的知識更為大開眼界，不禁讓人邏輯深想、反覆推算這集中的學問，以後有機會我也會多接觸多充實相關知識。

### 心得 6

我覺得不管是美國人民或者是各國的人民，都應該關注國家面臨的危機還有負面的影響，的確美國是一個很會賺錢的國家，但是因為福利政策，卻也帶給國家更大的債務。

我認為人民應該替國家分擔一些債務，或許經濟不景氣，但這個時候應該是富有的人民站出來的時候，人民當然想要擁有福利政策，也沒有人希望稅收增加，但是卻沒有人想到國債的負擔卻一直在加重，有錢的人多購買債券，沒錢的人應該要更努力工作不能一味的依賴政府的福利政策，這個問題或許不只在美國，我想世界任何國民都應該為國家盡一分力。

### 心得 7

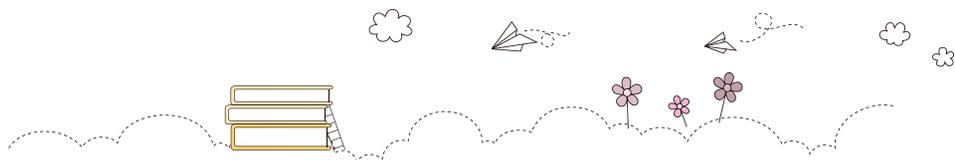
如今美國政府關門，這是多大的笑話。國家政府關門所影響的層面非常廣，雖然並不是全面性的停止運作，但是對國家來說是非常大的損失。然而，美國政府走到今天的地步，與其執政黨與反對黨的惡鬥必須付起最大的責任。

今天美國政府的問題，全世界都看到了，但大家也都自身難保也包括美國的最大債權人-中國。08 年的金融海嘯絕對只是問題的冰山一角，接下來將會是全世界經濟大崩盤的來臨，我們台灣也逃不過，但我們必須監督我們的政府，當問題還沒發生時，必須要先設想問題，並且在問題還沒發生時就想辦法解決，如果問題發生了那就必須將影響減至最小。但是對照台灣政府今天的朝野問題，就不奢望太多了，還是讓自己做足準備來面對比較實在一點。

### 心得 8

農夫理論與 EDCA 投資哲學是可以相輔相成，最開始要有策略型的分析，再來挑對進場時機還有大環境的條件，確認自己想的獲利運用資產配置，買入基金，此時要嚴謹遵守基金投資法則，加上購入後的持續追蹤，才能讓自己不會白費工夫。

在這兩部影片中對於影片所提到的“景氣空頭”這個專有名詞，不是很了解這個名詞所代表的涵義，而農夫理論影片中的投資策略為何是要問跟誰買比較合適？這樣跟詢問要顧入哪支個股比較適合不也是一樣差不多的意思嗎？唯一的差別不就是跟經理



人買還是自己個人去投資基金。

最後，看完了這兩部影片，給我最大的啟發是，如果要進場購入基金時，前期一定要做好充足的功課，對於所要購買的基金有一定程度的了解，在加上配合大環境的因素，進而選擇進場時機，購入之後必定要密切關注與追蹤，達到目標後就要立即停利退場，重新整合本金與利潤，再重複之前操作方式，才有可能在基金上獲利。

## 心得 9

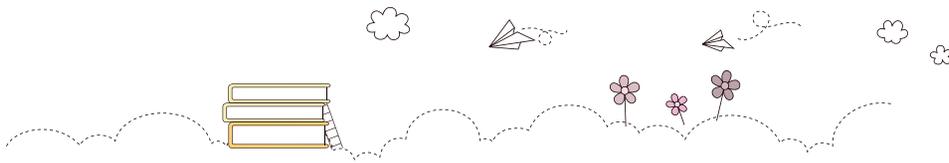
EDCA 是以三項要素構成系統化的投資方法。一：「獲利」為首要目標！投資的精神就是企業家的精神；終極目標就是達成獲利。二：以「可接受的時間」「可承受的金額」規劃投資藍圖！三：下跌(熊市)時必須要加碼、達獲利目標時必須要停利、投資紀律必須要嚴格執行。

胡立陽老師建議的農夫播種理論，剛開始可以選一、兩檔股票開始，一定要遵守上漲一次只買一張，才不會有頭重腳輕規則被破壞，若很幸運所選的股票就這樣一路狂漲上去，漲到不知該何時賣時，胡先生建議可以用上漲時買一張，下跌時賣三張的方式，若運氣不好，一進場就買什麼跌什麼，那就表示當時的股票市場不適合進場，就先退場，靜待佳機。

從國中開始就慢慢接觸財金資訊培養自己的理財觀念，一直到高三在電視節目上看到夢想街 57 號看到胡立陽老師的講解才漸漸了解到投資理財其實不難，胡立陽老師的講解淺顯易懂且都是大方向概念。很高興老師能推薦胡老師投資心法，希望老師之後能分享與講解更多胡立陽老師的投資心法。

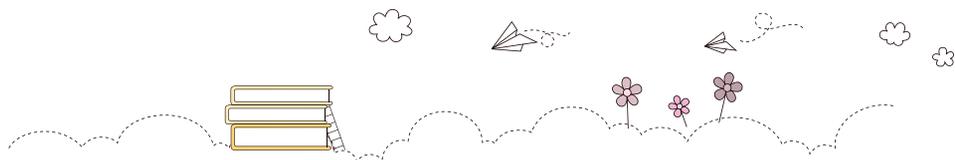


同學們聽專家分析 QE 機制。



## 指導老師的話

社群運作過程中，透過影片、專家演講的方式，挑選對投資實務影響較深遠的當前新聞，以印證理論模型的推理，有利學生了解社會變遷，提升學生綜合分析能力，使學校教學更接近社會實務。以時事、實務、實例來講解理論內容為主的專業課程，激勵學習興趣，提高學生對專業知識的求知慾望，以求事半功倍之教學成效，同時又能培養學生對事實真相的判斷能力。



## 讀書會/學習社群介紹

所屬系所	財金系
社群名稱	外國證券市場與股價指數
指導老師	廖美華老師
成員	Ngo Thi Bich Ngoc、Nguyen Thu Thao、Hoang Thi Thu Hoa、Pham Thi Thuy、Dam My Hanh、Do Thi Ngoc Anh、Bui Quynh Anh、Pham Huong Giang、Tran Huy Hoang、Le Dang Minh Duy、Nguyen Hoang Giang、Nguyen Tien Thong
主題類型	專題研究影片欣賞

**成立目的：**透過學習社群制度，組成學習團體，在相互討論的過程中，體驗共同解決問題，且藉由互動討論及知識經驗分享過程，增進學生同儕間交流，可望提升學生溝通技巧；多媒體的教材或聆聽專家演講等的多元化學習途徑，期能提高專業技能的學習意願；經由學生自身經驗的反思及心得回饋，激發分析問題的靈感，以提升學生解決問題的能力。

**進行方式：**進每月一到兩次的社群聚會，學員以共同基金管理修課同學為主，或配合課程內容邀請職場專業人士演講，或依當時時事搜尋國際相關影片供同學欣賞。

**進行時間：**每次約二~三小時左右

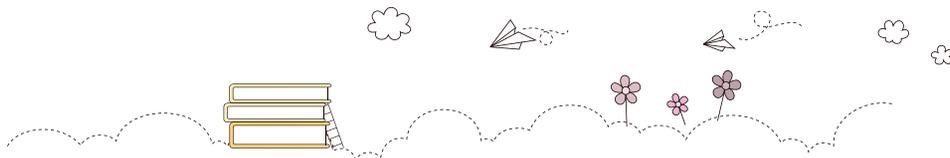
## 反思心得

### 心得 1

只有 8 分鐘的電影，但是對我來說，生詞多一點，而且以前以來我沒有那麼關心到美國的證券市場或是股票。要懂一點點的話，要花很多時間來瞭解生詞，去找資料跟美國有關係，worldwar 2 是怎麼樣的原因讓美國負債長的最高。我也有參考過在 youtube 有一個影片差不多三十分鐘，是英文的。

在我看來：美國的負債這幾年前就是很 terrible。美國有在 2007 最大最大的聯邦的債務：8.7 兆億，比人民猜的差差不多 10 倍。

有最嚴重的赤字：budget（預算）savings（儲蓄）trade（貿易）leadership（領導）In 2008, budget（預算）最高的是 everythingelse（其他的一切）936 billion，socialsecurity（社



會保障) 610 billion and military (軍事) 607 billion but in 2030, the most of the social security, medicaid (醫療補助), (醫療) medicare...三種長得非常快, 其他的一切完全都沒了, 他們想延長生活 savings (儲蓄): 美國他們賣的錢比存錢還多, 所以負儲蓄率越來越高, 在 1980 年他們儲蓄最高的 13.6%但 2000 年就降低到-2.9%。trade (貿易) 美國在 2007 年貿易逆差最低的, 第一是中國, 第二是買油的國家, Canada 是第三, Mexico 是第四, 第五就是 Japan。在 1945 年聯邦債務 260 billion 是 0%但到 2007 年聯邦負債長得 44.5%, 8.7 trillion 最重要還是嚴重的問題就是領導 (leadership) 在 2001 年到 2004 年 Georgew.Bush 有十二次減利率。所以影響到: 美國的錢有沒有其他貨幣的價值, 第一章是不固定的, 曠日持久的戰爭, 廉價信貸。但 2007 年還是 Georgew.Bush 當總統, 66%和 8.7 trillion 聯邦負債。最後為什麼到 2008 年什麼都沒有了, 全部都崩毀。

有一點點瞭解美國聯邦負債每一段發展, 還有為什麼美國這麼爆發, 我還記得, 2008 年全世界都股票都跌非常慘, 越南 2008 年股票市場全部都被影響, VN index 跌到最低, 我們想都崩毀。因為從美國影響到, 全世界都很害怕, "stock bubble"泡沫股票"stock crash" 泡沫現金是最多的關鍵字。現在想投資股票真的要看很多, 對我們來說, 越南是新的市場, 還有很多的風險。

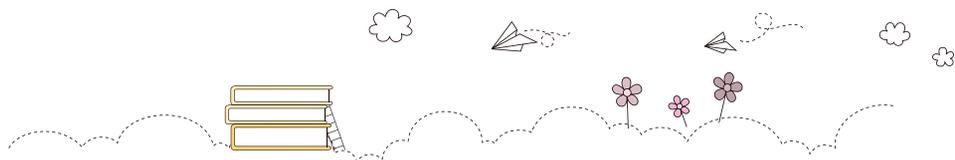
## 心得 2

這部電影的語言是英文, 然後副標題是中文。因為我的英文能力不好, 所以我要看標題, 可是它的內容大部分是談到政治經濟所以我要看好幾次才可以懂一點。看了這部電影後, 對於這些經濟的專有名詞有了不深的認識, 也讓我對此有些許的興趣, 未來我會注意看電視上的經濟新聞! 這可算是對經濟沒概念者的入門介紹, 是部非常有深度的電影。

這部電影是以紀錄片加報導的方式, 探討現今世界第一強國美國的經濟問題以及政府的錯誤政策, 全片分為四個部份: 美國人現在面對四大嚴重的赤字問題: 第一是預算赤字(Budget)、第二是儲蓄赤字(Savings)、第三是收支赤字(如貿易逆差 Trade)、最嚴重就是領導能力赤(Leadership), 輔以豐富的史料與圖表、精簡的說明, 讓人一目了然美國正面臨史上最大的債務危機, 以及危險的經濟狀況, 這對美國人民往後的子孫來說是一個極大的隱憂。

## 心得 3

這部電影是以紀錄片加報導的方式, 探討現今世界第一強國美國的經濟問題以及政



府的錯誤政策，全片分為四個部份：預算危機、儲蓄危機、貿易危機和領導力危機，輔以豐富的史料與圖表、精簡的說明，讓人一目了然美國正面臨史上最大的債務危機，以及危險的經濟狀況，這對美國人民往後的子孫來說是一個極大的隱憂。

美國身陷次貸危機後，許多有良知的財經官員與民間協會合力至美國各州進行說明會，希望能讓世人了解到美國政府目前的財務狀況，以及債留子孫的真相，而巴菲特在片中出現的時間非常短暫，反以財經官員及民間協會理事長的訪問與說明所佔的比例較大。

呼喚人民從政客的天花亂墜政見中清醒，電影四個部份中尤以「領導力危機」與人民有最直接的關係，當政客為了選舉而輕易許下了不可能的承諾時，人民有義務要拒絕這樣的政客，電影暗諷美國剛卸任的總統小布希，在他任內因伊拉克與阿富汗戰爭的花費而大行舉債，再加上為了達成選前的減稅承諾，導致美國的債務足足比他上任前多了一倍。察覺此狀況，並站出來呼籲的人也不少，有美國民眾設立國債鐘，計算每個人未來要負擔的國家債務有多少；也有政府官員指責布希政府的錯誤政策，當勇敢說出了政府的過失後，人民需要做什麼來改變這樣的現狀呢？

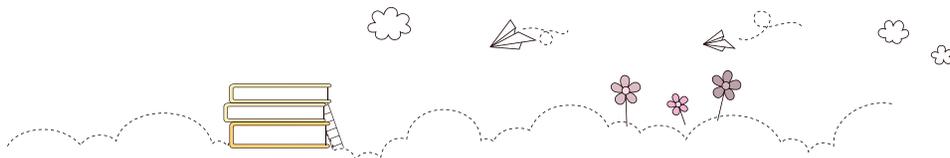
電影提到由個人開始做起便是「不要買買不起的東西」的觀念，美國人民不擅儲蓄，月光族滿街跑，沒錢了就用信用卡借錢來買，不論是民間，連政府的理財風氣皆是如此，因此「量入為出」的習慣真的很重要。

看看美國，再想想台灣，前陣子政府舉債發行消費券以及擴大內需提高預算亦是一種債留子孫的作法，然而為了刺激消費這樣的政策又不得不施行，當政策與現行狀況抵觸時，人民可能也只能無奈接受。另外，對即將邁入老年化的社會來說，考量往後的財經政策的發展是必需的，因老年人增加，政府所提供的社會福利預算大增，要讓國家債務降低更是難上加難，政策的實行若會影響未來的情勢，勢必要有人能站出來點醒人民，然而這也讓我感嘆在台灣這樣的政府官員或民意代表太少，也希望台灣也能有像美國前審計長大衛沃克這樣有道德意識的人，因為監督政府是人民的責任。

看了這部電影後，對於這些經濟的專有名詞有了粗淺的認識，也讓我對此有些許的興趣，像是貨幣政策與經濟環境的關係……等，未來我不會再漠視經濟新聞了！這可算是對經濟沒概念者的入門介紹，是部非常有深度的電影。

#### 心得 4

影片具體說明目前美國的財政面臨四大赤字：預算赤字、儲蓄率赤字、貿易赤字和領導力赤字。



自美國 1776 年建國以來，一直到 1789 年憲法通過，聯邦赤字為美金七億五千萬。這個債務嚇壞了建國菁英，使他們竭盡心思開源節流，讓聯邦赤字一路下滑。成功地在 1835 年歸到零點，這是美國有史以來惟一聯邦赤字為零的年代。

隨後南北戰爭開打（1861 - 1865），聯邦赤字再度上揚，並且突破 10 億美元；戰爭結束後，赤字下滑，但仍高踞不下。

1913 年，美聯儲成立，負責美國的貨幣和金融政策。此時所得稅制度亦成立，收入大增，讓聯邦赤字降到 GDP 的 7%。

第一次世界大戰（1917-1919）期間，聯邦赤字上升到 GDP 的 35%，不過彼時因美國為世界軍火工廠，大量供應軍需品使經濟成長率高，聯邦還債能力也強勁。戰爭結束後，赤字馬上下降，社會經濟欣欣向榮，柯立芝總統猶如坐擁金山。

柯立芝之後的胡佛命不是很好，莫名其妙遭遇經濟大蕭條（1929-1939），直到羅斯福上台，採取了一連串重大公共支出措施，才避免社會破產案像雪球引起雪崩般不可收拾，此時聯邦赤字因公共支出，上升到 GDP 的 44%。

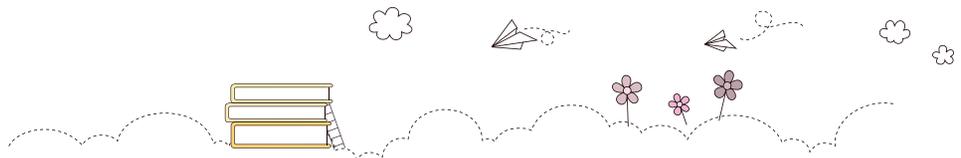
不久後第二次世界大戰爆發（1939-1945），美國這次參戰，聯邦赤字達到歷史新高，居然佔到 GDP 的 122%。這時全國軍民激發出強烈愛國心，人人購買公債幫助政府渡過難關。經過這段艱苦的日子，隨著戰爭結束，赤字下滑，經濟扶搖直上，美國國力達到巔峰。

六十年代初，雄心壯志的甘迺迪遇刺，詹森接任總統，越南戰爭啟動（1965），聯邦赤字再次上推到 GDP 的 47%。同年二項影響美國財政的重要法案，Medicare 和 Medicaid 通過生效，此兩法案遂開始侵蝕美國財政的根基。

1980 年雷根擊敗花生農夫吉米·卡特，當選總統，開啟了另一個嶄新的財政時代，由傳統「凱恩斯主義」轉成「供給面經濟學主義」，採取全面減稅策略，美其名藏富於民，實為劫貧濟富。聯邦赤字也不客氣從佔 GDP 的 33%（9090 億美元）一路飆升到 1988 年雷根卸任時 GDP 的 52%（2.6 兆美元）。接任的老布希，繼續雷根經濟主義政策，到 1992 年下台時，聯邦赤字翻兩番，高達 4 兆美元。

1993 年優雅斯文，會吹薩克斯風爵士樂的柯林頓上台，開始採用平衡政府預算的方式，縮減政府開支，於是聯邦赤字下滑到 GDP 的 57%，到小柯卸任為止，其間出現五年財政盈餘。聯邦政府預算破天荒產生盈餘，毫無欠債，讓國債鐘失去警示用途，在全國信心鼎沸的掌聲中，第一次宣布關閉。

2000 年小布希擔任總統，.COM 網路榮景泡沫破滅，經濟景氣丕變，但小布希仍傻傻的不客氣重回雷根經濟政策，實行減稅政策。葛林斯潘也敲邊鼓，美聯儲接連持續降



息，刮起信用膨風，以債養債。不久後美國國債鐘再度宣布啟用。

後續發生 911 事件，美國發動伊拉克和阿富汗戰爭，使赤字飆到 11 兆美金。

回頭看看美國的儲蓄率，從 1960 年代的 12.4%，到 2000 年代逆轉為-2.9%。下滑的主因和 90 年代鼓吹的「快易得信用」(Easy Credit)、「活在當下」(Live Today)和「消費導向」的社會經濟 (Consumption-Oriented Society)思想有極大關係，這也是次貸風暴持續膨脹形成經濟大海嘯的原因。

巴菲特在這裡，要「粉紅豹」史提夫馬丁(Steve Martin)在短片中不煩其厭地說：「有了錢，再買東西」。這可不是用信用卡先刷了買再說哦，而是沒有真實的錢，就不要買。

在全球 224 個國家中，貿易盈餘前五名國家分別為中國、德國、沙烏地阿拉伯、俄羅斯和日本，最後五名分別為美國、英國、歐盟、西班牙和印度。美國 2007 年國債持有者，前三名分別為日本 (6230 億)、中國 (4770 億) 和石油輸出國 (1330 億)。在蘇伊士運河危機時，美國曾運用持有大筆英國國債力量，威脅兌現英國儲備黃金，讓英鎊大貶，使債務連連的英國破產，迫使英、法兩國退兵，而駐兵真空帶便由美軍填補。

也許是有前車之鑑吧，歐巴馬當選總統後，馬上先來個加印美鈔救經濟，促成美鈔名目不貶，實質已貶的事實，來收回國債，使中國和阿拉伯產油國家吃了個啞巴黃蓮虧。

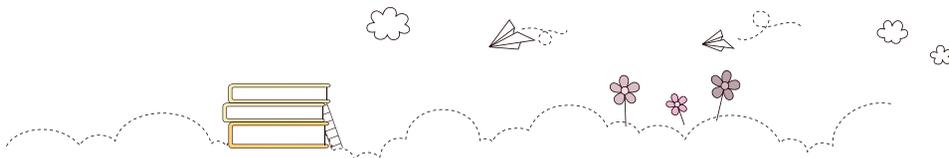
此時，歐巴馬折腰向全球前五大獨裁者-沙烏地阿拉伯國王阿布杜拉握手，美國國會和美聯儲不再到處告狀訴說中國操縱匯率，實在是有點心虛。反正已經貶值了，占了便宜，不太好意思還要賣乖。不過中國可不是省油的燈，好戲還在後頭。

在這些危機中，以領導力赤字最為嚴重，影片首先懷疑小布希總統處理財政能力的問題，也是對共和黨奉行不渝的雷根經濟主義的質疑。美國的建國先賢，能夠在那時候國力不強，英國虎視眈眈，國家建設百廢待興情況之下，還能平衡赤字，奠定國富兵強的基礎。現在美國人口眾多，卻無法拿出像樣的成績，在領導力方面真的出現了赤字。

想起來，台灣目前遇到經濟問題，還需要小馬哥回鍋兼黨主席，顯示政府在領導力方面，彷彿也出現了赤字。



U.S. federal tax household income is increasing.



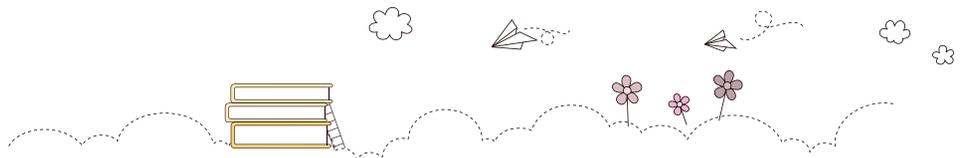
fiscal policy -財政政策；monetary policy-貨幣政策



同學們聆聽專家說明美國債券。

### 指導老師的話

社群運作過程中，透過影片與專家演講的方式，挑選對投資實務影響較深遠的當前新聞，以印證理論模型的推理，有利學生了解社會變遷，提升學生綜合分析能力，使學校教學更接近社會實務。以時事、實務與實例來講解理論內容為主的專業課程，激勵學習興趣，提高學生對專業知識的求知慾望，以求事半功倍之教學成效，同時又能培養學生對事實真相的判斷能力。



## 讀書會/學習社群介紹

所屬系所	財務金融學系
社群名稱	管理學讀書會 A 組
指導老師	王癸元
成員	董政鑫、盧建龍、劉真真、施妙儀、 尤怡人、陳思庭、莊麗娟
主題類型	日常課後小組討論

**成立目的：**本讀書會成立目的主要是建立「知識管理/分享」的平台。由於管理學知識日新月異，透過每週閱讀報章雜誌並分享心得的方式，不僅讓學生保持持續接觸最新管理新思維，也讓學生養成閱讀的好習慣，而透過將報章雜誌的「外顯」知識轉換成該學生己身的「內隱」新知識之「內部化」(Internalization)，然後己身新舊「內隱」知識相「結合」(Combination)，再藉由讀書會報告將「內隱」知識轉換成「外顯」知識的「外部化」(Externalization)，而知識就在學生與學生之間傳遞(社會化 Socialization)，符合日本學者 Nonaka(1989)提出「知識螺旋」的概念，而新知識也就不斷在本讀書會學生間產生傳遞，符合「知識管理」的精神。

## 反思心得

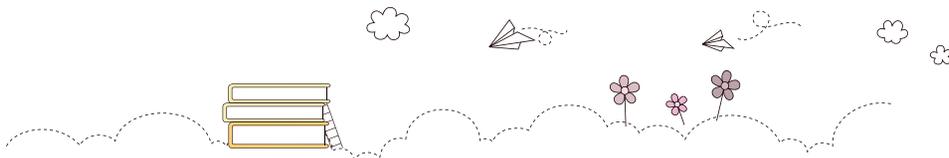
### 學生的主要學習內容與成效

#### 董政鑫：文章名稱：學管理的理由

在我看過這篇文章之後，我覺得管理在生活中真的很重要，一旦沒有管理就有可能會釀成大亂或大禍。看完本文之後，更讓我知道管理可以讓一件事情更有效率的完成，也是一套遵循經濟原則和人類心理，看起來非常簡單，但卻是要一套邏輯組合而成的學問，且好的產品技術也是需要透過管理才能發揮產品最大的價值。雖然我現在無法深入去了解管理學，但我想這門課對我的人生規劃一定會很有幫助的，而我也會認真去學習這門科目。

#### 盧建龍：文章名稱：人生·工作·經營—稻盛和夫的成功之道

這篇文章讓我感受到經營管理的意義在哪，經營模式不是靠技巧或竅門，而是以源自於人心根本的領導，輔以務實的數字管理，虛實整合所創造的一套經營管理學。而公司存在的意義，更必須以達成全體員工物質與精神兩方面的幸福為目標。因此，稻盛被



譽為「經營之聖」，所以這篇文章告訴許多管理者，經營一家公司，領導人必須要能夠堅持正道做事，才能贏得眾人的信任，因此心性想法對人的一生有多重要，看待生命的態度一定要是正向的，人的想法會改變一切，所以不管你多有才能，只要想法是負面的，那麼就永遠無法成功。

**劉真真：文章名稱：理想加上實現日期**

現在的年輕人迷失在網路上、思路錯亂在政治紛爭中、價值觀被貪官污吏作威作福吃香喝辣的行為扭曲了。我們最欠缺的是生活大師的指引，指引年輕人如何懷抱理想；我們更欠缺英明的政治領袖，領導我們朝未來的理想邁進，讓大家都了解我們存在的目的，努力的方向！為自己訂下目標以及完成的期限，努力去實踐，腳踏實地的去完成他，這才是我們現在年輕人該生活的方式。

**施妙儀：文章名稱：中信證券 360 度職能評量法：四個面向打考績，掌握高階主管優缺點**

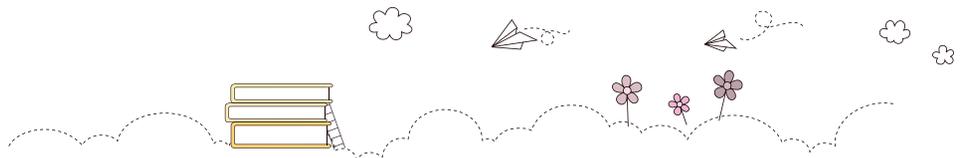
看完商業週刊的管理小品 4，看到了「360 度職能評量」這個評量機制，他是以依據企業使命，分別訂出：專業技能、銷售與服務、領導與管理、人際關係和社群貢獻等五大類別，並分成 34 個具體指標做為參考。近兩百名經理級以上主管每年必須透過上司、部屬、同儕與客戶等不同身分的人一起來打分數，從各個面向公平、客觀的評斷，找出受評者的優缺點，以利其職涯發展與公司進行人才拔擢。

證券業他們追求的最高業績，所以必定要找出最優秀的主管，他們通常都會用 360 度職能評量來檢測，以分數來觀察他們選出最適合的主管，當中的進行改進與回饋非常的重要。

**尤怡人：文章名稱：放膽顛覆：更強，更賺，更成功**

世界上無奇不有，思想成千上萬種類繁多，但我們能明辨是非輾轉向前嗎？是否得試著擁有獨立思考呢？不要用傳統來綁死自己，而是得利用創新來製造商機，也許一開始別人會不認同，但我們何必事事都得遵照別人的想法呢？

像前陣子一炮而紅的電影紀錄片「陣頭」，就是打破傳統，而使得家中原本落寞的產業又受到別人的重視，並非規律不變就是好方法，而是所有可能成就好結果的都是好方法，未來發展不應該受限於過去種種，希望每個人找到屬於自己的一片天，盡情地利用自己的方式往前走吧！



**陳思庭：文章名稱：培養自主能力，自信積極表達主張**

我們在表達一件事情的時候，必須先對自己有充分的認知，溝通時展現自信、積極應對。若說話時缺乏自信，則會顯出一種刻意中立的樣貌，讓自己看起來毫無主張或見地，暗示對方幫你做決定。我們是自己的主人，有權力、有能力告訴別人，該怎麼與我們相處，時時鞏固內心的自信，才不會陷入無法拒絕的泥淖。充滿自信的眼神，知道自己的立場與如何應對，在與人溝通中都是關鍵，由內而外找到自信，創造主導影響力，記得，我們才是自己的主人，不是任何事都只能任人擺布，學會拒絕學會充滿自信去跟人溝通，會逐漸成長。

**莊麗娟：文章名稱：讓《玩具總動員》變成經典動畫的，是人才不是創意**

皮克斯厲害的地方不只發展出一個引人入勝的故事，更多在於他們「持續且不斷」的產出好故事，讓「創意」可以經由管理，複製在每一動畫中。

愛看電影的我看完這篇報導認為電影靈魂來自一位好的導演與編劇，就好比產品經理是產品好壞的最佳推手。一個好點子可以產出一個好產品，但加上一個優秀的產品經理，在對的管理方式以及有效的團體溝通與信任下，就可以將「好產品」變成一個「優秀的產品」。



董政鑫讀書會心得分享



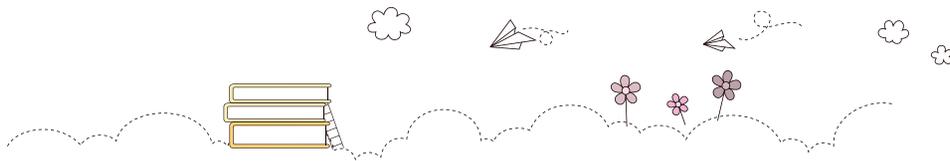
盧建龍讀書會心得分享



尤怡人讀書會心得分享



施妙儀讀書會心得分享



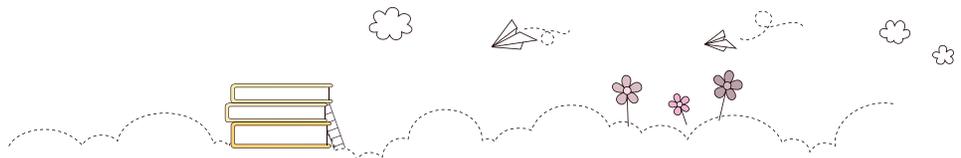
莊麗娟讀書會心得分享



陳思庭讀書會心得分享

### 指導老師的話

在知識爆炸的現代，如何透過「有效率」、「有效能」的方式，迅速學習新知一直是重要課題，而本校「讀書會」的成立，亦是符合「管理」中，「有效率」及「有效能」的定義及精神；也就是說，透過讀書心得分享，讓大家不必事必躬親閱讀，就可以迅速學到新知識，符合「有效率」的精神；而透過閱讀重要的報章雜誌，可以正確地精準掌握時代知識的脈動，符合「有效能」的精神；希望在本讀書會的推動，可以讓參與的同學收取事半功倍之學習成效。



## 讀書會/學習社群介紹

所屬系所	財務金融學系
社群名稱	管理學讀書會 B 組
指導老師	王癸元
成員	黃育新、李易霖、蔡杏敏、黃雅翎、 李薇、陳嘉明
主題類型	日常課後小組討論

**成立目的：**「健康、關懷、創新、卓越」為亞洲大學校訓，本讀書會本著此精神，希望藉著每週讀書會的運作，可以培養學生「健康」的身心靈，透過彼此共同學習成長的「關懷」，學習管理領域的「創新」思維，達成邁向世界一流的「卓越」目標。

**進行方式：**而本讀書會成員乃採自由參加，主要進行方式為「口頭心得分享」與「帶領討論」。

## 反思心得

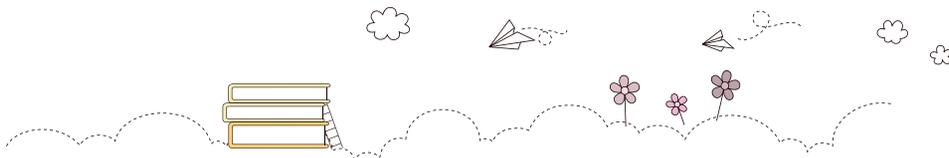
### 黃育新：文章名稱：國寶級創業家施振榮：認輸才會贏

施振榮先生「認輸才會贏、不打輸不起的仗、要命不要面子」的哲學，值得我們借鏡，因為人們的確常常為了面子，而做出錯誤的選擇，唯有先放下面子，然後冷靜的思考過後再做決策，才能真的贏得最後的勝利，有時候為了爭面子，而做出的決策，雖然表面上看似贏了，但實則是輸了，勇敢的挑戰逆境，固然值得敬佩，但能屈能伸才是真正的勇敢。

創造價值，成就不必在我，這種無私的價值觀讓 施振榮先生創造了宏碁，也為台灣的科技產業培養了許多人才，許多企業常常遇到員工出去創業，跟原來的老闆打對台，所以沒有人願意培養人才，但施振榮先生認為如果要突破，一定要培養人才，假如人才我留不住，我應該要檢討自己，是我給的舞台不夠，因為這種想法，讓宏碁在競爭激烈的高科技產業裡屹立不搖，也帶動了社會的進步。

### 李易霖：文章名稱：你的企業家需要哪一種創新？

創新的種類，破壞性創新、維持性創新、效率創新，這三種是最廣泛的。就算是小小的改變也是一種創新，不同階段的企業面對的瓶頸皆不相同，所以創新是使一個企業進步的重點。



**蔡杏敏：文章名稱：隨興、從權、習慣、背離—沉淪四部曲**

從文中可得知作者他好不容易戒菸，但又因為客戶的邀約或是過度自信自己可以克制的了自己的慾望，一再的放縱自己，雖然是一件很單純的抽菸，但可以見識得到一個人的「沉淪」過程：隨興、從權、習慣、背離，就是人類背離承諾，成為了撒旦俘虜的「沉淪四部曲」。

**黃雅翎：文章名稱：管理學之父彼得·杜拉克辭世**

我在書裡面得到一個結論，除了站在對方的角度思考、不時的問自己「我現在最該做的一件事情是什麼」之外，我們更需要先認識自己，了解自己的長短處後，逐步調整改變找對策，就像當自己的醫生一樣的來評估診斷自己的時間和性格。因為所有好的管理、切合時宜的貢獻、找出對的問題、做對的事情的能力，都是由我們先從價值觀和思維將自己調整成對的人開始。杜拉克的術語「自我管理」才是一切管理的源頭，也是領導他人、組織的先決條件。

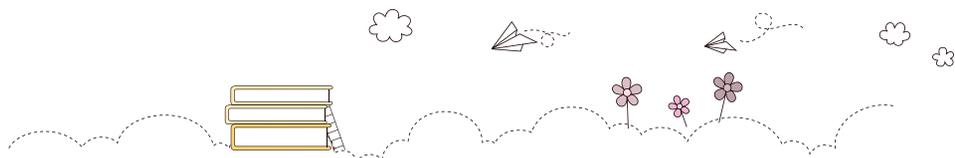
彼得·杜拉克鄭重的叮嚀我們：該先認識自己，因為每一個人都可以透過自我管理，成為你心目中的理想人物，而我們每一個人都能夠成為對的人。

**李薇：文章名稱：玩具藏家自創公仔 登上哈佛教案**

成功的經營管理，是否也必須搭配從本科系出生，才能闖出一片天？蔡漢成先生雖然並不是一個設計行家，但是他卻運用創意，和成功的行銷手法，在設計相關領域闖出自己的專有市場，他運用反向思考的邏輯，以小尺寸、量多價低的策略鞏固品牌，這除了有它自己的一套經營管理模式，也必須配合他大膽前衛的風格，能勇敢從事這份工作，雖然在這之間碰到許多問題，但都一一找出方法，蔡漢成先生的管理魅力和創意思維值得我們學習。

**陳嘉明：文章名稱：面試不問問題？人資不錄用你的 5 大理由**

面試無法通過的 5 大常見原因：1. 第一印象太差、2. 沒有問題要問、3. 問題太過白目、4. 沒有任何準備、5. 結束時口不擇言。可見得工作面試的態度非常重要，一句話說得好，態度決定高度，只要有良好的態度，又勤奮肯做，做好事前準備，我覺得錄取的機會就會大大的提升，想要提升競爭力個人品格與態度才是最需要多多加強的地方。



黃育新讀書會心得分享



李易霖讀書會心得分享



蔡杏敏讀書會心得分享



黃雅翎讀書會心得分享



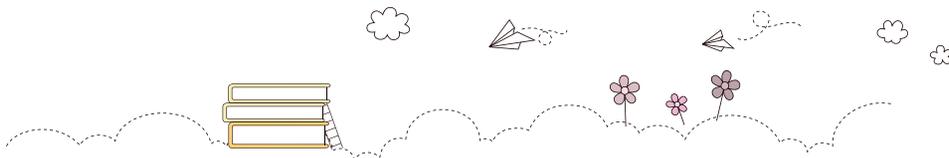
李薇讀書會心得分享



陳嘉明讀書會心得分享

## 指導老師的話

讀書會的成立，有助於同學共同學習成長，並且營造亞洲大學及本系的優良學風，希冀透過此讀書會的持續運作，可以與同學共同砥礪「健康、關懷、創新、卓越」的本校校訓。



## 讀書會/學習社群介紹

所屬系所	財務金融學系
社群名稱	管理學讀書會 C 組
指導老師	王癸元
成員	梁家端、韓佳均、林美慧、吳逸麒、 連胤喬、鍾曉宜
主題類型	日常課後小組討論

**成立目的：**自從 Peter M. Senge 在 1990 年的《第五項修煉》一書中提出「學習型組織」(learning organization)的概念，其強調應該建立學習型組織以因應劇烈變動的外在環境，且組織應力求終生學習、自我組織再造等以維持競爭力，提升組織績效；而學習型組織應包含「建立共同願景」、「團隊學習」、「改變心智模式」、「系統思考」、「自我超越」等五項要素。

**進行方式：**本讀書會本此精神，希冀透過讀書會大家先建立提升競爭力的「共同願景」，再施以「團隊學習」，鼓勵成員多多「改變心智模式」，鍛鍊「系統思考」，努力達成「自我超越」的目標。

## 反思心得

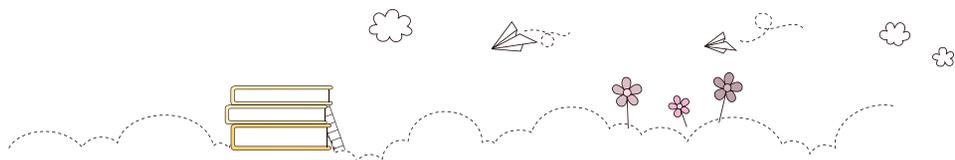
### 梁家端：文章名稱：重啟台灣新創業精神

在我還沒看這一篇文章之前，對於創業、創新抱持的期待其實不大，尤其在這個瞬息萬變的年代裡，若創業失敗了，可能永遠回不了頭，但今天看了這篇文章，似乎帶來些不少觀念給我。在台灣我們生活的太安逸了，上一代留給我們太多東西，使得我們無法體會當年的辛苦；當年的台灣正是甚麼都沒有的情況，正是創業、創新的時候，然而現在的我們不像當年有敢創業的心，被日本、韓國給超越了。

但其實不然，在亞洲，台灣的年輕人是創意力高居亞洲之冠，在全世界排名第七，有這樣的天然優勢我們仍然還是輸其他國家！

其實我們就是因為身處在太過於優渥的環境導致人們害怕失敗、容易受挫，而把焦點轉移到現今創意力最高的國家「以色列」，他們敵國環伺，但是他們在逆境中求生存！以色列的總統裴瑞茲說：「讓夢想成真的關鍵，就是了解並運用我們的人力資源」，並且分享了政府提倡的理念「永不滿足的創業精神」！

最後，在這個全世界都在創新年代裡，只有瞬息萬變，變就是活在現今世界上的生存法則！



**黃奕菁：文章名稱：他的員工說：這個老闆始終讓我們放心**

來自嘉義的江松華徒手打造台灣免稅王國。他的背後是吃苦、守誠信倫理、以及自我的堅持。現在她將帶領 5000 名員工要從離島開始為台灣打造觀光的杜拜。

他講誠信，有損品牌的促銷不做。他的能耐、中年創業、管理有一套。他重細節，連植物都要一葉一葉擦洗。他求創新，推動觀光，不靠政府自己來。他推志工，志工文化，管理員工追業績。

江松華說：免稅不是阿狗阿貓都可以做，也不是有錢就可以做，資源與管理都要看你有沒有能耐。

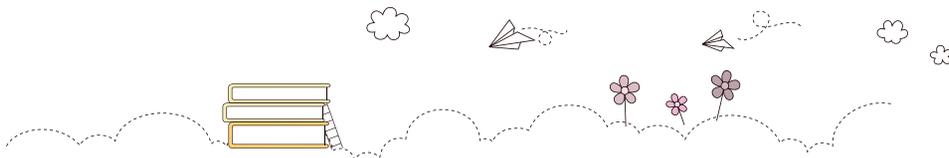
**溫宗翰：文章名稱：老闆這樣想：工作經驗愈多，起薪愈低**

將來你進了一家公司，你會在哪一個位置，不是由你決定的，而是由你的能力，也就是本身的努力及時間的累積，如果能力，好將會得到理想的位置，並非你隨心所欲的。

做得越久薪資越多，不，這理論徹底錯誤的，這裡是公司私人企業，並非公務人員，能力決定薪資的多寡，或許以前的企業曾經這麼做過，但是時代在進步，不可能維持這個制度，所以就算自己在一個位置待得越久，你必須擔心因為你學不到其他的東西，能力一直都沒進步，也要擔心未來裁員你會不會列入名單，要有一份挑戰的心，不要在一個位置待太久。

**吳逸麒：文章名稱：理論對上實務到底有沒有用處？**

讀完這一篇文章，讓我學到了很多東西。原本我覺得在學校讀的東西、各種理論是一回事，之後畢業了在工作時候用不用得到、是不是有關係是另一回事。但在讀完之後，發現其實有很多地方都是可以互相做結合的，而且效果也會不錯。像是當企業面臨變革時，或是企業要整合時，就是一個最好的時機把管理的理論運用在企業實務上。但是這都不是短期就能做完的事情。如果當決定好一個政策的時候，執行一兩個月就撐不下去，那就代表失敗了。但如果可以長久的維持下去，並且在沒有什麼不可抗拒的因素的話，那就是成功的把理論這種東西實際應用在企業實務上，並且對企業未來的發展是件很好的事。但是最重要的一點，兩位教授也有一直提到的就是「學術界的理論能提供的幫助是長期性的，是希望解決整個在管理上的根本問題。如果管理者只看到眼前的短期的問題的話，那麼學術界學者們的理論基本上都幫不上忙」。所以企業應該要想清楚是要解決什麼樣的問題，才去找相對應的專家幫忙。



**連胤喬：文章名稱：落實兩大關鍵——台灣就能夠成為「亞洲的瑞士」**

杜道明指出，台灣與瑞士其實很像，不管是國土面積，周邊都是大國之外；更重要的兩國內需都不大，都需要依靠出口來創造經濟成長。關鍵一：「想學新點子 就想到瑞士，台灣怎麼做知識中心」。台灣現況的兩大問題「創新不足」和「附加價值太低」。關鍵二：「不產可可，但瑞士具有全球最大的巧克力工廠，台灣怎麼提高附加價值」。他說道：「台灣應該在「創造價值」這件事更用心，要找一個新的角度切入」。

**鍾曉宜：文章名稱：品牌建立三部曲：定價策略**

經營品牌不同於代工，代工擅長思考如何 Cost-down，品牌卻是專注如何 Value-up。Value-up 仰賴行銷資源投入，但不同的思維邏輯影響下，代工將行銷視為支出，而非成本，兩者的落差在於制訂定價策略顯露無疑。正所謂羊毛出在羊身上，雖然轉型品牌將行銷納入成本考量，透過行銷推廣所提昇的價值，將有助於誘使消費者自願支付更高的產品價格，形成正向獲利迴圈。薄利多銷的定價策略適用於經營工廠爭取訂單，套用於品牌經營卻是力不從心。當企業未能藉由定價策略獲得多餘的利潤投資於行銷，就好比一部缺乏有力宣傳的電影，叫好不叫座。



梁家端讀書會心得分享



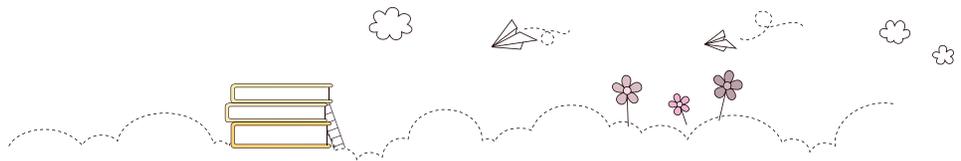
吳逸麒讀書會心得分享



鍾曉宜讀書會心得分享



連胤喬讀書會心得分享



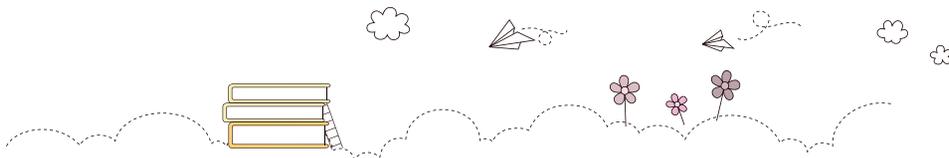
黃奕菁讀書會心得分享



溫宗翰讀書會心得分享

### 指導老師的話

「學習型組織」可以提升組織績效與競爭力已受到理論與實務的支持，希冀透過本讀書會的「團隊學習」，讓參與同學可以在這個理論架構下，培養「系統思考」的能力，努力達成「自我超越」的目標，終至競爭力的提升。



## 讀書會/學習社群介紹

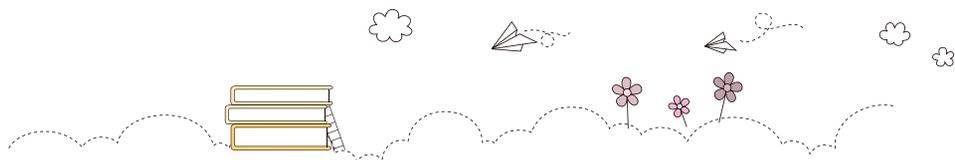
<b>所屬系所</b>	財經法律學系
<b>社群名稱</b>	法學英文讀書會
<b>指導老師</b>	魏馬哲老師
<b>成員</b>	張婉樺、何加民、陳佩萱、李泰亞、周于婷、林成剛、高靚羽、莊令群、莊幸倪、陳致融、黃詠婕、薛筱諭、王恩媛、劉津育、簡瑄儀、連家好、徐于晴、田芷嵐、黃家慧
<b>主題類型</b>	日常課後小組討論、專題研究、影片欣賞

**成立目的：**要如何學好英文這件事困擾著很多英文不好的學生，但到底是要先學單字還是要學文法呢？答案是兩者是一定要同時並行的，大多數的學生總是逃避這兩樣同時進行的可能性，但是拆開來學是一件不可能發生的事情，不管是日常生活，文書寫作還是探討學術問題，都必須是由單字去充滿文法架構而來豐富整個句子藉此傳達所要表達的意思，因此在本讀書會中一個重點，就是要加強同學的單字量，在達到一定的文法基礎之後，提升英文程度的方法無他，就是擴大自己的字彙量，其實英文單字的背誦，也不是沒有機可尋，只要找到技巧與訣竅，背誦單字真的不是難事。

為了實現此一理念，老師特別改變了讀書會的風格，有別於以往的讀書會，老師特別設計了單字課程，不僅僅是背誦單字，了解其字面上的意義就夠了，更要求同學去了解單字後面的背後意義這樣才可以正確運用此一單字，因此老師常會要求同學去找出單字的英英解釋，並且要求同學先不要看中文，利用英英解釋去運用此一單字，藉此讓同學對單字的運用熟悉，對英文的語感有所提升。

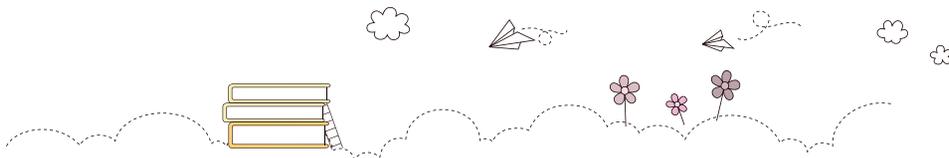
讀書會的成員皆是法學英文課程裡面的學生，藉由此讀書為的特別訓練，可以使學生對於複雜及高難度的英美法原文判決書，其所組成的高度專業英文文法與文字架構較為認識。

**進行方式：**本讀書小組於下課後由學生自行聚會，但是每個禮拜在課堂中老師會給予時間出題及指導，在課堂中就分成小組的方式進行集活動，除了派遣助教協助與幫忙外，每周亦會派助教在系辦駐點給予協助，透過小組討論的方式，本讀書會不僅僅是老師單方面的輸入，藉由學生們的討論輸出更能夠體會學生們到底了解了多少，輸出之後，再由老師指導補強其缺失。



## 反思心得

- 張婉樺：**透過單字的解析與詞意的理解，老師讓背單字變得很簡單，不用再死背的方法，其實只要方法對了，就算忘記怎麼拼，還是可以認得那個單字，不用像以前，花很多時間背單字，但過了一段時間後看到這單字卻想不起來任何有關的意思。
- 何加民：**雖然在法學英文這堂課上，有很多名詞都是以前從未去了解的，甚至是以前連想都不會想去接觸的拉丁文，但有老師的解析讓我們能更容易去了解這些詞彙，讓我們能更加了解其他國家的法律，更能對國外的法律有更申論的體會。
- 吳中郡：**此法學英文的學期社群讓我們在法學英文課程中學習到的專業單字加以分析，透過這個單字的分析，我們可以更接近這單字的原來意思，由英文去解釋單字，一直是不敢碰觸的階段，但現在我覺得要理解英文解釋，才可以真正了解一個單字的真正意義。
- 李泰亞：**老師利用案例方式來學習單字，這讓枯燥的單字背誦多了一些樂趣，我們不需要每個單字都理解，不僅背誦單字拆解單字，老師也教導我們如何熟記單字的方法，有別於以往的方式，我現在知道要搭配著念出來，才能真正的熟記
- 周于婷：**以前對於單字，不是無力就是恐慌，但自從跟著老師亦起拆解單字，了解單字的背後意涵之後，我發現背單字已經不再困擾我了，知道對的方法後，我現在願意每天花一小時在背誦單字上，不會再逃避這個最難熬的基本功夫了。
- 林成剛：**在上了老師的拆解單字課前，我對於背誦單字真的一竅不通，甚至是到了懼怕的地步，但是我後來聽從老師的教導，真正的利用英文解釋來了解此一單字的背後意義，並且利用老師的方法，一邊寫一邊念一邊背，雖然偶爾會忘記單字怎麼拼，但是忘記的情況真的沒有以往嚴重，一天比一天進步了些
- 高靚羽：**我覺得老師教導的系統式背單字法非常受用，一整個家族的單字一起背，有時候或許這單字轉變了形態，但透過字首字尾或是字根的熟悉，很快的我們就可以猜到此一單字的意思，再也不用為了一篇文章裡有一個單字看不懂而煩惱，因為我大概可以猜測到它的意思。
- 莊令群：**我對於背單字這個難熬的工作真的非常沒有耐心，但是透過老師的單字拆解以及正確的背誦方法實行了之後，我發現其實背單字也沒有我想像中的可怕，只要真的用對了方法，單字並不會憑空消失，或是有我害怕的背了明天就忘的情況。
- 莊幸倪：**一開始我對於背單字有許多恐慌，因為我是屬於背了明天就忘記的類型，但是



老師會在課堂上教我們了解此單字的背後意義之後，強迫我們使用它，不管是利用何種方式，聽說讀寫，加深我們的記憶，我覺得這方法真的有幫助到我。

**黃詠婕：**以前對於單字，不是無力就是恐慌，但自從跟著老師一起拆解單字，了解單字的背後意涵之後，我發現背單字已經不再困擾我了，只要真的用對了方法，單字並不會憑空消失，或是有我害怕的背了明天就忘的情況。

**王恩媛：**老師非常的用心教導我們如何背好單字的方法，在我們理解此一單字的意思之後，老師就會自己設計許多的情況，讓我們身處在此一環境內，要求我們使用此一單字的每個變化，讓我們記下來其使用時機與如何正確使用的方法。

**劉津育：**在老師教導我如何有效率的背誦單字之後，我現在對於這難熬的基本工已經可以完全克服了，再也沒有背了隔天忘了一乾二淨的情況，雖然有些時候會有幾個字母脫漏，但是至少可以記住八成。

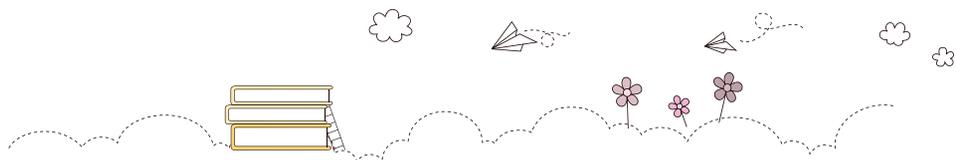
推測辭意 - 字根	自然拼音法-音節拆解、詞性字尾
<ul style="list-style-type: none"> <li>• grantee               <ul style="list-style-type: none"> <li>grant 授予</li> <li>ee 結尾：被...的人 → 受讓人</li> </ul> </li> <li>• grantor               <ul style="list-style-type: none"> <li>grant 授予</li> <li>or 結尾：做...的人 → 讓與人</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• arbitration [ˌɑːbɪˈtreɪʃən]               <ul style="list-style-type: none"> <li>ar-bi-tra-tion</li> <li>tion 結尾 → 名詞</li> </ul> </li> <li>• legislature [ˈlɛdʒɪs.lətʃə]               <ul style="list-style-type: none"> <li>le-gi-s-la-ture</li> <li>ture 結尾 → 名詞</li> </ul> </li> </ul>

## 期中法學英文單字競賽

授課老師：魏馬哲

比賽地點：M407

競賽時間：102/11/07 08:00-10:00



老師與同學討論背單字之技巧



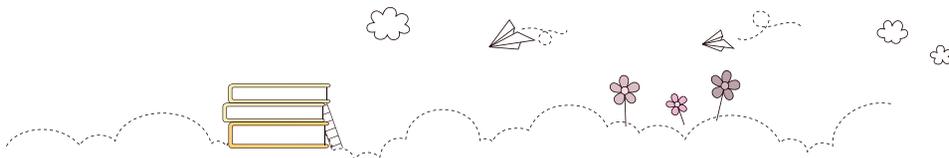
同學對於老師講解之技巧練習



比賽結果出爐，老師與前五名同學合照

## 指導老師的話

單字量的提升，絕對是增進英文程度的最佳辦法，但僅知道單字的字面意思，不知道其意義與使用時機的話，那麼有沒有認識此一單字根本沒也實際上的意義，許多學生常說，單字這麼多經常背了就忘，或只是背了但根本不知道如何用，這就與根本沒有認識此一單字並無兩樣，因此由此可知，使用方法與技巧真才是讓你真正對單字印象深刻不會遺忘的最佳方法，並且將其套入文法中應用，並且熟記此一單字與文法的關係用法，連接詞的擺放位置，各個時態的變化，將其以連貫式的方法背誦，那才是真正學習英文的方法。



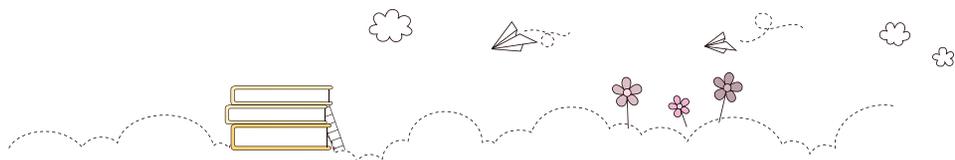
## 讀書會/學習社群介紹

所屬系所	財經法律學系
社群名稱	租稅法讀書會
指導老師	謝如蘭老師
成員	陳湘擘、楊士德、姚志皓、王顛諺、李昱霖、周于新、陳威德、陳仕杰、黃立宇、鄭弘
主題類型	日常課後小組討論、專題研究、影片欣賞、參觀展覽

**成立目的：**以每周課後一小時撥放影片或讓學生進行專題式的小組討論，藉此讓學生得以將所學實際運用，而非空談，本讀書會參與成員為修習本課程之學員。

### 反思心得

- 甲、以前對於雷曼兄弟的事情一知半解的，看完這段影片之後，我才更了解當初事情發生的始末，對於金融風暴也多了一層的了解。
- 乙、本次學習租稅法的相關知識是透過影片欣賞，現在租稅法對於我們而言應該不會感到非常陌生，因為人人都必須要納稅，而人們的生活也都與稅收息息相關，所以透過影片的表達，使同學們可以明確地學習到有關於稅法的規則與應用。
- 丙、藉由影片的欣賞，讓整個學習過程不再感到無聊，這部影片講述的內容或許有點深奧難懂，但只要了解電影的拍攝緣由，就可以讓我們快速的進入狀況，這種學習方法，比起教科書的教學方式，顯得有趣許多。
- 丁、透過影片欣賞了解有關銀行的部份運作，進而在課程中理解整個金融體系的概況，藉由影片與課程的銜接，使學生對這門課啟發興趣、積極投入。
- 戊、看著銀行家在那討論雷曼的存活時，就會發現在場的所有銀行家都因為自己的利益關係紛紛推拖不願接手，可是他們萬萬沒想到這只是事件的開端，隨著時間的發展，每個銀行紛紛出問題，直到政府的出手，才緩和了危機。
- 己、從數據出來的法律之中，我們知道現今全球國家的銀行都面臨者嚴重的金融危機，因此，若再不拯救，那全球的金融市場將會掀起一波波的金融海嘯！到時候可能連立法者也管控不了，當然，在一些貪心的人眼裡，錢永遠嫌不夠多，如何解決這個亂像，這是我們學這套中華民國租稅法的重要主因。希望藉此了解此法律找出我國立法的優點加以實行，找出缺點並給予改善之！因此，我覺得這個將會是一個很好的機會。如銀行的制度…等法律。等我吧，我來認識你了。



庚、「租稅法」對於我們而言，理應是門不陌生的學科，人人皆須納稅。而納稅不僅是我們所應盡的義務亦是我們所享有的權利，因而我們才能享有政府所給予的社會福利保障。

再者，電影賞析式學習於課堂中亦是種教學模式，將使學生們有更多樣化的選擇，符合 e 世代的來臨。

辛、在看這部電影的時候雖然會覺得有點難度，因為影片裡講的大大部分都是專業的術語，但是看久了其實就不會那麼困難，也大概能了解影片所要傳達的意思了，看這部影片真的讓我們了解到較少接觸的區塊，也能提升我們這方面的概念。

壬、藉由欣賞影片，讓整個學習過程不再感到無聊，這部影片講述的內容或許有點深奧難懂，但只要了解電影的拍攝緣由，就可以讓我們快速的進入狀況，這種學習方法，比起教科書的教學方式，顯得有趣許多。

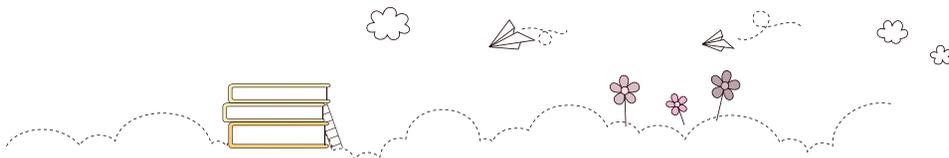
癸、藉由一開始的影片欣賞，讓我們知道目前世界的經濟狀況是如何，影片是紀錄片，記錄著當然美國次級房貸所帶給世界的影響，以及給予美國有多大的損害，從影片中的金融海嘯與課程接軌，讓我們能概略的知道租稅的意義在於哪裡。



成員閱覽完影片後進行討論。

### 指導老師的話

希望同學可以藉此讀書會明白如何將租稅法應用於日常生活中，而非束之高閣。



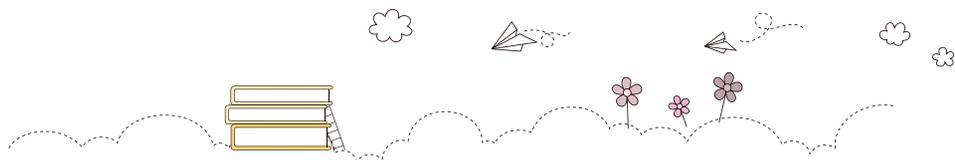
## 讀書會/學習社群介紹

所屬系所	財經法律學系
社群名稱	租稅法
指導老師	謝如蘭老師
成員	劉亭廷、林巧翎、李紋綺、張佩宇、林祿芝、丁兆穎、黃湘儀、趙英東、楊舒婷、梁柏輝
主題類型	日常課後小組討論、專題研究、影片欣賞、參觀展覽

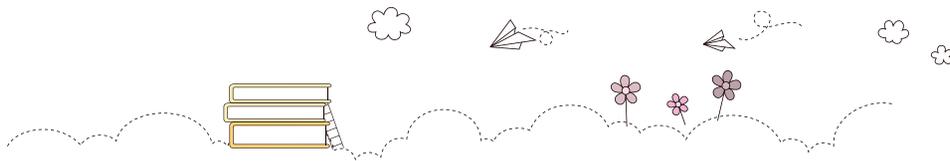
**成立目的:**以每週課後一小時撥放與租稅法相關之影片，藉由影片將上課內容具體呈現，並學生加以討論，以利學生了解租稅法實務，參加學生為修習租稅法課程之學生。

### 反思心得

- 一、原來銀行破產不像一般企業破產如此簡單，它的影響遠比企業破產還要更深遠，甚至能撼動整個金融界，造成一連串的蝴蝶效應。
- 二、銀行的破產背景，通常都是想在短時間致富產生的熱錢投資或是正值經濟不景氣，而導致的金融危機，但大部分的其實是來自人類的慾望與貪，人們花大把的鈔票去滿足物質需求，或是拿錢去投資錢滾錢暴取利益，一開始可能藉此賺到了點零頭，就想得到更多，於是砸下更多錢去炒作股市、投資，但這樣的賺錢方式，利潤大風險也高，等到哪天出了問題，往往血本無歸，而和銀行借來的錢也收不回，造成了銀行破產危機。每個人都想說賺到錢之後就可以還錢了，但是這樣的概念，卻埋下了炸藥，形成了潛伏期。等到一家企業倒了，企業向銀行借的錢也回收不回來，連帶的影響銀行的生存。以至於造成當初雷曼兄弟倒閉，連帶下游公司、銀行、諸多企業都捲入了金融風暴中，從美國慢慢延伸，擴展到世界各地。這部「銀行破產」的電影有如紀錄片似的，以每個人的角色去談論這股金融風暴，漸漸深入其境，了解當時的緊張與絕望感。提到銀行就不免想到最近當紅的日劇「半澤直樹」，以一位銀行家的身分，力求往上，從中了解到了銀行間的鬥爭與冷血，一開始半澤直樹受到上司陷害，扛下了追回五千萬的重責大任，從他追討錢的過程與國稅局之間的鬥爭，甚至還中途被債主打傷，我們都可以了解到當一位銀行家絕對不是表面上只有風光，他們也要有強大的手腕與能力去解決各種金融危機。
- 三、在影片的過程中可以更了解現在社會的經濟狀況，與我們日常生活中的息息相關。
- 四、從金融海嘯學到了許多風險和投資概念，投資不可以盲目地去一個籃子放太多雞蛋，



- 這是從別人身上學到的一些經驗，還有未來如何因應這風暴所帶來的連鎖反應，都是我們必須學習的過程，在面對未來的就業市場，都是我們必須面對的問題之一。
- 五、思考決策進而影響全球經濟超過一年多的後果，面對資本主義以及社會主義相較之下的結果。
- 六、美國銀行把美林吃下去收購，可是負債許多的美林內部高層竟要求美國銀行發放慰問金，這麼高的負債，高層的薪水還拿比以前多。若不改善體制實在難以振作，原本美國銀行收購美林以為能如魚得水，想不到為自己招來一顆難以消除的惡性腫瘤。金融破產規模之大，讓原本以為情況沒這麼嚴重的美國政府注意了，美國政府插手，注入許多金額，但是全世界包括美國還是有許多銀行支撐不住。銀行接手連來的破產，美國政府不斷的推出新的計畫，剛好背景是美國第一位非裔的黑人總統歐巴馬，人說新官上任三把火，終於美國政府「問題資產處理計劃」。
- 七、這件事情的發生是因為大家的不務實，這讓我們去反省我們的不務實，人要務實一點，要看自己的能力去做事情，不要好高騖遠。
- 八、從這些故事我學到了居安思危、未雨綢繆與認識危機意識的重要性。台灣經營之神-王永慶曾經說過一句話：「一根火柴不過一毛錢，一棟房子價值數百萬，但一根火柴可以燒毀一棟房子」這句話正說明了對於危機勢必要無時無刻的小心注意，否則幾年之基將付之一炬，世界首富-比爾·蓋茨也說：「微軟離破產永遠只有 18 個月」，可見其注視危機的察覺力，英國危機管理專家邁克爾·裏傑斯特也說：「預防是解決危機的最好方法」也因此，洞察危機、預防危機、解決危機無論是在什麼方面，均是非常重要的。
- 九、這部片沒有刺激驚險的動作場面，沒有血腥，也沒有飛車追逐，同時它也缺乏浪漫的情愛戲，但有別種氛圍更在我心裡紮根，看到許多影評對這部片開頭是“電影的開場就是一種異常的冷靜”，的確是蠻冷靜的，記憶中的電影一開始都很有趣不然就環環相扣的介紹人物，這部片算是例外了，但這似乎比較貼近現實，不會失真，這部片鉅細靡遺地描繪事件發生的 24 小時，來探討金融危機事件中人性的一面以及隨著經濟不景氣的狀況持續，許多社會大眾對金融業及銀行家普遍產生反感甚至敵意，其實有時候我也不懂，為什麼全球六十幾億人的一小部分人，就可以造成的世界巨大影響，心裡面其實覺得不太公平，到底為什麼？雖然均富的世界是不可能的，但是可以公平一點嗎？多少人因為銀行家的決策失誤，沒有工作失業，然後家計陷入困難，又想到現在社會 M 型化，有錢的人很有錢，窮的人很窮，政府提供的社會福利供不應求、財務吃緊，這是我非常不樂意見到的，回來後上網查了一下



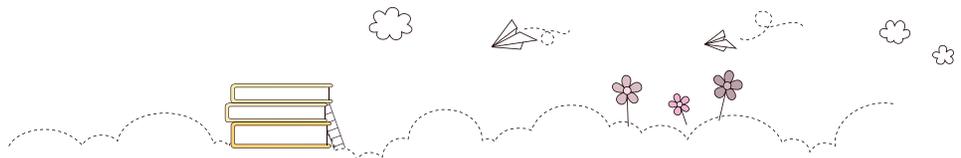
影評，看到了幾句話：「諷刺的是，該片即將在紐約時代廣場附近的戲院放映，與前雷曼兄弟在紐約的總部比鄰。這個高聳的大樓，目前已經換了主人，變成巴克萊銀行的紐約總部。物換星移，只見玻璃帷幕大樓裡的銀行家們汲汲掙錢的景象依舊。」人們對這些事好像都無感，像是壞的物品馬上被淘汰，又有新的產品可以去取代，沒人想改變現狀，好想改變這個世界啊！



觀賞完影片後，學生將其與課本上的理論對照。

### 指導老師的話

此讀書會成立的目的是在於讓學生得以理解租稅法的實際運用，並在日常生活中運用自如。



## 讀書會/學習社群介紹

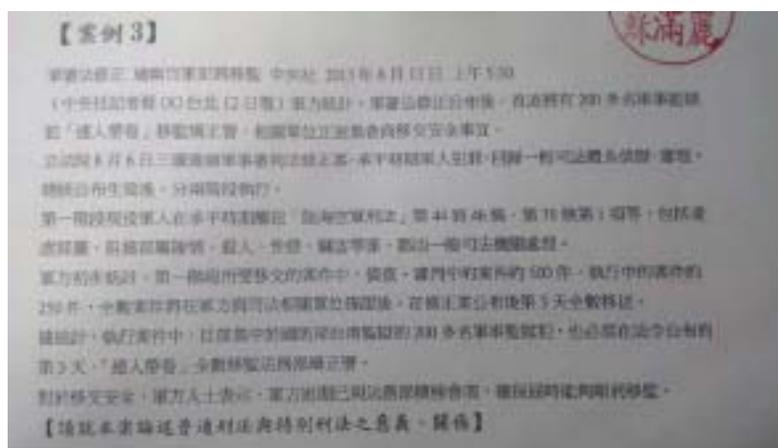
所屬系所	財經法律學系
社群名稱	刑法讀書會第 1 組
指導老師	蘇滿麗老師
成員	戴小青、張子欣、戴郁芳、賴浩緯、 洪煒勛、姜家緯、陳家儀 廖翊翔、賴睿一、戴菀萱、邱雅萱
主題類型	日常課後小組討論

**成立目的：**刑法總則讀書會成立目的，蘇老師為提升學弟妹之學習效能，成立此讀書會，使學弟妹於下課後能有更多途徑可以詢問上課所不瞭解的議題

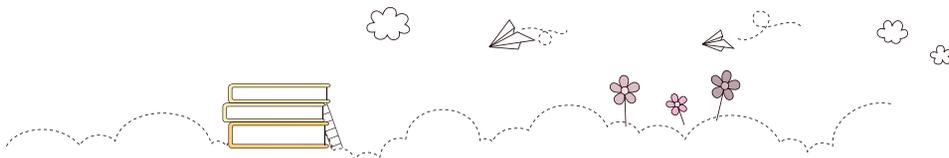
**進行方式：**每週組長與學弟妹集會時，會一起討論老師本週所出之作業實例題如何解答，以及老師的小考應如何作答較佳，也會為他們複習上課的內容，每次集會原則是兩個小時，但依每週情況不同時間及集會次數，會有所調整，讀書會成員有大一新生以及一位大四學長姐。

**聚會頻率：**此讀書會原則上依各組組長不同，集合時間及進行方式都有所不同，但是原則上每組每各星期會有一次聚會，而各組長於星期三下午七八節，也會與蘇老師開會，一起討論每週與學弟妹集會之情形

## 反思心得



刑法就其適用對象的不同，以及適用的優先順序，有普通刑法與特別刑法的分別。普通刑法係指適用於一般人或一般刑事案件，或是用於平時或普及全國各地通用的常典，亦及在無其他特別的規定下，處於國家刑罰權之下的所有行為人，均可適用於刑法規範故屬於一般性及經久性的原則刑法；特別刑法指針對特定人、事、時、地的特別需要制



定的刑法，僅適用於特定人、特定事、特定地的特典，故屬於具有特殊與短暫性的例外刑法。

適用於本案的軍事審判法第一、三十四、二百三十七條修正前條文：

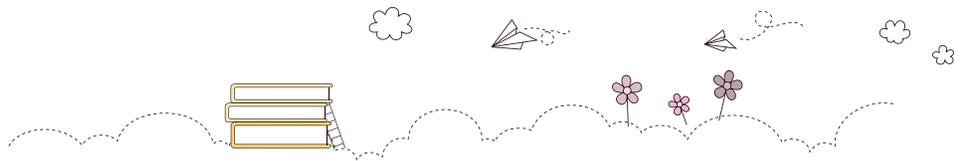
軍事審判法第一條:現役軍人犯陸海空軍刑法或其它特別法之罪，依本法之規定追訴、審判之，其在戰時犯陸海空軍刑法活其他特別法以外之罪者亦同。第二項:非現役軍人，不受軍事審判。但戒嚴法有特別規定者，從其規定。軍事審判法第三十四條:犯罪事實之一部應依本法審判時，全部依本法審判之。軍事審判法第二百三十四條:國家安全法第八條第二項自中華民國九十年十月二日停止適用。

民國一百零二年八月六號通過之修正條文：

軍事審判法第一條:現役軍人犯陸海空軍刑法或其特別之罪，依本法追訴、處罰:一、陸海空軍刑法第四十四條至四十六條及第七十六條第一項。二、前款以外陸海空軍刑法或其特別法以外之罪。非現役軍人不受軍事審判。軍事審判法第三十四條:犯罪事實之一部應依刑事訴訟法追訴、審判時，全部依刑事訴訟法審判之。軍事審判法第兩百三十七條:本法中華民國一百零二年八月六日修正條文施行前，已依本法開始偵查、審判或執行之第一條第二項案件，依下列規定處理之:一、偵查、審判程序尚未終結者，偵查中案件移送改管檢察官偵查，審判中案件移送該管法院審判。但依本法修正施行前已依本法定程序進行之訴訟程序，其效力不受影響。二、裁判確定之要件，不得向該管法院上訴或抗告。但有再審或非常上訴之事實者，得依刑事訴訟法聲請再審或非常上訴。三、刑事裁判尚未執行或在執行中者，移送該管檢察官指揮執行。

由於本案件發生在軍隊之中，故適用針對特別人的特別刑法(陸海空軍刑法)與(軍事審判法)，因為其具有軍人的特殊身分，對於一般刑法的適用上會有權責上的問題，故特立特別法來規範特殊身分的軍人，以達到快速穩定並執行軍紀的效果。另外，依據法理，由於普通刑法屬於原則法，特別刑法屬於例外法，其有例外法排斥的法理，當普通刑法與特別刑法均有處罰規定的競合情況，自應適用特別刑法定罪科刑，普通刑法即無適用的餘地。

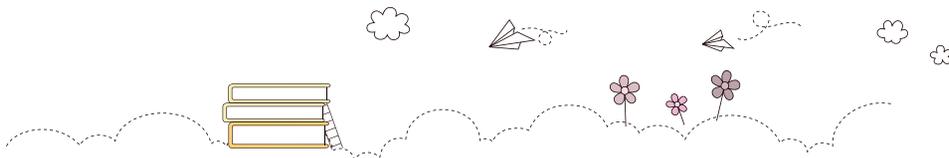
因此，本著例外法排斥原則法的法理，本案應適用(陸海空軍刑法)及(軍事審判法)並經由軍事法庭審理，然而，本次的審判卻被大眾質疑軍事法庭設有停損點，防止涉案層級向上提升。故立法院迅速通過(軍事審判法)修正案，現役軍人犯(陸海空軍刑法)第四十四條至四十六條及第七十六條第一項者，於承平時一律回歸一般司法機關體系審理。首播受硬享之案件約 750 多件。



小組討論由每人提出自己的看法，一同研究作答方式。

### 指導老師的話

成立此讀書會目的，主要在於讓導生班的學生，能夠透過此次讀書會，帶大一學弟妹讀書過程中，重拾大一所學法律學科，同時使對於剛面臨抽象艱深的刑法學科的大一學子們，在有學長姐帶讀下，一起陪讀，一起討論作業，以看新聞學法律構想，每週一篇新聞案例，讓大一學子們與學長姐討論，共同完成作業報告，使艱深抽象的刑法學科生活化。冀望能藉由大四學長姐陪伴共讀，增進學習風氣與意願，傳承將來每屆學子。



## 讀書會/學習社群介紹

所屬系所	財經法律學系
社群名稱	刑法總則讀書會
指導老師	蘇滿麗老師
成員	簡利娟、許維洋、莊景翔、江政欣、高嫻、蕭鏐、潘怡婷、許雅婷、洪昶崴、李豐蔚、蔡鈞亮
主題類型	日常課後小組討論

**成立目的：**相互增長知識及增加刑法科目之能力

**進行方式：**以案例作業讓學弟妹自行研讀，並與學長姐討論，搭配上課進度

**進行頻率：**一週 2 次

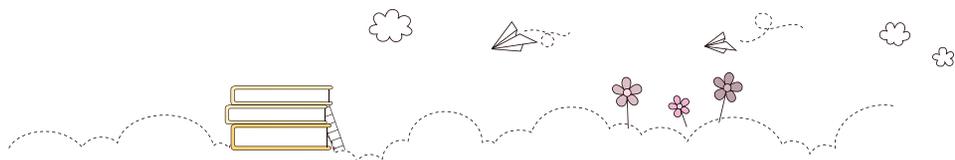
**進行時間：**2~3 小時

## 反思心得



### 一、 罪刑法定原則之意義

犯罪行為的法律要件及其法律效果，必須事先以法律明文加以規定。申言之，哪些行為係屬於刑法上的犯罪，以及對於這些犯罪應該如何加以處罰，均必須事先以法律明文加以規定。否則，行為當時對於該行為並無法律明文處罰規定者，則該行為即不至於



構成犯罪，縱然在行為之後，法律對於該行為增設刑罰制裁的規定者，亦同樣不會受到刑罰的制裁，換句話說「無法律即是無犯罪」。

## 二、 罪刑法定原則的五大涵義

### (一) 法律性原則

刑罰權源自國家主權，因此必須經由具有最高民意代表性之國會，根據法律程序制定刑事法律，明確界定刑罰的內容的範圍，故在刑事法律界限外國家即無刑罰權可言。因此，法律性原則具有防止政治權力濫用的功能。

### (二) 習慣性禁止原則

係指法院不得以習慣法作為判決之依據。習慣法因為經過國會立法程序而加以條文化，故未有明確之處，而罪刑法定原則的刑法必須是成文法，習慣法即不得作為刑事判決的依據。

### (三) 明確性原則

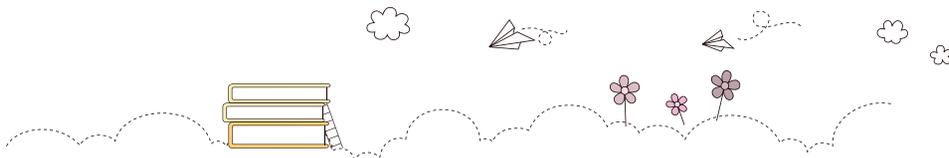
係指刑法所規定的構成要件及其法律效果必須具體明確。

I. 構成要件為明確原則：係指刑法對於犯罪行為的法律要件的規定因力求明確，避免使用可以彈性擴張而具伸縮性或模稜兩可或模糊不清的不明確概念含或用詞。

II. 法律效果明確原則：係指刑法對於犯罪行為的法律效果的規定必須力求明確，科處的刑罰或宣付保安處分的種類必須確定，且不得使用刑期末沒有上下限之有期徒刑的絕對不定期刑。

### (四) 禁止類推適用原則

刑法禁止以類推做為新創或擴張可罰行為或加重科處刑法或保安處分的方法，換言之，即禁止比附援引相類似的法條，來科處法條所謂明確規定的行為。何種不法行為應屬犯罪行為的決定權，應單獨保留在國會的立法者手中，施法者只能依據立法者經過法定程序而明確規定的條文來定罪科刑，否則無亦是司法僭越立法權，違背權力分立制衡原則。



### (五) 禁止溯及既往原則

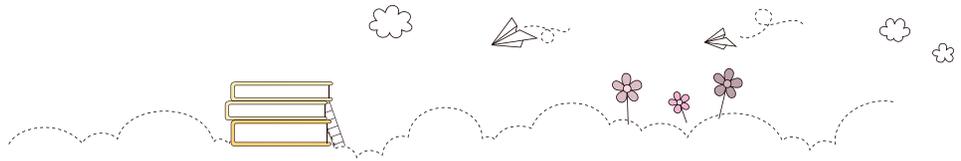
- I. 即禁止將法律制訂前業已發生行為認定為犯罪並施以刑罰。目的在於確保行為人能於事先可預見或可預計的情況下，不自蒙受在行為當時不可預見的罰與刑。
- II. 行為在行為當時係刑法所不加處罰者，則不得在行為後因法律的新規定而認定為可罰行為。
- III. 行為在當時係以刑法明定加以處罰者，縱在行為後刑法修正而加重其刑罰，則對該行為不得隨之加重其刑。

### 三、 罪刑法定原則的五大涵義

由我國大學生陳盈豪製作的 CIH 電腦病毒造成右百萬台電腦癱瘓，損失慘重，但當時法律並無條文可對此行為科處刑罰，雖然身受 CIH 病毒其害的網友認有製造並得者本意就是要破壞電腦，但根據罪刑法定原則的禁止溯及既往原則，若無法律明文規定其犯罪要件和效果，即使在行為後法律修正新增條文，亦不得溯及既往對該行為科處刑罰。所以最後依據刑法第一條罪刑法定原則，大學生劉盈豪製作病毒癱瘓電腦的行為不因之後新修訂的條文而被認定為犯罪，更不可能科處刑罰。

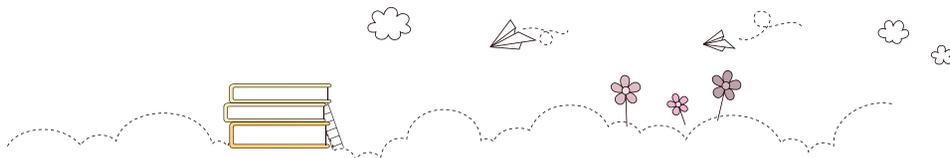


同學相互研討並互相交換想法、學長姐教授學弟妹不了解之處。



## 指導老師的話

成立此讀書會目的，主要在於讓導生班的學生，能夠透過此次讀書會，帶大一學弟妹讀書過程中，重拾大一所學法律學科，同時使對於剛面臨抽象艱深的刑法學科的大一學子們，在有學長姐帶讀下，一起陪讀，一起討論作業，以看新聞學法律構想，每週一篇新聞案例，讓大一學子們與學長姐討論，共同完成作業報告，使艱深抽象的刑法學科生活化。冀望能藉由大四學長姐陪伴共讀，增進學習風氣與意願，傳承將來每屆學子。



## 讀書會/學習社群介紹

所屬系所	社會工作學系
社群名稱	與你同行-家扶社工員的故事第二集 讀書會
指導老師	曾竹寧
成員	陳岱琪、梁穎茵、朱曉儀、賴雅婷、 劉雨婷
主題類型	日常課後小組討論

**成立目的：**透過閱讀增加組員對於家扶社工的認識，吸取別人的經驗，來豐富自己的知識，也可以藉由此書了解一些危機處理的方式，和一些方案通過的過程，因此書對於組員們的專業有很大的幫助，所以想讀此書，組員之間互相交流分享，激盪出更多的火花。

**進行方式：**由於本書由許多家扶社工的經驗撰寫而成，所以我們之間先挑自己有興趣的領域進行讀書，然後分成六次讀書會，一次導讀四章，然後開放一個時間自由問導讀者問題，然後再每個人想一個問題，提出來大家討論，分享自己的見解，讀書會結束之前，每個人分享開會或者是對於導讀文章的心得。

**聚會頻率、時間：**總共六次讀書會，一次導讀四章，每兩個禮拜聚會一次，一次大概聚會一個半小時至兩個小時

### 成果分享工作分配：

劉雨婷：讀書會/學習社群介紹。

陳岱琪、賴雅婷：反思心得。

梁穎茵、朱曉儀：學習討論照片說明、精簡海報的文字內容。

## 反思心得

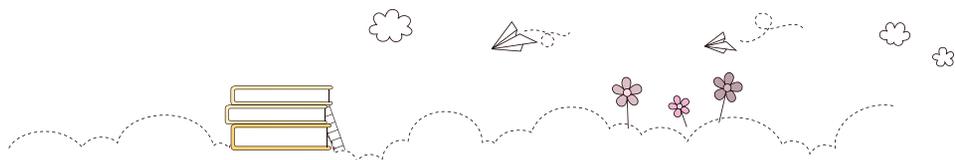
### 學習內容

#### 第一篇—貧童家庭經濟扶助

##### (一) 在他心裡播下一顆愛的種子：

1.案主是一位堅強的母親，自從丈夫過世之後靠著自己做農雜工養育四個子女，起初公婆扣留捐款，幸好家扶積極介入，才讓案主打消了自殺的念頭，之後案主接受家扶分享這一段的經歷，也使我們瞭解到，耐心當個傾聽者和陪伴者是件重要的事。

2.案主是個小女孩，她控告自己的父親性侵她，社工陪她上法庭，但是由於法官審



問的過程中，她嚇到了，以至於連自己的生日是什麼時候都答不出來，案件最後以不起訴處分，案主受到二度傷害，社工也因而受到挫折，之後長官的信任也使社工擁有了優勢觀點，要看見案主的好，而不是只關注在案主的問題上，後來兒童及少年福利與權益保障法的修法才讓類似案例的案主能夠真正獲得到正義。

### **(二) 這真是一份很棒的工作：**

有個善心人士送了一百顆粽子到家扶，社工得知消息之後趕緊叫大家來領，剛好有一位婦女在大廳，社工也叫她來領，但是沒想到這位婦女卻紅了眼眶，原來她覺得一直拿別人的東西內心會很不舒服，每個人都有自尊心，所能接受的程度也都不一樣，身為一位社工擁有同理心是必備的，幫助人的同時，我們應該也要站在對方的立場想一想。

### **(三) 在他們心中搭起一道彩虹：**

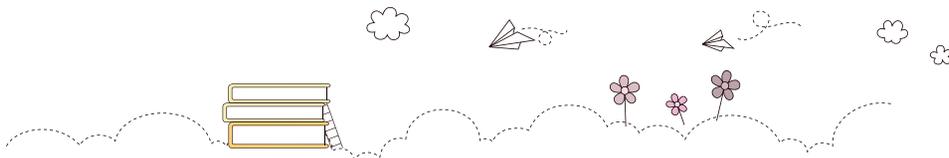
高雄市那瑪夏區在八八風災之後災情慘重，社工積極協助重建的工作，有一天上山時煞車突然失靈，車子差一點就掉到懸崖下了，還好有一棵樹擋住車子才逃過一劫，原來在原鄉工作的社工，生命時時刻刻處於危險的地帶。

### **(四) 搭起舞台，陪伴翱翔：**

翱翔鷹壘球隊這個方案計畫雖然一開始實行有困難度，因為這一群孩子並不好帶，他們大多比較不懂得如何和其他人相處，有的孩子每次練習時間總是會遲到，有的孩子你叫他往東他偏要往西，雖然有如此多的障礙，但是社工還是始終相信，只要他們願意敞開心扉，就能交到真誠的朋友並陪伴他們走過人生中所有的困境，隨著練習的延續，他們更願意走出戶外與別人互動，儘管一開始和別人比賽總是輸，但是孩子卻在這個過程中學會面對失敗和再次面對挑戰的勇氣，社工必須相信案主，並給予他們自信心，培養他們的優勢觀點。

### **(五) 太陽公公出來了：**

推動方案的過程中，其中一堂課，社工讓小朋友拿著剪刀與彩色筆和媽媽一起完成手工書，一半以上的孩子卻睡著了，這一位社工才發覺到年紀這麼小的孩子，並不是這麼容易就能搞定，於是下一次上課時她改變做法，也增加一些趣味，小孩子可以使用打洞機並利用亮片做裝飾，這些孩子果然每一個精神都很好而且樂在其中，執行方案的過



程中會體驗到許多的成就感當然也難免會有一些失落感，這些都是經驗，社工推動方案和課程需要依照每個成員的狀況與需求來規畫，同時也必須從經驗中學習再修改，理論畢竟是死的而個案和經驗是活的。

#### **(六) 讓我們一起為愛存款**

1. 社工員負責的家庭生活發展帳戶方案，需要招認輔導師，選了三組對方案有深入了解的親子擔任認輔老師，但在第一堂培訓中，有一組親子卻擦出了火花，在拍照時，一位女兒以為自己的媽媽拉了自己的頭髮，狠狠的瞪媽媽一眼，因此媽媽非常生氣，之後拉頭髮的另一位媽媽道歉，但氣氛還是沒有得到改善，社工馬上把女兒和媽媽帶開做協調，但一帶開，媽媽便斥責女兒，讓女兒生了退認輔的念頭，但社工員看見女兒眼裡的慾望，便跟女兒談一談，在談話之後，女兒也表示願意跟媽媽談一談，之後也成功的留下一起努力。

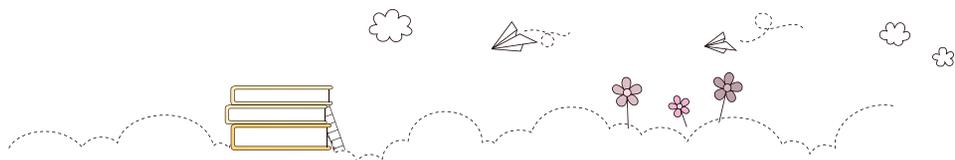
2. 一位家長在剛進方案時，狀態非常緊繃，常常在焦慮的狀態之中，因此和別人溝通時會脾氣較暴躁，讓社工員接收到同事或小老師的抱怨，社工員開始思考為什麼她會這麼暴躁。原來，這位家長面對著一個人要養四個孩子的壓力，和二女兒常常吵架，覺得女兒對自己管太多，但其實女兒只是希望媽媽能在面對事情的時候能更從容一點，透過方案的親子團體課程，家長看見了孩子想法背後的原因，孩子也更了解家長對於自己和家庭的付出，彼此放下了對自己角色的堅持，改變了自己，讓家庭間的互動多了更多歡樂。

#### **(七) 做事或做人?這門課我竟修了這麼多年**

社工員幫單親媽媽成立愛心小舖，剛開始營運時，媽媽們的動作比較慢，客人們點的東西也比較難記起來，一個個客人不斷抱怨，也讓媽媽們信心受挫，之後媽媽們學著如何安撫客人，大多數的客人知道了媽媽們的經歷，也能體諒媽媽們的辛苦，子女也願意利用假日來幫忙。在開幕初期，人手比較吃緊，一位媽媽因為身體不適請假，但社工員卻犯了錯誤，劈頭就問那空缺怎麼辦?沒有人可以代班。不禁讓社工反省自己，他究竟在助人處理人還是處理事。給予，不應改給人造成負擔，脫貧的最終理想不是幫案家賺大錢，而是帶著案家自我超越。

#### **(八) 比公主童話好聽一百萬倍的故事**

案主媽媽透過信扶專案創業，這位媽媽的願望是能賣大腸包小腸，媽媽是一位面試



就會很緊張的人，所以每次到工廠面試，都無法被錄取，所以對自己很沒有信心，都是從事一些比較臨時性的工作，賺取生活費。正好遇見一位餐廳師傅願意教她炒料的技巧，接著，媽媽就租了個鐵皮屋開始賣起大腸包小腸，客人們的口碑都很好，媽媽也很有自信，在一切看起來好像有成功的希望時，房東卻忽然說要收回店面，但媽媽仍不放棄夢想。弱勢族群過往的經驗，會讓他覺得自己能選擇的很少，但身為社工，就是要帶著他們去發現自己特別的地方，讓他們相信自己，相信社會也相信他們。

## 第二篇—兒童少年保護

### (一) 原來，我從不孤單：

1.張靜是個私生女，天生患有嚴重唇顎裂和心臟病。在醫院從事看護工作的原住民粉媽媽看她的生母不會處理，於是好心要當她的保母，結果不到兩個月生母就拋下她走了。但粉媽媽一心想救張靜，最後連自己的傳家之寶也變賣讓張靜動手術，但手術需要監護人簽同意書。社工經過媒體也找不到生母，幸好總統明令新的兒童福利法施行，把監護權移轉才可以立刻動手術，最後手術成功了但可惜手術後傳出變化經過搶救後不治。

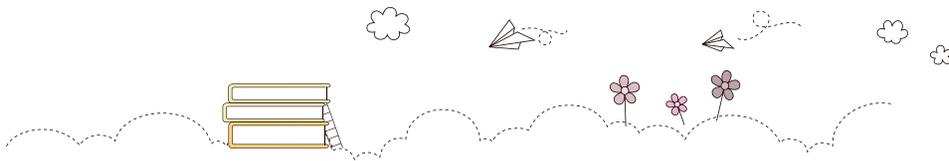
2.社工為了一個有關移轉監護權的個案找了法官教她寫訴狀、找了醫師請教一些有關的醫學諮詢，在那段時間也認識了做律師的老公成為他第一線的永久諮詢對象和後盾。有了專業團隊的支持,她可以不必單打獨鬥，也感到更有力量與勇氣，「原來，我從不孤單!」這句話是她常告訴自己的一句話。

### (二) 點一盞燈，幫他們找到生命的出口

小琳受到長期的精神虐待，因為媽媽有不愉快的成長經驗加上重男輕女，在人家吃肉的時候她只能喝湯。有一次，全家人圍在一起吃薑母鴨的時候父母和兄弟都吃得津津有味，她卻只能在一旁吞口水。除非父親在家她才有可能被叫到桌上吃飯，但是父親對她越好她媽媽就越憤恨她。後來社工安排了寄養，小琳到了台北唸書，一有心事或困難都會打給社工，她們的感情就好像兩母女，每年的生日和母親節都會寄禮物給她。

### (三) 愛，是故事的開始

有一個單親爸爸不知道怎麼去照顧女兒，他只能滿足女兒物質上的需求。有一次因為女兒不想吃爸爸為她準備的早餐，把它倒進廁所。後來爸爸很生氣，但又知道不可以



打小孩，所以他把小孩趕走了。但因為爸爸其實是很愛他的小孩的，最後他也親自去把孩子接回去。同時，社工知道爸爸是一個很愛面子的人所以她們選擇用獎勵孩子的方法去幫助他們。

#### （四）永不關機的服務與關懷

菜鳥社工員在進行訪談的時候以為施暴的父親總是客客氣氣的就認為是「簡單任務」，但是有一次的家訪時他親眼目睹家暴的發生，她嚇到反應不過來，到反應過來的時候她想也不想的跑過去勒住身形壯碩的爸爸的脖子，又怕爸爸會用桌上的剪刀和煙灰缸作為凶器，他不顧菸蒂和煙灰有多嘔心都往口袋裡塞直到父親的情緒穩定下來。

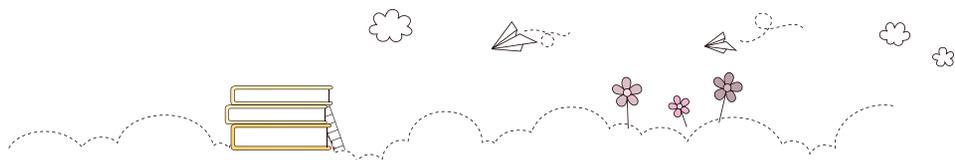
#### （五）愛，不息止

幼保科畢業的家扶社工員，獲派負責開辦寄養家庭服務。寄養服務是項 24 小時，全年無休的工作，對於寄養父母及社工員來說，都是一輩子的責任。有一個寄養家庭的兒子出車禍，趕去處理事情的時候，寄養少女卻在晚上騎機車出門，但因為太緊張而摔車跌倒。寄養父母知道後並沒有責罵少女，反而拜託社工員照顧少女，少女最後才體會寄養父母對她無私的愛，真正把寄養家庭當成自己的家，再也沒有翹家，打架等非行行為。

寄養服務通常在照顧孩子幾個月或幾年後，孩子便要回到原生家庭或是出養，分離時，都像活生生把他們一塊心頭肉割下來，但經歷過數次同樣的境遇，面對分離的場景還是無法坦然，不過孩子最終還是要回到原生家庭與家人團聚，或是一個長遠穩定的歸宿。

#### （六）你只要問自己，是否盡力了？

家扶社工站在第一線，當縣政府社會局一 CALL 機，他們便要出動，到醫院接棄嬰，警局接受虐兒是常有的事。每個孩子都有不同的成長背景與創傷，要走進孩子的世界很不簡單。剛加入寄養行列的素珍媽媽，試過因為想讓小女孩學會自己洗澡，不用生父照顧得那麼辛苦，沒想過小女孩的皮膚因此有些紅腫又因表達含糊，聽起來像是受了委屈，父親就向兒童保護專線投訴。最後，誤會澄清了，素珍媽媽也繼續接納不同的孩子。社工員與素珍媽媽都上了一課，對於孩子，不能盲目，表達關愛往往需要不同的方式。



### (七) 上面的風景這麼漂亮

社工員負責「希望學園」團體安置六年多，有的時候會被問到：「為什麼媽媽不要我？」他們一邊心疼，一邊也無法承諾什麼，做到的只能盡力為孩子們鋪路。曾有一個女孩離園後被安排與親戚同住，但沒多久就跑出來跟男朋友住，之後懷孕了。這是曾接手的失敗案例，對他來說是一種虧欠，不過假設當年沒有強送孩子到親戚家同住，那結局會不會改變呢？

### (八) 我與我的少年兄弟

家扶成立合作式中途班「向陽學園」，幫助中輟生完成義務教育。剛進學園時，滿口三字經經常遲到翹課的孩子，到畢業的時候有如脫胎換骨。畢業後，孩子常回來看他們，聊一些往事讓他們笑聲連連。看著孩子成長的感動，無法言喻，只有一起經歷過，付出過的人才能體會。社工員認為只要不離不棄，就可以把他們原本辛酸的故事轉成幸福的故事。

### (九) 這些年，家扶教我的三堂課

國小教師實習結束後，因為少子化的關係放棄了當老師，回到自己的本行社工。有個個案，媽媽是外配，爸爸年紀大，他們家的孩子原本領的是輕度殘障手冊，後來媽媽跟到宅服務的老師學著怎樣教小孩，最後孩子可以去普通班上課。

## 第三篇—國際服務

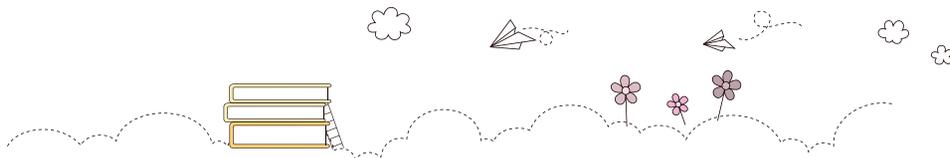
### (一) 分享探視國外兒童的幸福旅程

「困難是一困在家裡就難。」

「出路是一走出去就有路。」

社工和家扶前執行長到非洲、印度出差，因為當時家扶正積極推動國外認養制度，社工到達烏干達，就入住到當地最好的飯店，隔天吃早餐時，社工看著窗外的貧民窟，忍不住拿了餅乾和蛋放進自己口袋想發給貧民窟的人，但到了貧民窟時才發現自己錯了，媽媽一吹口哨，一群小孩馬上跑過來，社工就心想他帶的那些怎麼夠，但媽媽剝開蛋，每個人輪流咬一小口，這戶十二口之家，就擠在四坪大的生鏽鐵皮屋。

家扶一行人到達印度孟買，被計程車司機告誡，如果有小孩上來要錢，千萬不能給，



果真，車一停，一群小孩馬上湧上前來，社工不忍心，就給了他們幾枚銅板，下一群小朋友馬上再湧上來要錢，讓社工意識到，真的要入境隨俗，做愛心不能只是濫給，給他們魚吃，不如教他們怎麼釣魚。

過去的社工對於幫助窮人的經驗是：我可以幫你做什麼？現在的新觀念是：我們一起做、一起成長。從捐款濟貧演變到協助非洲社區發展的公積金，並扶植當地的小資企業，這樣的轉變是希望受助者能夠在很有尊嚴的情況下，接受援助在社工的幫助下，可以自立，達到脫貧的目的。

## （二）英雄力量—國際服務在蒙古

做就對了！2004年蒙古家扶通過立案登記，正式成立。

之後，社工就一直為了立案證書的事忙，但因為兩岸的政治關係，收到蒙國法務部通知台灣國是錯的，礙於蒙國和中國之間的國際協定，不管怎樣都不能再用錯誤的名稱，剛成立的蒙古家扶只好回台。

社工嘗試與區公所接觸，以烏蘭巴托九大區的六大區為目標，拜訪家庭，因蒙古沒有社工科系，只好聘用沒有社工背景但懂華語的人，教導他們家訪會談的技巧，很多程序上的表格都要設計。

社工實地訪查地方需求定出三大方向：安家、教育、衛生。台灣家扶村示範社區就是以安家需求建立起來的，也是蒙古首創的社區工作方法。由於氣候變化造成牲口大量死亡，所以牧民向首都遷移，導致很多孩子需要被安置，於是社工提出團體安置方案，在經過幾次碰壁之後也通過了。

在地深耕

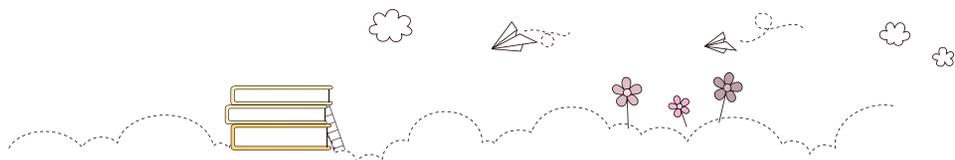
真不敢相信我做到了！用自己的力量給孩子一個屬於自己的家。

安家方案協助每個家庭自立的花費大約是十萬元，他獨特的地方在於協助貧家發現自己脫貧的能力，把家扶村從原本的收容改為充權。

煤炭儲蓄金方案，以資產累積為基礎，考慮蒙國人都沒儲蓄習慣，而冬天必須燃煤規劃的，儲蓄若能超過十個月，家扶就會協助買煤，在促進儲蓄時，又達成充權的目的。

## （三）熱血青年大冒險

社工到一個完全陌生的國家—吉爾吉斯，他們想在那設立駐點，它是一個很貧窮也是政治動亂的國家。在成立駐點之前，他在當地經過幾次的震撼，仍是沒撼動他想為孩子服務的心。所以，在當地舉辦了社工種子招募說明會，一開始只招到一個大專生，而



這個學生開始為當地人的服務，而家扶社工也看到種子的成長。

## 第四篇—其他類型

### (一) 打造遊戲魔法城的追夢人

遊戲魔法城方案，是讓孩子藉由遊戲發現長處，建立信心。像是方案初期有一對雙胞胎，從一開始會亂跑、不懂遊戲規則和沒辦法進入遊戲邏輯中，而社工判斷應該有發展遲緩的情形，但在具有心理諮商和社工背景的志工陪伴下，一年之後，這對雙胞胎都有明顯進步。

一開始也許很難讓家長擔任遊戲據點志工，但藉由孩子傳孩子在感染家長卻是可行，而且能更融入社區之中。

### (二) 迢迢重建路，深深感恩情

9 2 1 地震之後，家扶的社工藉由他們的處理辦法並成立信託專案，使孩子不受環境，而能持續關注孩子。

### (三) 我與天使一起飛行的時光

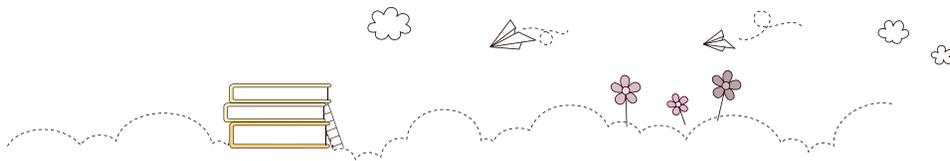
家扶的社工與以前接受他們服務長大所組成的家友會，而這些家友會的人會幫助工辦理許多的活動當任志工。而社工當年是看見孩子的獨一無二，而啟動善的循環。

### (四) 面對危機，我不曾停下腳步

他做兒保的社工，卻變成台灣第一位被告的社工。原因只是一位案主的母親有精神疾病，而他不願被送醫，而告他妨礙自由。一位父親攜子自殺，只因那位父親不願給孩子安置，但是這又是誰的過錯呢。面對不同的問題，他仍是看見人性的光輝。

## 學習成效

**陳岱琪：**從這些故事中，我們可以了解當時社工有的資源是那些以及當時的時空背景是什麼，導致他們只能做出那些回應。也明白社工的安全在一些偏鄉地區，其實是更需要去注意及幫助那些的孩童。或許，生長背景導致他們走了岔路，但其實他們還是有自己潛能值得別人去發現及了解。我也看到其實親子之間需要的

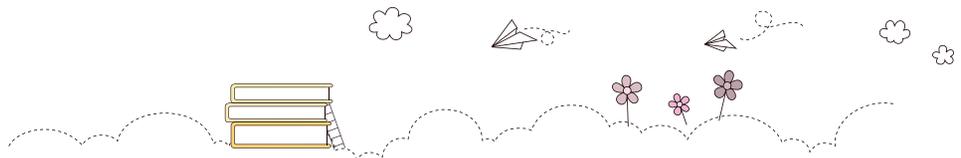


是一種溝通、是一種體諒，才能使彼此間無溝通上的障礙。而外界我們能給他們的的就是成長，因為他們有時只是缺少機會給這些須幫助的家庭，使他們感覺是不行，但事實上他們是做得到，而且他們只是少一個空間或環境給他們去發揮。

**劉雨婷：**有時候社工可能會陷入盲點，認為只要幫他們解決問題就好，幫他們尋找補助，讓他們接受幫助，覺得他們是個弱勢者，卻忘了他們也有強的部分，只是被他們的不自信，和我們的認知給埋沒掉了，給魚吃，不如教如何釣魚，看見案主好的地方，去鼓勵他。有時候會覺得寄養家庭，不是自己親生的孩子也會得到好的待遇嗎？會不會孩子送過去寄養家庭反而更糟，但前兩則故事完全顛覆了我的想法，有些寄養家庭其實是很有心的，會奉獻出自己無私的愛，當孩子要回到自己的原生家庭，還是會很心痛，像自己的孩子要離開自己一樣。對社工來說危機處理真的很重要，有可能一個處理不好，都會讓我們感到遺憾，甚至走上官司之路，但不可能做到面面俱到，有些遺憾還是會發生，只能收起悲傷，努力做好每一個細節，避免遺憾發生。

**梁穎茵：**看完這本書以後我覺得我可以更了解社工員在處理個案的時候真實遇到的事情和狀況。讓我真正瞭解我自己生活在一個充滿愛、物質與非物質都不曾缺乏的家庭是一份多麼幸福的事情。從小到大雖然都知道每個家庭的問題都有不一樣的問題，但我還是覺得家人永遠都是我們背後的支和動力，家人之間的關係應該是維持在良好的情況，而且沒有什麼事是不可以解決的，只要大家都可以放下身段坐下來好好溝通，身為孩子的我們要體諒爸媽辛苦工作是為了我們，而爸媽也要接納孩子的意見和想法，這樣家庭就可以更和諧了。但自從唸了社工系看到很多不同的個案才發現原來有些問題並不是我想像中的簡單，要顧慮到的問題很多也有很多的規範。案主又不是一定願意接受社工的幫忙，讓我覺得有一點沮喪甚至覺得難道社工就只能這樣？但是在幾個故事裡面我看到有些案例一開始從案主不願意接受社工的幫忙到後來不但接受還自願回饋社會；但同時也有因為一些社工無法改變的事情而令案主受到第二次傷害的情況。令我覺得社工不是只是協助案主跟資源連結的人而是案主的心靈導師，一個值得他們信任的人。

**朱曉儀：**在這幾個故事中，我可以看見社工在不同的領域中也有著相同共同點，他們都是透過溝通與案主打破隔閡，原本是與案主從不認識到建立了互相信任的心，有時候我覺得社工員不止只是為了替案主解決問題，也在整個過程中讓他們打



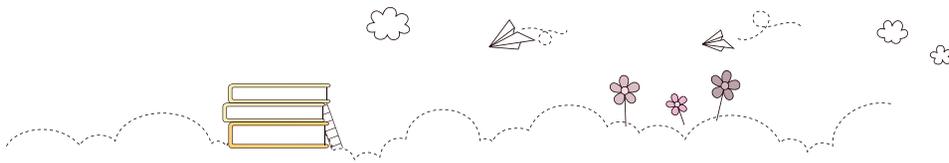
開心扉。

我印象最深刻的是愛，不息止這一個故事。幼保科畢業的家扶社工員，獲派負責開辦寄養家庭服務。寄養服務是一項 24 小時，全年無休的工作，對於寄養父母及社工員來說，都是一輩子的責任。寄養服務照顧孩子幾個月或幾年後，孩子便要回到原生家庭或是出養，寄養父母與兒童分離，都像活生生把他們一塊心頭肉割下來，但經歷過數次同樣的境遇，面對分離的場景還是無法坦然，不過孩子最終還是要回到原生家庭與家人團聚，或是一個長遠穩定的歸宿。寄養家庭雖然只是照顧了孩子很短暫的時間，不過對於孩子來說，在寄養家庭中的生活是難以被取代的，寄養家庭中的父母所給予的愛都是很真誠的，為的只是希望孩子們可以感覺到家庭的溫暖。

**賴雅婷：**其實許多人跟其中一篇故事的媽媽一樣相當容易緊張，面試的時候更容易緊張導致表現不如預期，故事最後這一位媽媽終於靠著賣大腸包小腸找到肯定自己的方式，每一個人都是需要被肯定的，社工必須發現案主的好，也要讓他們看見自己的好，進而增加多一點自信，能夠發現自己的優勢真的很重要。透過讀書會，讓我與其他的組員有更多的機會可以互相交流，也能夠瞭解彼此的想法，互相切磋琢磨和學習，讀這一本書，讓我更能體會身為家扶的社工所會遇到的種種問題及經驗還有挑戰，每個人會遇到的狀況不可能會是完全一模一樣，所以我們必須學會靈活運用在學校課堂所學的知識，最重要的是也要看的多，有寬廣的視野才能夠有更多想法以及能力去解決我們無法預測的突發狀況，參與讀書會真的讓我進步很多，每一次的討論與分享，增加了我向大家表達自己意見的機會，也學會如何有效率地把自己的想法跟組員做分享與省思，讀書會讓我有機會能夠好好從中學習，不斷的反思與改進，一定會越來越棒。

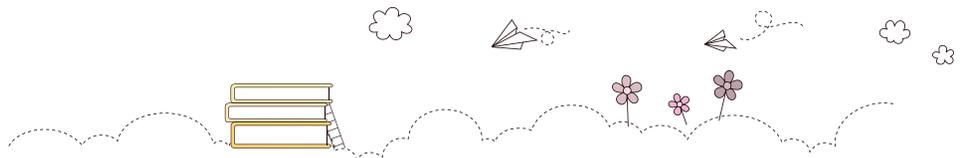


組員的討論：當我們遇上同樣的困境時，我們是否使用同樣的處理方法以解決案主的需要？



## 指導老師的話

讀書會的目的並不僅止於閱讀書籍的內容，更重要的是透過閱讀理解到社會工作專業人員服務的真實樣貌，以及我們所服務對象的生活；在閱讀與討論中，學習到多樣的思考角度與服務信念。本組成員除了認真閱讀每一篇社工員服務的經驗外，還各自提出了對文章中案主與社工員服務精神的感動與領略，顯現小組成員的學習投入，也顯示這個讀書社群確實有達到專業學習與主動思考的良好成效。



## 讀書會/學習社群介紹

所屬系所	社工、心理系
社群名稱	人文與社會科學思潮-第4組
指導老師	蕭至邦老師
成員	林軍宏、洪婉芸、邱軒琦、黃聖儒、黃義洋、謝宜秀、王汶尹、張十安
主題類型	日常課後小組討論

**成立目的：**為了在課後也可以有效率的學習、思考、吸收課外讀物的知識

**進行方式：**八人一組輪流擔任導讀與紀錄

**聚會頻率：**一周一次

**每次進行多久：**40分鐘

### 反思心得

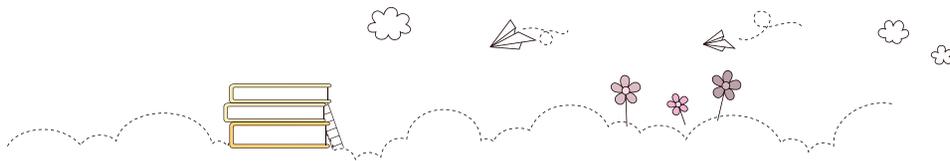
我認為讀書會的精神是值得我們學習的，我們應該培養終生學習的習慣，才能適應未來知識導向的社會，而且是自動自發的學習，而不是像從小到大那樣為了考試學習，這樣的強迫式學習，不但效果大打折扣而且也讓學生對讀書產生反感。

一開始學校要我們自己組內找時間安排讀書會，不過經過我們的反應改為課堂時間開讀書會，在這點真的很感謝學校的體諒。我們也因為如此不抗拒開讀書會，在討論的過程中，得到組員許多不同的意見及想法，覺得很充實。將自己打好的導讀和組員分享，是一種很棒的感覺。

經由這個讀書會我體認到了，導讀帶領我們對於文章重點略讀後，進行反思與問題探討，令大家對於文章的內容更加印象深刻，並且能真正經過思考、從文章裡獲得一些想法，再提出和大家一起討論後，將想法加以修正，得到合理的結論，如此一來我們更能將從書裡的經驗運用在生活上、職場上，這才是讀書最重要的目的，和我們過去為了考試而讀書的方式是截然不同的，我們應該為了生活而讀書、獲取知識，而不是為了考試、拿高分，而不懂得運用，希望現在理解這些還不算太晚，很高興我在讀書會裡遇到的都是認真且負責的夥伴。

讀書會雖然每週都讓我們多花了一些時間在上面，但相反的也讓我們在閱讀上更多了效率。探討書中內容，找出問題讓人反思，從作者單方面的思考中加入我們自己的想法，讓一本書匯集了多方的意見，整本書就多了更多意義。

透過這個讀書會讓我學習傾聽並了解組員各種不同的想法，很多時候我們讀完書後



反而缺少了反思，沒有清楚了解到作者想告訴我們的，經由這個讀書會後我們更了解書中要表達的也更能從書中的角度來看自己的世界並反應在生活上！

因為讀書會我能更有效率的閱讀這本書，且得到的觀點與心得不只是我個人的看法，還有其他成員的看法，因為讀書會我跳脫出了以往台灣教育所架設的框架，以往讀書都是為了考試為了我的分數，而讀書會不一樣，他教會了我思考，導讀時教會了我擷取大意、表達我想表達的事物，紀錄時我學會了傾聽，聽別人在想什麼、聽別人在表達什麼，也因為讀書會讓我體會到讀書不在是單打獨鬥，而是大家一起的，我不足的由別人幫我來補足，以最大的效益來念一本書，這是我以前沒有體會過的。

因為讀書會的關係可以讓我們自己更加去深入研讀書本，當導讀的帶領我們進入書中，而藉由問題與討論也可以更讓我們理解書中想表達的。聽到每個人不同的想法也能讓自己再去思考，想想哪些地方是自己忽略的。大家一起讀書不但可以一起討論，也可以幫助思考，這是一件很棒的事。

經由讀書會的緣故，我們每個禮拜都能花些許的時間去閱讀，雖然份量不是很多，但卻可以學到不少的東西，透過討論和提出問題，整組的組員也都能互相學習，分享彼此的看法和想法，並且從中了解讀書的樂趣，進而自動自發的去閱讀好書。

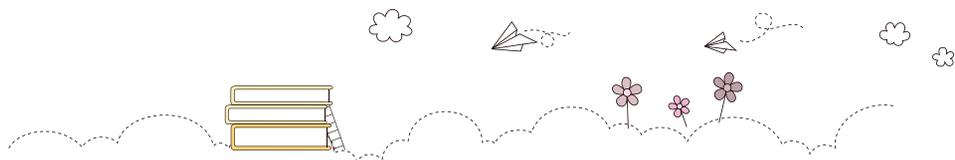


成員進行導讀與交流。

## 指導老師的話

利用人文思潮的課程推行讀書會是一個新的嘗試，目的無非是要養成學生共同學習的習慣。在國外學習的時候我們就非常熟悉這種同儕學習的模式。因為這是一種互動及互助的學習過程，透過導讀的同學能夠讓其他同學了解書本的內容，意味著導讀者已經完全吸收了書本的要義，並且可以轉化成同學可以理解的語言，解釋給同學聽，同學如果不了解，在共同的討論中，也必定能夠彼此幫助，達到學習的目的。

感謝這組的同學努力進行讀書會，並且書寫讀書會報告，其中一些非常正向的回饋讓老師非常感動！希望可以把這種精神持續下去，並且把它運用到大學的學習過程。



## 讀書會/學習社群介紹

所屬系所	社工、心理系
社群名稱	人文與社會科學思潮-第 18 組
指導老師	蕭至邦老師
成員	毛呈安、林久丰、徐苑馨、王贊權、蕭薇庭、廖雯玲、沈怡伶、陳玟璇
主題類型	日常課後小組討論

**成立目的：**這次的讀書會主要的內容就是培養我們能在課餘時間多閱讀課外的書籍，在大學時期，能夠自動自發地去借閱書籍實屬不易，與不同的同學去探討其書籍內的內容更是一門困難的學問。

**進行方式：**在這個課程中，成員利用閒暇時間去閱讀此書籍，利用共同上的人文課程最後的十分鐘聚在一起討論彼此觀看此書的心以及分享一些相關的經驗。

### 成員介紹：



陳玟璇（組長）

就讀心理系，平時的興趣就是待在宿舍看一些影片，從影片中也能真切的體悟到一些道理，就如同閱讀帶給人的啟發。

喜愛的書籍：姊姊的守護者



林久丰

綽號：小馬，就讀社工系；喜歡看書、電影、偶像劇，個性活潑樂觀、愛耍白癡

喜愛的書籍：超譯尼采



廖雯玲

因為喜歡傾聽他人的問題與想法所以選擇念心理系，興趣是游泳和彈吉他

喜愛的書籍：飢餓遊戲

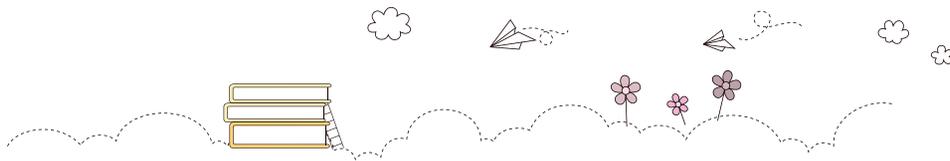


蕭薇庭

綽號：Waiting

喜歡看小說、聽音樂、打桌球，個性活潑、熱情，喜歡熱鬧

喜愛的書籍：牧羊少年奇幻之旅



王贊權

綽號：Ken

興趣：打排球、跑步、騎腳踏車、爬山、看電影

喜愛的書籍：為土地種一個希望



毛呈安

綽號：毛毛

喜歡泡茶、散步，個性隨和、做事有自己的風格

喜愛的書籍：讓天賦自由



徐苑馨

綽號：帥帥

喜歡打球，不喜歡吃中藥，個性愛睡覺、愛吃、喜歡玩

喜愛的書籍：抱怨力量大



沈怡伶

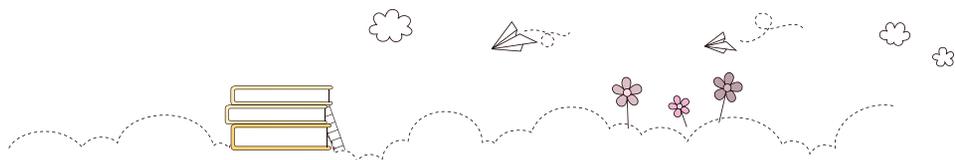
就讀心理系，喜歡看書、聽音樂

個性隨和、熱心助人

喜愛的書籍：沉默的羔羊

## 反思心得

這次我們閱讀的書籍為：抱怨力量大，而在讀過此書後，我們彼此也有些想法，在一般的觀念裡面，總是希望大家不要有過多的抱怨，但大家都知道要不抱怨其實是件很困難的事，因為抱怨除了是對一件自己覺得不合理的事覺得忿忿不平外，更是表現出一個人對事情的看法，抱怨不見得是件壞事，但是端看我們如何去有效的利用它。我們總是習慣對非當事人做出抱怨，而往往當事人卻都在最糟糕的時候才知道自己原來被埋怨，而這時候若我們學會了如何「有效的抱怨」這對己身跟當事人其實都是一件好事，這件原本是導火線的事件也許就沒有所謂濃厚的火藥味，而是奠定彼此友誼的墊腳石，更能讓雙方都能夠理解各自的想法，運用同理心去溝通這件事，我們該思考如何才會使你我更好，並且能用對方能夠接受的方式去抱怨，並不是一味的做無謂的抱怨，雖然讓自己的情緒能夠暫時的抒發，但對事情依舊於事無補，甚至更可能因此傷了彼此間的和平。



這次的讀書會中，每個人除了認識到所謂讀書會，更棒的收穫就是大家都能體悟到書中所想要傳達的資訊，雖然彼此的想法也許不同，但是也對這次的課程有些回饋。

### 毛呈安心得

我覺得最有感觸是作者在第二章說，當你過度抱怨時，便會忘記你一開始為何會想做這件事情。作者用他朋友舉例，抱怨電視有限公司的接線問題，忘記了當初他買這部高畫質、高音效電視的喜悅，還陷入瘋狂抱怨卻無法有效解決問題的窘境。

「有效的抱怨，是生活機能！」當我們深陷抱怨漩渦裡時，別忘記自己是為何而抱怨的？是為了解決問題！所以我們應該為解決問題而抱怨，而不是為抱怨而抱怨阿！

### 徐苑馨心得

有效的抱怨性，真的很重要，當你純粹抱怨，結果是無謂的，沒有任何改進，何必浪費口舌，去抱怨、去積累恩怨？所以我們都必須去學習有效的抱怨。

### 蕭薇庭心得

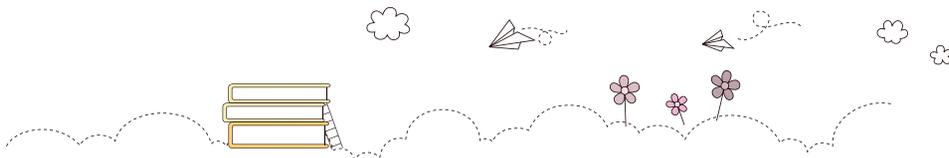
我一直以來都認為，「抱怨」是人宣洩、抒發情緒的一種方法。但當我們抱怨時卻從沒想過，聽著我們抱怨的人是怎麼想。在這兩次的讀書會中，同學們及作者對「抱怨」這件行為的想法、意見都讓我有深刻的體悟，當人們用著毫無邏輯的抱怨方式向人傾吐自身委屈或不甘心，這都只是無效的抱怨，根本不能解決問題。

### 廖雯玲心得

對於兩次的討論之後，主要了解到了如何有效的抱怨而不是只是發怒生氣，這樣不僅不會得到你想要對方對你做出的行為或是方式，而只是讓對方將你的抱怨直接略過不看，兩次的討論下來，組員們都很認真的導讀，相信未來大家會更有默契繼續完成每項作業！

### 沈怡伶心得

抱怨，是種負面能量，吃多了對身體不好。因為現實生活中的我們因為壓力、環境，已經養成凡事都喜歡抱怨的習慣，只要工作不順就抱怨、只要看別人不爽就抱怨、看到政府無能就抱怨，這些事抱怨真的只會加深自己的負能量。但如果真的完全不抱怨也會



有問題，因為抱怨也是一種釋放負能量的管道，有一部分的抱怨是可以用來幫助自己的，可以讓自己心情更輕鬆，如果善用這種抱怨產生的力量則反而讓自己的能量變更好。在我還認為抱怨只會讓個人引來更多負能量之前，我不知道原來抱怨是需要正確的方法。日常生活中總會遇到幾個這樣的人，明明是同一個故事，但是從他們口中說出來就是比較讓人進入情境而感到動聽。同樣的如何抱怨也很重要，如果用最直接的抱怨方法，那通常換來的是更大的反彈。不過如果知道如何將抱怨傳到對方耳朵裡，變成「關心的諫言」、「愛的表現」或者是「體諒對方的難處」，這個抱怨的力量就會大大的產生。另外，或許你有聽過三明治建議法，先肯定再建議再支持，讓中間通常聽起來會較不舒服的諫言被前後兩個正面的語言給包住，那麼聽者就會容易接受許多，這些內容作者都有在書中告訴我們該如何使用，而且我很喜歡作者都舉他臨床實驗的例子，在閱讀時總是很容易就身歷其境，近距離感受那股神奇的「抱怨的力量」。

### 陳玟璇心得

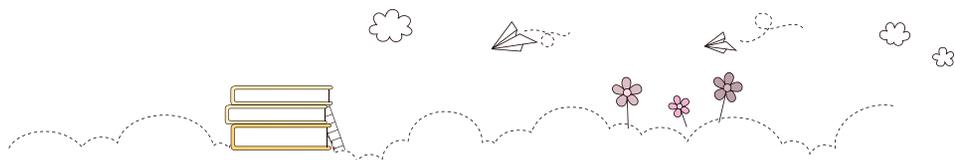
在這個課程中，除了培養自己看課外書外，更認識了一些朋友，在這個過程中，除了一起想自己觀看書的不同感想外，更吸收每一個人的不同經驗，在國、高中時期，大家都能就近的一起討論功課，但是上了大學後，因為課程的不同以及相處的時間不多，也就鮮少有這種機會能夠聚在一起分享自己不同的看法跟觀點，而能在這次的課程中再度體會到這種不一樣的團體讀書，對我來說也是一件很難得的事。

### 王贊權心得

抱怨可以釋放情緒垃圾，有益身體健康，好好善用抱怨的技巧可以改善現況，提升自我價值，又不會傷了彼此的感情，運用得不好不但會惹人厭，還不能達到改善現況得效果。

### 林久丰心得

我想起高中快畢業時，班上同學與班導的互動越來越不佳，漸漸的越來越多人在抱怨班導，我心想是否能改善這種不好的感覺呢？不是一味的抱怨，而使班上氣氛越來越不佳。所以有一天我提起勇氣寫了一封很長的信給班導，裡面有很多同學抱怨的言語，班導看完後，決定在班上公開處理，後來，大家的感情漸漸地恢復了，因為當時我勇敢地向班導做出「抱怨」，所以在畢業時才沒有留下遺憾，經歷過這件事讓我更明白如何「有效的抱怨」。

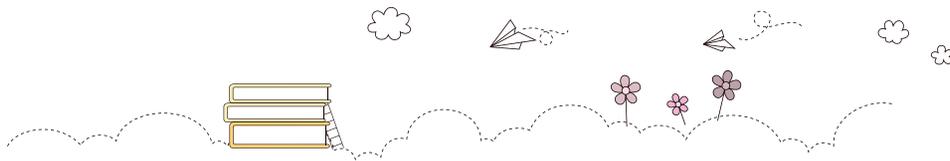


這次的讀書會中，我們這組結合了心理系以及社工系，除了更熟悉班上的同學外，更結交了其他系上的朋友。

### 指導老師的話

利用人文思潮的課程推行讀書會是一個新的嘗試，目的無非是要養成學生共同學習的習慣。在國外學習的時候我們就非常熟悉這種同儕學習的模式。因為這是一種互動及互助的學習過程，透過導讀的同學能夠讓其他同學了解書本的內容，意味著導讀者已經完全吸收了書本的要義，並且可以轉化成同學可以理解的語言，解釋給同學聽，同學如果不了解，在共同的討論中，也必定能夠彼此幫助，達到學習的目的。

感謝這組的同學努力進行讀書會，令人感動的是，大家把自己的心得整理出來，並且在心得報告中詳細的描述，這是非常值得稱讚的！希望可以把讀書會的精神持續下去，並且把它運用到大學整個學習過程。



## 讀書會/學習社群介紹

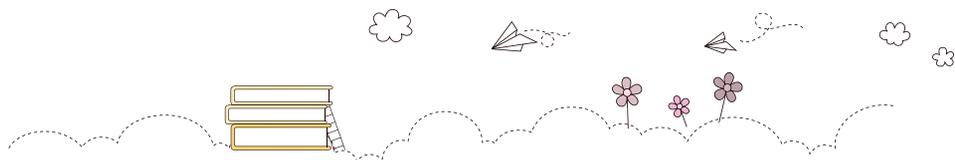
所屬系所	社工、心理系
社群名稱	人文與社會科學思潮-第 24 組
指導老師	蕭至邦老師
成員	心理系：楊芸蓁，周雅麗，陳冠樺，詹雅如；社工系：黃宥程，許恆瑜，王盈誼，劉心瑀
主題類型	日常課後小組討論

**成立目的：**藉由進行讀書會的方式，增進組員閱讀課外書的機會並且提升自我閱讀能力、理解能力，並且同時須具備表達能力、統整能力。讀書會就是一種訓練的方式，經過讀書會的運作方式，希望會後都能具備這四種能力。經由讀書會的分組方式(組員共 8 人，分為 4 人心理系,4 人社工系)這種組合經由讀書會的分組方式也可以學習到別人的長才，利用不同的思考思維，去瞭解本書作者要傳達的意思，促進團體合作，激盪出不同的想法使讀書會進行得更豐富、有趣。

**進行方式：**本堂課共計 3 個小時，前 2 個小時又 20 分鐘以演講的方式進行授課，最後 40 分鐘為讀書會的小組時間，在這 40 分鐘裡 8 個組員中採用輪流制，每次進行讀書會時有兩位組員被分配到工作，會有一位為導讀者，另一位為讀書會的紀錄。整組組員都是閱讀同一本書，並從書的章節去平均分配，每個人都會被分配到負責的部分。身為導讀者，在導讀前必須熟讀所負責的部分，並且在導讀時化身為老師的角色，教授你負責的章節，表達你對這些章節的理解、你對這些章節的想法。此外導讀者也必須撰寫導讀紀錄，留下書面資料。也是訓練閱讀力、理解力、表達力和台風的機會。讀書會紀錄者，必須留意整個讀書會進行的過程、步調和導讀者講授的過程，必須統整整個讀書會的過程寫下讀書會的收穫、感想和意見，能夠訓練統整能力。

## 反思心得

本小組閱讀的書目名稱為:《大勝理論-谷底翻身的 38 個訣竅》，本書作者為後田良輔。作者在撰寫這本書之前是個無能員工，在公司外面是別人口中的傻子，在公司裏頭在同事眼裡是個笑話，是一個只會給公司添麻煩的一個麻煩人物。但是他在留職期間下定決心不再失敗，自此花了好長一段時間觀察幹練的工作人員，並且投注時間、金錢在應酬方面。而這本書就是他成功後的著作，如今的他是個出色的業務專員也是業務副總監，替公司拿下很多大公司的訂單，在公司內外都是遙遙領先。後田先生把它成功的秘訣招式寫成這本書，因此在這本書中我們學到了要成為一個出色的業務員大略必須具備



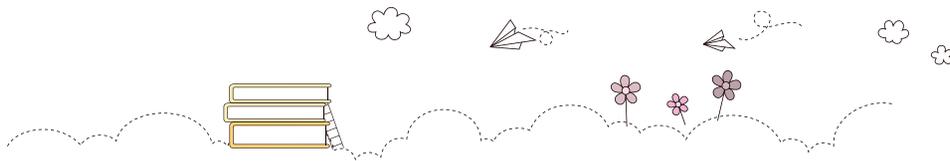
下列的幾個條件：(1)貼心(2)身段柔軟(3)有未雨綢繆之見(4)大器(5)能尊重他人(6)認真(7)機靈、反應快(8)做事有分寸……等訣竅和技巧。加上本書都是作者的經驗談，所以對讀者來說具有很大的說服力，本書最大的優點是他總共分成四大章節，每一章節又分成十幾個小節，每一個小節的篇幅都不長，簡潔扼要、一語道破。因此對導讀者而言不會是很大的負擔。

這半個學期以來，我們總共開了三次讀書會，每次讀書會輪到導讀的組員都很盡心盡力的準備，除了導讀者外，其他組員也都很認真的聽講。三位導讀者皆口條清晰、台風穩健，面對“導讀”這看似艱鉅的任務都準備得很完善，游刃有餘，經由他們的解說後，其他組員都能很快理解這些章節的重點，並在最後的問題與討論時間和導讀者的互動、分享都很熱絡。看過讀書會紀錄者的紀錄後，發現到對於每次的讀書會都給予很正面的評價，並且在紀錄中都可以看到對於整個讀書會進行的過程給大家很大的收穫、很深的印象，對於整個討論會的統整都很清楚、明白。

總體而言，在進行讀書會的過程中大家都很盡心盡力，整體成效呈現出來的結果是很好的。藉由讀書會的模式進行，可以讓每一個組員不必看完整本書，也能擁有把整本書看完一樣的感覺和認識，組員們給的回饋例如有關於：「對於如何成為一位出色的業務員、面對人生的挫折正面的面對態度……等」都很清楚而且很有收穫，也能透徹的理解自己負責的章節以外的部分。在組員們很配合組長的指示，加上助教協助下，每次讀書會都進行得越來越好、越來越順利，大家對於學習效果也都呈現良好的反應。整個學習歷程或多或少都會感到辛苦，因為不但要做講述還要打成文字檔做紙本的留存，可是大家都非常按照時間來完成；負責記錄的組員除了要很留意整個過程結束後也要打成文書報告，大家都很辛苦，但是看到其他人認真的模樣，一切的辛苦都是值得的！此外整組的感情也都很不錯，大家都會互相提醒、互相留意，我們擁有良好的團隊合作。



導讀者為社工系 1A 的黃宥程組員(站立者)



宥程因為視力不好，用聽的方式來提點自己  
這個章節的重點，以利自己繼續講述的任務

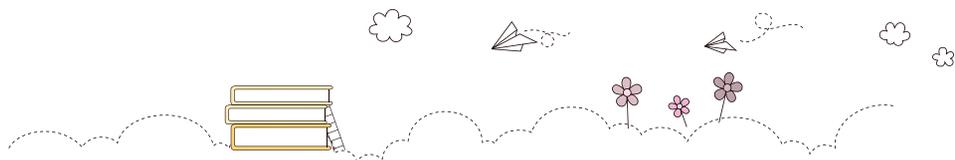


大家都認真聽宥程的講述，宥程也很認真！

### 指導老師的話

利用人文思潮的課程推行讀書會是一個新的嘗試，目的無非是要養成學生共同學習的習慣。在國外學習的時候我們就非常熟悉這種同儕學習的模式，因為這是一種互動及互助的學習過程，透過導讀的同學能夠讓其他同學了解書本的內容，意味著導讀者已經完全吸收了書本的要義，並且可以轉化成同學可以理解的語言，解釋給同學聽，同學如果不了解，在共同的討論中，也必定能夠彼此幫助，達到學習的目的。

感謝這組的同學努力進行讀書會，令人印象深刻的是，同學認真參與，紀錄整理也完善，希望可以把讀書會的精神持續下去，並且把它運用到大學整個學習過程。



## 讀書會/學習社群介紹

系所	社會工作學系 1B
社群名稱	社會工作概論課程之讀書心得
指導老師	南玉芬
成員	林珈均、林久丰、林佳穎、毛呈安、謝易辰
主題類型	日常課後小組討論

**成立目的：**了解社會工作者的工作環境和經歷

**進行方式：**相約共同有空時間進行【社工員的故事】導讀，首先平均分配每章節負責人，並使用臉書聯絡

**聚會頻率：**每周一次聚會

**每次進行時間：**依照每位導讀而異，約十到二十分鐘

## 反思心得

### 學習反思

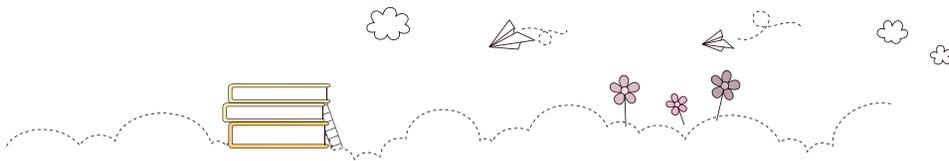
#### (一)毛呈安的學習反思

##### 1. 在他心裡，播下一顆愛的種子

如果你是社工員，你要如何設身處地站在案主的立場，也許他們並不是不願意踏出去，而是我們用錯了方法。多一些陪伴，多一些耐心，多動動腦子，你可能又多一個可能，一個生命轉折的可能。也許你的辛苦不會馬上出現結果，但它們已經默默埋進他的心裡。

##### 2. 這是一份很棒的工作

人生中，轉移不同的跑道，身處不同的位置，也許會面臨前所未見的困難，但到頭來，一切都將化為你生命中歷練。適時的接受你生命中的小插曲，在未來他有可能變成你與他人分享的小故事，更可能使你拉近與案主的關係。勇於接受每一次，你生命的歷練，它將變為你的故事。



### 3. 在他們心中搭起一道彩虹

我們對原住民的了解，往往來自於教課書、節目與口耳相傳，就如同我們對許多弱勢家庭的認知一樣，非常的陌生。原住民更被層層的山川原野懷抱著，我們對他們的認識又更加的稀少了，不是我們不關心他們，更不是他們不願親近我們，而是少了拉近彼此的橋梁。誰來，建立起那座橋梁？

### 4. 搭起舞台，陪伴翱翔

每個人都有一雙翅膀，但不是每個人，都已學會飛翔。雖然每個人學習飛翔的時間，有所不同，但並不代表他們不會飛翔。只要再多一些時間，多一些陪伴，一步步踏實的練習，我們都能在同一片藍天翱翔。

### 5. 太陽公公出來了

為了讓驢子前進，你可以用皮鞭打它，也可以將一個紅蘿蔔掛在它面前，讓它追著食物跑。如果你是驢子，你希望人家怎麼對待你呢？

### 6. 讓我們一起為愛存款

人都喜歡自己的聲音被別人給接納，可是我們往往都忘記去認真傾聽別人的發言。有時候，其實父母親與孩子都沒有錯，只是因為他們沒有徹底的了解對方的想法，因而產生了誤會、爭吵。

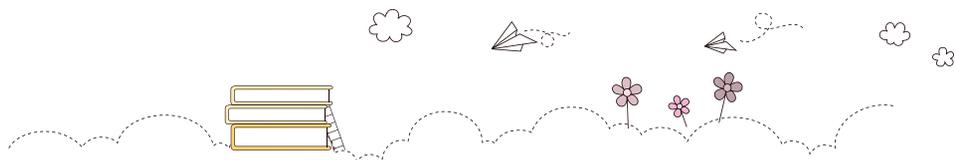
### 7. 做事或做人？這門課我竟修了這多年！

如何在做人與做事中取捨，是我們日常生活中免不了的問題。事與人都能圓滿，這是我們最希望達到的，可是往往都事與願違，所以這門功課真的很需要多年的智慧。

## (二) 謝易辰的學習反思

### 1. 比公主童話好聽一百倍的故事

一個從小喜歡聽故事的小女孩，長大幫人一起創造他們的生命故事，從文章中真的看到了社工老師的熱情，從這章也提醒我只有個案自己有權決定自己要走什麼路，做什麼抉擇，社工只是協助他而不是幫他做決定，我們有時會以自己的想法教人一定要這



麼做，我以後要小心不要自視過高。

## 2. 原來，我從不孤單

如果社會可以改變對少女懷孕的歧視，提供合適的環境給他們帶著孩子勇敢活下去的力量，讓他們完成教育讓他們有一技之長，有立足在社會上的力量，那社會就會少一點被拋棄的小孩，多一點溫暖的家庭。

## 3. 安置，真的是最佳利益嗎？

有言道清官難斷家務事，對於做兒童保護的社工來說到底要不要把孩子從父母身邊帶走，怎麼做是最符合這個孩子的最佳利益，都在考驗著社工的智慧和觀察力，所以當社工真的要學會細心，多一點聆聽和觀察絕對不可以自以為是。

### (三)林珈均的學習反思

#### 1. 上面的風景這麼漂亮

經驗的累積和實際的摸索讓我漸漸明白，孩子未來的主導權在孩子本身，我們社工只能多陪孩子、多聆聽孩子們的心聲，了解他們。但該如何讓孩子對社工產生信任呢？

#### 2. 我與我的年少兄姊

我們應該適時低下頭來聆聽孩子們真正的需要是什麼，盡可能的了解他們的需求。但該如何讓孩子們說出自己的需求呢？

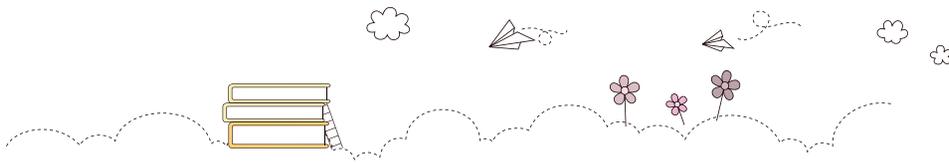
#### 3. 這些年，家扶教我的三堂課

##### 第一課 我願意，善的力量一直在

想想自己當初為何選擇當社工員，是否是為了幫助社會大眾，聽他們說聲謝謝？

##### 第二課 只要相信，慢飛天使也能快快飛

在面對早療孩子時，我們該如何將他們當成一般正常的孩子來教育與看待？



### 第三課 社工不是神，卻是雞婆的人

社工的態度必須是主動積極，要能主動發現問題，主動協助家庭去改善，盡可能的幫助社會大眾。雖然我們不是神，但我們是否可以盡可能地做到社工的本分？

#### 1. 分享探視國外兒童的幸福旅程

過去社工對於扶助窮人的觀念是「doing for」——「我來為你做什麼？」現在的新觀念是「doing with」——「我陪你一起成長！」「我陪你一起做！」但是受扶助者真的願意踏出他們的第一步嗎？還是他們會認為一切已成定律，無法改變？

#### 2. 英雄力量——國際服務在蒙古

未來，孩子的英雄力量將能用於幫助蒙古社會、並跨越疆界去幫助其他國家。但是在幫助其他國家的前提下，是否應該先將自己的國家處理好呢？

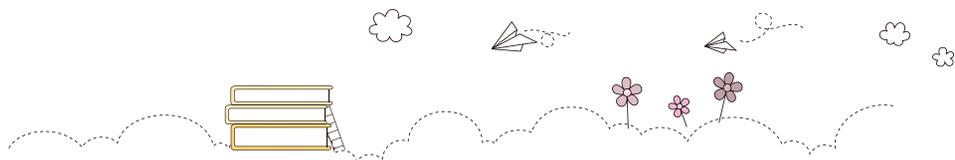
### (四)林久丰的學習反思

#### 1. 熱血青年大冒險

如果有一天走在路上的你，突然被綁走並且脅迫你要跟他結婚，那我們每天會活得多麼膽顫心驚呢？那如果現在你信任的國民警察，有天莫名帶著槍質問你是否偷竊並且要你拿出價值的東西給他，你該怎麼辦呢？又如果某天你生了重病被宣告無藥可醫時，國家政府決定把你丟進死亡的監牢裡，你又能如何呢？平時看似理所當然的自由和平等，是多少先人努力而來的？我們該時時保持感恩的心並且學會有站出來的勇氣，讓全世界生活在困境的人們也能夠享受我們的「理所當然」，幫他們改變我們無法想像的世界。

#### 2. 打造遊戲魔法城的追夢人

當別人不了解你的用心時，是否你就會選擇放棄先前的努力？還是你會改變方式說服別人了解你呢？或者只是一味的抱怨呢？人的思想很複雜也很奇妙，也因為如此造就了人類的文明，卻也因為如此讓大部分的人們產生誤解而厭惡對方，或許我們該學會更用心傾聽對方的聲音，而不是只會抱怨眼睛看到的一切。



### 3. 迢迢重建路，深深感恩情

「你看到的世界是什麼，那你的世界就是什麼，相信嗎？」身為社工，永遠健康的心理絕對是必要的，如果你都不愛自己？那你憑什麼要別人愛他自己呢？發自內心地想要讓對方享有更好的人生，對方多少一定能感受到，陪他們重建心靈，才有辦法讓他們重建自己的家。

### 4. 我與天使一起飛行的時光

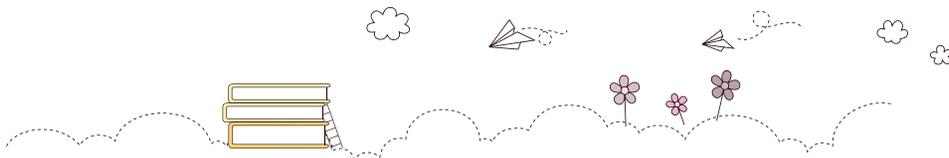
如何強大自己的力量讓更多人能受到幫助呢？「合作」絕對是最強大的力量，只是我們還需要各項的專業能力和那顆願意付出的心，少一點計較，多一些協助，工作上的歡樂自然就會跟著來，而我們所想要的成果也會慢慢的提升，一切都從先學會「尊重一事無成的自己」和「友愛別人」開始吧！

### 5. 面對危機，我不曾停下腳步

在幫助人的同時，也要記得自保，或許有時真的很難割捨，但得學會負責自己的選擇是吧？不管結果是好是壞，我們都得勇敢面對，不要氣餒、不要停下腳步，克服吧！你是否深信「善」是一個循環呢？如果你真的相信，那你一定會做出很多善的事情，因為你明白它身後無限的價值。

#### (五)林佳穎的學習反思

很多時候社工員會陷入倫理的兩難之中，如案主自決還是干預、專業價值和個人價之間衝突……，或許在我們看來以某種方式來處理最為理想，但真的可以這樣幫他們決定，變成「引導式」的處遇方式幫助案主嗎？案主會有自己的想法，案主自決在個案的訪談技巧中是很重要的一環，身為社會工作者，傾聽是一件很重要的事，我們所被賦予的任務，應該是「以案主為中心」，而非「專家中心」，可能社工會以為案主希望用「補助津貼」來幫忙度過難關，然而案主可能會覺得自己好手好腳的有能力養活自己，並不需要這些補助，同時，我們的態度也很重要，我們所提供的幫助指的是使案主能夠有改變的主導力，而不是聽命於社會個案工作者。



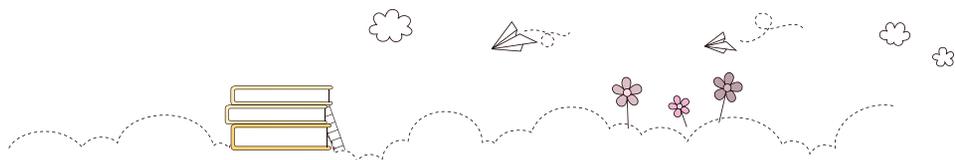
## 學習心得

### (一)毛呈安的學習心得

當你一股熱情被潑一大桶冷水時，你是擦乾身子，繼續向前？還是讓風將它自然撫平？當你看見別人身處深淵卻不願走出來時，你是站在高處給他鼓勵？還是一頭栽進去？你，有你的答案。他們，寫出了他們的故事。「用生命，去影響生命。」在每一個故事中，案主與社工員的生活總是緊密連結的，不管是工作、教育、成長他們都早已成為對方生命裡一個不可或缺的部分。我想這也是為什麼會很喜歡投入「社工」的原因。「是啊，社工是一份人性化的工作，人性化的考量不外乎感受。我是在做事還是做人？問題解決後人的感受呢？真的只是其次嗎？做是不只求是圓，還要人好才對吧？這門課，我修了許多年才悟透呀！」人際處理，是每位社工必須擁有的技能，它不僅僅影響你與案家的關係，也是你生命裡一大課題，如果你自己人際處理很好，不但能「大事化小，小事化無」，別人也會對你留下好的印象，增強人際網絡的連結。我想，我會去閱讀更多的書籍、與更多長者們對話，從中去學習更多的人際處理技巧，才不愧對社工系學長姐們的叮嚀。每當在課堂上聽到「社工員的職業道德」時，我總是皺眉頭，我想能將「官場道德」、「商場道德」完美達成的人應該就很少了，而「社工員的職業道德」的達成率，應該跟「新聞職業道德」差不多吧！社工要用感性而不失理性的心，與案主洽談；用理性又不失感性的心，將個案紀錄完成。下班了要能完全放下心中的工作；結案時，要揮一揮衣袖不帶走一片雲彩。我深深覺得這是一個「修行人」的自我要求水準了！「社工」，真不是人做的職業啊！

### (二)謝易辰的學習心得

看完了這本書真的讓我感覺很感動，看到台灣有那麼多的社工默默的為社會上弱勢的人們服務，雖然早期的環境不是很好，但他們不放棄自己心中那把助人之火，努力的去爭取，讓政府重視社會福利並制定相關的法源依據，也在各大學開設社工專業的課程，我們真的要以這些前輩為榜樣，以後不管遇到多大的困難，絕對不要忘記當初選擇要念社工系時的熱情和抱負。很多人都問我為什麼要選擇念社工，社工是一個很累薪水又不高的工作，而且台灣目前的社會福利制度也不是很完善，去選一個以後可以賺大錢的科系，還比較實在，但我覺得讀書不是為了賺錢，人生更不是只有賺錢是最重要的目標，社會工作和一般的工作很不一樣，一般的工作你只要想著如何達到業績就好，但社會工作遇到的案主都不一樣，每個人的生命故事都不一樣要處理的事情也不相同，沒有



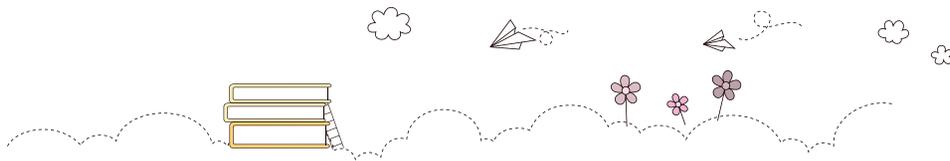
一套標準程序，是個充滿挑戰的工作，最重要的是你的幫助可以幫助一個人改變一生，我想，看到案主的臉上露出的笑容就是支持社工員最好的動力，這比賺更多錢都還有意義，所以我要好好趁著唸大學期間充實自己的專業，以後也可以像這些家扶社工一樣站在第一線為人群服務，就算力量很微薄，無法幫助所有人，能救一個是一個。

### (三)林珈均的學習心得

在導讀的過程中，我學習到了如何將一本書的重點快速且有效率的找出來並整理好為同學們介紹，過程中有學習反思的問答，同學們能適時地提出自己有問題的部分，導讀者會一一的為大家解答，也會一同討論，進而形成一個良好的同學自助讀書會。這本書讓我印象最深刻的便是宗教信仰，基本上十篇之中會有七篇說自己有信仰基督教，讓我知道心靈方面有個寄託是個不錯的紓壓方法，有個可以與自己說話的對象，有個缺口可以宣洩壓力，別把壓力都積在心中，是件很重要的事。看完這本書之後，讓我知道社工真的很忙碌，沒有固定的上下班時間、手上個案太多等等都是問題與困難，但我還是會堅持下去，不想讓家人失望、不想放棄自己能做到的事、想為這個世界多付出一點點，都是我走下去的動力。

### (四)林久丰的學習心得

這本書是對我來說很重要的社工老師送給我的，他告訴我：「用心去體會，加油！」雖然很少和他聊，但只要聊過的內容，總是深深印烙在我心裡影響著我，對我而言「社工」這份職業是多麼的偉大。在看這本書的過程中，每看到一個段落時，總是有一股衝動想要吶喊，想大聲地吼著：「我也要成為偉大社工師！我也要幫助很多很多人。」以前常常有很多衝動做出了許多對自己的承諾，其實有很多都沒有達成，但是卻也因為這些悸動的衝動造就了很多不一樣的我，「我！要成為一個偉大的社工師！」時常這樣告訴自己，也時常告訴別人，所以總有很多朋友會用這句鼓勵我，最令我感動的是，某次回家扶上台演講，又說出了這句，下台後，那位對我很重要的社工老師似乎也被我感動到了，而笑笑地對我說：「偉大社工師。」看完了這本書，我不知道自己能做到多少，也不能確定自己是否能完全接受任何挑戰，但我明白能用自己的生命態度影響很多人，不只是需要幫助的人，也包含需要鼓勵的人，對我來說，自己就是最平凡並且最不平凡的人，我相信自己，永永遠遠地相信。



### (五)林佳穎的學習心得

社會工作學系於民國六十八年始設於東海，而考取社工師執照的社工師和其他地方相比比例上明顯的少了許多，至 101 年為止，全國共計 6,332 名社工師，平均每一位社工需要服務 3,000 名台灣民眾，是美國的六倍，香港的三倍，在低薪、勞力缺乏的狀況下，社工承受著高壓力、高勞動量，於是在台灣而有「血汗社工」一說，這樣的情形也造成了台灣社會福利的失能。

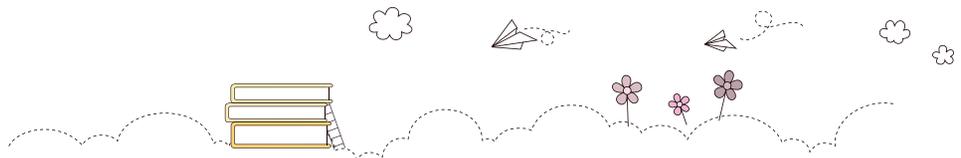
在這樣的情況下，社會工作者除了理論的運用外，更多的是對於服務所抱持的熱忱，有這樣一項信念才可以支撐著社工們突破現實的層層艱難而有所服，以「莫忘初衷」四字來勉勵自己。

現在的社會不管從事何種工作都講求「專業」，而社工與志工的不同之處除了義務性和志願性的差異外，還有能力上的不同，社工是社會上能力資源的結合者，需要有很強的統整性，分發和調配以及結合社會上的種種資源，在人力缺乏的現下，社會工作者更要擁有妥善運用人力、物資的能力。

未來一定會遇到很多的問題，自信心也會受到一定的打擊，作為社會工作者不僅要有充分的專業能力，也需要有高度的熱情，但就怕像一支在空氣中燃燒的蠟燭，到最後只剩下灰燼，相對的在服務之中獲得滿足的快樂，便會成為一路向前的動力，正如同泰戈爾所說：「我們的生命是天賦的，唯有獻出生命，才能得到生命」，引用家扶社工第二集之中的一段話，我們是「用生命影響生命的一群人」，用這樣豐富生命的意義來期許自己或許能做得更好。



成員在二宿前面相約導讀



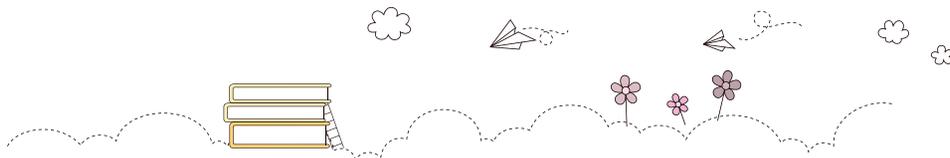
在圖書館討論室相約導讀



在社會工作概論課後相約導讀

## 指導老師的話

透過閱讀，同儕們一起對於社會工作進行對話與交流，釐清對社會工作的想像，傾聽不同的觀點，開始學習如何成為一為更好的社會工作人員。而這樣的讀書會對於大一新生，也是一個加速人際互動的管道，讓陌生感可以在每一次聚會中逐漸消彌，更加適應學校生活。



## 讀書會/學習社群介紹

所屬系所	社會工作
社群名稱	社會工作概論第 11 組
指導老師	秦燕
成員	葉宇屏、謝念恩、許恆瑜、李翊寧
主題類型	日常課後小組討論

**成立目的：**社會工作概論課程的需求，而成立的讀書會，閱讀書目為「與你同行家扶社工的故事」。

**進行方式：**為了使讀書會能夠進行得更有效果，在每一次的聚會之前，組長會要求組員事先將當天要討論的部分閱讀一次，在正式開會時，就能針對重點和不懂的地方加以討論，更能夠精準的提出有意義的問題，讓成員們可以互相交流並且表達自己的看法。

**聚會頻率：**每個禮拜二的早上，每次進行一小時

## 反思心得

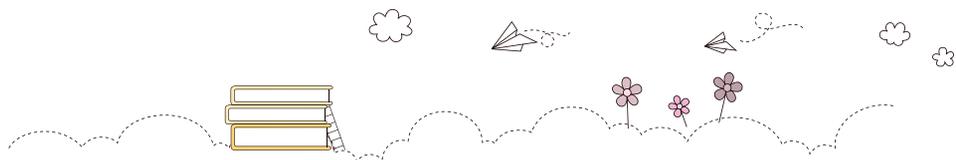
### 貧窮家庭經濟扶助

#### (1) 我要與窮人在一起，這誓言，我怎能忘

作者畢業後任中學總務一年，覺得不適任，到家扶中心應徵，面試官卻問了一句：「如果被任用，服務地點是否在意？」，他說：「何處需要我，我就去哪裡」。他到澎湖工作，一開始心很猶豫，但最後獲得支持。去了之後，發現澎湖是一個資源缺乏，卻知足常樂的地方。為一位孩子申請扶助金，但錢卻被父親拿去花在喝酒上，讓他覺得扶助金要做最好的運用。之後作者擔任了育幼院院長，讓年輕的他有些不知所措。他發現育幼院設備完整，但是小孩的內心很孤單，常做一些破壞的動作，雖然院裡有保母，但是保母畢竟不是自己的親生父母，而且經常換人，使小孩有爭寵現象，為解決問題，搬進了育幼院，進修自己，最後幫孩子找家。曾經有位母親把小孩遺留在門口，卻為小孩而回到育幼院當義工，因無法承受骨肉分離，回到院裡辦領養。

#### (2) 面對不同族群的堅忍與堅持

作者到澎湖就職。有個單親媽媽帶著兩個小孩，與姑姑同住，媽媽與姑姑是癲瘋病患者，爸爸因海難過世，生活困苦。媽媽因癲瘋病而自卑，即使他的癲瘋病已無傳染力，在別人眼中癲瘋病是骯髒病。雖然作者試著說服媽媽踏出家門，在他一年半調回台灣後，



依然沒有成功說服媽媽。雖然有些挫折，他還是決定尊重個案。另一個個案是年輕媽媽帶著三個小孩，丈夫去世又留下一筆債務，扶助金領回就被拿去抵債，全家吃生蟲的地瓜簽，作者用了辦法讓債權人等孩子十八歲後再回債，案主也說不賭了，但案主偶爾還是會去小賭，讓作者困擾是否停止扶助金。還有一位黥面阿嬤住在偏僻的山區，和孫女過著簡陋知足的生活，但他們的煩惱是每當有颱風時，溪水暴漲上學的孫女就會無法回家，作者希望他們搬離山區，但阿嬤卻堅持守護家園。

### **(3)你手若有行善的力量**

有一個失明的男生，再三十歲時娶了一個弱智的太太，生了四個小孩，小孩中有兩個接受補助金，爸爸希望再多輔助一個，但社工建議他治療眼睛。結果，太太又意外的在治療期間懷孕了。所以三人經過協商後，丈夫決定帶太太去婦產科結紮，之後案主也治療成功，有能力養家活口，一家人幸福美滿。

### **(4)每個階段都在享受**

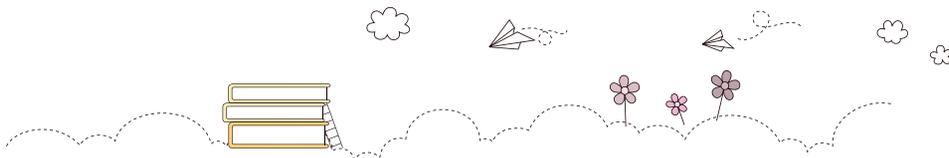
一個酗酒的原住民單親父親，有兩個兒子，其中一個因為過動，而被送往寄養家庭，在寄養家庭的細心呵護下，使他終於克服障礙，在校成績名列前茅。之後爸爸接下有機農莊的工作，兒子也回到家庭，一家人終於圓滿。

### **(6)離島的孩子多麼渴望你的每一次到訪**

到澎湖做家訪時，案主總是熱心的招待，自己卻捨不得吃那些好的東西，每當他要離開時，案主的小孩總是羞澀的叮嚀他騎摩托車時要注意安全，這樣的小舉動作者感到十分窩心。

### **(7)主，我願向祢**

作者利用周六下午幫助課業較差的小孩，並和小孩一起玩耍。他發現有一個小朋友每次都躲在角落，他就鼓勵他和其他小孩一起玩耍，慢慢讓小孩一起融入他們，作者用他的耐心去改變小孩，也同時影他的心理層面。



## 貧童家庭經濟扶助篇

### (1) 齊心打拼，姊姊妹妹站起來

在花蓮的家扶中心，舉辦一個家庭生活發展帳戶的計畫，協助單親媽媽、沒有經濟能力的家庭重建他們的經濟能力，所以社工創立了一個花蓮家扶愛心小舖，其實要創立這個並不是件容易的事，因為資源匱乏、人力吃緊，一開始的設備也都盡量用二手貨是回收的物品代替，透過方案的培訓與協助，這些媽媽學會了縫紉商品，心中也有了想當設計師的夢想，這個計畫讓參與的媽媽對自己更有自信，也給了他們一個靠自己、自助的機會。

### (2) 跨海送溫情，天涯若比鄰

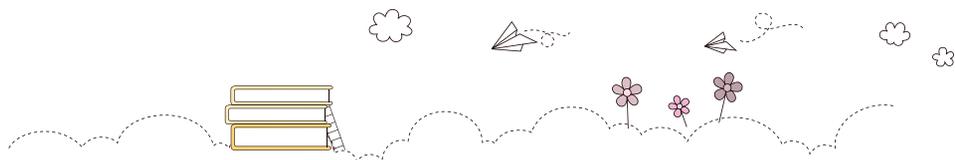
有一個荷蘭人，在台灣認養了一個小孩，他為了替那個小孩慶生，特地從荷蘭坐飛機來台灣，一開始他們之間有點陌生，小孩看到外國人心裡也有點怕怕的，但他為了與孩子拉近關係，還幫他辦生日派對、送他禮物，後來他們也漸漸地熟悉彼此，這個外國人的精神，讓社工員很敬佩和感動，因為很少有外國人來台灣就為找他認養的孩子。

### (3) 一個行動改變一個人，一封書信感動一個人

有個社工很努力地募集資金讓孩童能去上學，因為這個地區小孩都很窮，想上學也都因為家裡經濟負擔不起，他就覺得這樣很可惜，然後他就開始藉助媒體的力量，寫新聞稿、追著記者跑，想盡辦法說服媒體幫他登報，讓這消息散播出去，後來漸漸的就有資金進來，這個社工員最特別的地方是他會寫信給案主，他認為寫信寄給對方會讓對方感到滿滿的感動，他希望別人收到時不只有白紙黑字的收據還又真實的溫情。

### (4) 先求祂的國和祂的義

台中家扶員在發展學園新館落成時，心臟病發，緊急送醫急救，醫生說他手術只有2到3成的存活機率，雖然手術成功，但是也因為這樣他無法繼續當社工，他覺得有點可惜，而這是他生命的第一次挑戰，而第二次挑戰則是他的女兒出車禍被送進加護病房，沒多久醫生就跟他說不用再等了，他就很難過，但因他的女兒是音樂老師，很多人就說也許是天上缺了一個指揮樂隊的老師，這樣轉念一想，他的心情就比較好些。早年在台灣認養兒童都是外國人，這些外國人要與認養童通信都必須藉著社工員幫忙翻譯，常常



信件堆得像山一樣，整個桌上都是，工作量很多，壓力很大，但是看到兩方都很開心，他就覺得很值得。

### (5) 自立歲月，伴你同行

剛從社工系畢業的這個學生，到了台北的家扶工作，家福就給他一個大專青年自立釣竿計畫，主要對象是大專院校的年輕人，希望他們畢業後可以靠自己不用靠別人，教導他們儲蓄、建立正確的理財觀念、學習規劃未來和志工服務，其中參與這計畫的一個年輕人，畢業後就到了法國去留學，大家都覺得很不可思議，因為參與這計畫的年輕人大部分都是家裡經濟狀況比較不好。

### (6) 看見對方的需要，賞識他人的付出

有個社工到了恆春去找他的案主，但是他找不到，因為那裡比較鄉下，沒有門牌，最後問了很多人，繞了很多路才找到，他發現很多爺爺奶奶因為家裡經濟狀況不好，到了應該是含飴弄孫的時候還是要工作，因為案主的父母都沒有工作能力，所以社工在發物資時都會盡量多帶一些給他們，因為他們真的很需要，社工員也提到給案家多一份關心，就多一份資源，多一份資源，就給案家少一份負擔。

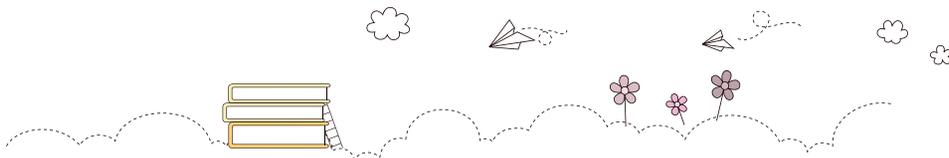
### (7) 堅持到底，一定可以

有個社工他在做幼兒教育啟蒙專案，幫助沒有接受教育的小朋友，讓他們可以融入其他小朋友，也讓他們的父母上親職教育，告訴他們如何教導小朋友、如何與他們培養感情，社工員看到小朋友未來有好的發展就覺得很開心。在這過程中最特別的就是有一個爸爸，他想要參加這個方案，可是他的工作很不穩定，又要照顧年邁的母親和兩個小孩，而這個方案又希望報名的人一定要全程參與，原本在考慮的他，經過社工的鼓勵最後還是報名了，而且每堂課都到，因為他一直把社工員的話「我相信你一定做得到」記在心裡，他也告訴自己，只要真的想做，永不放棄，就能成功。

### 兒童保護篇

(1) 一位喜愛寫文章的國二女生突然自殺，經過了解後發現她是為了減輕媽媽的壓力，所以選擇離開世界，社工在她的文字間發現深藏的憂鬱。

(2) 小莉遭受遊民侵害後，面對的不只是心靈的創傷，還深陷長期病痛的折磨，但小莉非



常勇敢地迎接病魔。雖然最終小莉還是離開了這個世界，但她帶給大家無限的愛。

(3)有位媽媽不堪丈夫長期家暴而離家出走，丈夫為了報復媽媽，所以性侵了大女兒。媽媽在知道後帶著六名孩子離開，並訴請離婚。大女兒因心靈受創，加上在暴力的環境下長大，所以會欺負弟弟妹妹，久而久之手足之間的相處便充滿暴力。社工對這件事感到非常苦惱，不知道該怎麼解決。有一天他們又打架了，社工狠下心腸報警，在此之後手足之間的關係終於恢復正常。

(4)小美自幼由阿公、阿嬤扶養。她的母親和父親離婚後再婚，但是卻住在同一個村子，父親無法接受這個事實而整天酗酒。社工初次與小美接觸時，發現小美無法接受這個事實，他問社工：「如果你是我，每天看著自己的媽媽關心別的孩子，但是她卻連看都不想看我一眼，你還可以接受這個母親嗎？看到自己父親每天酗酒躺在地上，被伯父用腳踹，卻一點方法都沒有，你要怎麼活下去？」社工運用同理心，了解他的處境，終於讓小美接納她。

(5)小芬被媽媽送去歌仔戲團學唱歌，媽媽可以月領五千。二妹在三歲時被媽媽用剪刀刺穿腸胃，因而由祖父母帶回家照顧。弟弟出生三天時被媽媽餵米飯導致腸胃發炎高燒住院，最後仍過世了。社工介入並幫小芬安排寄養家庭，在一次與他父親交談時竟被小芬母親賞了一巴掌。

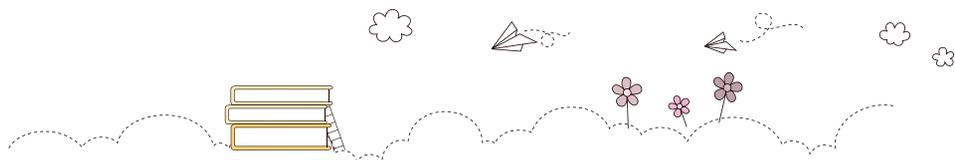
(6)有個女孩在母親不知情下，被父親長期性侵了五年，妹妹很幸運的躲過類似傷害，然而這種情況卻造成了姊姊痛恨妹妹的心理。但這女孩卻十分痛恨社工的介入，認為被硬生生地拆下偽裝五年的面具而感到十分難受，最後女孩終於走出幼年的創傷。

(7)小婷的父母因吸毒而雙雙入獄，社工發現她們姊妹倆都曾被爸爸性侵，所以將他們安排至寄養家庭。在高中的時候，因為小婷有霸凌、說謊、偷東西的習慣，因此在一次同學遺失東西的時候，被老師認定是她偷的，並且要求她轉學。在社工據理力爭下，小婷得以在原班就讀。也有人選擇相信小婷，因為感受到大家的關懷，讓小婷開始轉變，在長大以後終於有一穩定的工作。

## 不幸兒童少年安置輔導與兒童療癒照護

### (1)搶救待放的小蓓蕾

在花蓮一帶有很多原住民賣小孩，有一個女孩叫小珍，課業還不錯，可是在小學畢業後不到兩天就被帶走了，社工覺得很奇怪，因此要求她的母親把小珍帶來給他看，看了後發現原本樸實的她怎麼燙頭髮、穿洋裝還被打賀爾蒙，兩個星期胸部就長出來了，



原來是被賣去色情行業，因為那地的貧富差距大，有些住樓房有些住鐵皮屋，可以住樓房的大多都是把小孩賣去色情行業，所以小珍的媽媽也把她賣給色情行業，後來社工就覺得要改變這個情況，方法就是提高他們的教育。

## (2)鋼鐵般的男子

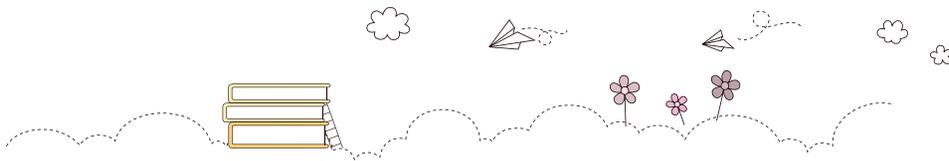
苗栗有個學校－希望學園，剛開始他們在別人眼中是一群小混混，但社工還是很照顧他們並且依他們的興趣讓他們學習，後來他們就開始學習跳街舞，也慢慢地找到他們自己的方向，他們的團長--光頭原本是很叛逆，但現在的他期許自己能夠成為一位專業的街舞老師，不過後來有一天，警察就來到了希望學園找光頭，理由是偷機車，大家都無法相信，連社工也說他現在已經不會做這種事情了，不料，團長承認機車是他偷的，雖然他不是故意要偷竊，只是想兜兜風，但還是要面對法律接受感化教育，這件事的發生嚴重的打擊了社工，因為社工一直相信他們會變好，裡面的學員心理也覺得有種被背叛的感覺，後來社工就集合大家，光頭就留下大家未曾看過的眼淚並跟他們說「我對不起大家」，這次的教訓就讓他們向前成長一大步。這個社工也常在她們跳舞時請他們喝飲料，讓他們知道他們是有人支持與鼓勵。

## (3)看到這群孩子的可能

宜蘭家扶83年開辦中輟生輔導服務，89年正式成立家扶「向陽學園」，為願意學習但不適應學校體制的國中青少年提供另一個學習環境，以銜接國中義務教育。向陽的孩子常挑釁師長、辱罵老師、霸凌同學，社工進入向陽後，就覺得照顧這些孩子很辛苦，但至今也持續了十幾年，有些從這畢業的孩子，還會到處宣傳向陽學園的好，勸導學弟妹要好好珍惜這段時間，不要找老師的麻煩，曾有個孩子說：「將來我賺了錢，如果有100萬，就捐50萬給家扶。」，後來他不幸在一次車禍中過世，他媽媽就將賠償金的一半捐給家扶，感謝向陽陪伴孩子的叛逆期，那是孩子最懷念的國中日子。社工一直深信，只要不放棄孩子，孩子也不會放棄自己，他們就有希望。

## (4)愛讓生命充滿力量

在一次的團體課程中，社工給孩子看了一部性侵害的影片，結果有個孩子看到一半就趴下來，社工覺得不對勁就將她帶離現場，到了走廊，他狂叫嘶吼起來，一直喊到自己沒聲音才停下來，也流了一攤淚水，這社工知道那傷痕如影隨形，是孩子一輩子的痛，我們能做的就是陪伴在她身邊，社工也對離開安置學員的孩子說：離開之後，還是可以隨



時來找我，因為受害者的傷痛經由一次一次諮商治療之後，即使情緒穩定的時間越來越長，但仍可能復發。

### (5) 溫馨托育情修練思維，最佳抉擇

有對夫婦結婚了八年都沒有生小孩，他們就決定領養一個小孩，可是那小孩是自閉症，雖然他們想還給家扶，但沒有放棄能繼續為她復健，後來也成長得很好，在國小二年級就能從資源班轉到普通班，所以愛是能改變一切的。

### (6) 樂由心生，第一線社工最快樂

有一個女生她出生時，父母都很年輕也很忙，所以小女嬰就給婆婆帶，但是四個月過去了，小女孩還是不會翻身，她媽媽就覺得很奇怪，但她婆婆就安慰她說大隻雞慢啼，後來他們四處求神，不肖的神棍就藉機說孩子是被附身，必須改運，改運要花大錢，他們把房子拿去抵押，做了不少法事，孩子的狀況還是沒改善，後來高燒不退，與死神搏鬥了61天，還是過世了。她媽媽後來又生了一個男孩，情況跟姊姊一樣，這個媽媽就很難過，社工接到消息後，就馬上評估並安排療育服務，母親在專業人員的協助下，懂得轉換情緒，藉著信仰讓自己遠離傷痛，後來這位母親還成為早期療育的優秀義工。

#### 1. 如果要將你派任到像澎湖或金門等離島工作，你願意嗎？

**翊寧：**我不會去，因為我還有家人要照顧。我可以嘗試去找其他地方的工作。

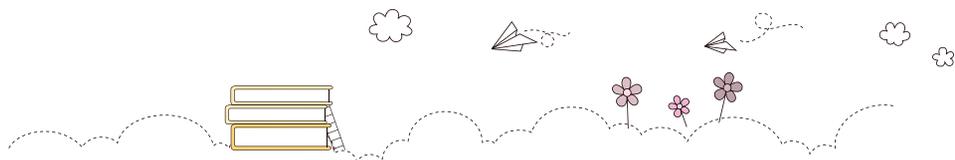
**宇屏：**我喜歡旅遊，而且到不同地方可以體驗不同的風俗民情，所以我相當樂意前往。

**念恩：**或許離島離自己的故鄉有一段距離，但是我想趁年輕的時候多去嘗試，多幫助別人。

**恆瑜：**不一定，我會藉由禱告來決定。

#### 2. 如果遇到案主把扶助金拿去買酒或賭博，你會把他的扶助金停掉嗎？接下來應該要怎麼處理？

**念恩：**我想這是當社工最感到挫折的一件事，想要幫他卻幫不上忙。我一定會把他的扶助金停掉，因為他這麼做就違背這筆善款的美意。也許我會先勸告案主，請他要珍惜這筆資源，如果屢勸不聽，就改採其他方式幫助他們。



恆瑜：我不會馬上停止，會先跟他進行溝通，如果情況沒有改善，就會立刻停掉。

翊寧：會，我會利用這一筆錢買實質的物資給他們。

宇屏：我會陪著他們一起去採買所需要的物資。

### 3. 到個案家訪視的時候，如果有被強暴的危險會怎麼做？

念恩：要有危機意識，發現情況不對的時候要趕快逃跑。

翊寧：身上帶著防狼噴霧或電擊棒。

宇屏：門始終保持開啟，以便逃跑。

恆瑜：帶著同事一同前往。

### 4. 如果工作不順利，壓力很大時會怎麼做？

念恩：找同事一起討論，透過彼此的交流抒發情緒。

翊寧：做喜歡的事情並忘記工作的內容。

宇屏：一直找別人聊天，讓自己停不下來。

恆瑜：上教會，藉由禱告來取得心靈的平靜。

### 5. 如果遇到案主不配合應該怎麼辦？

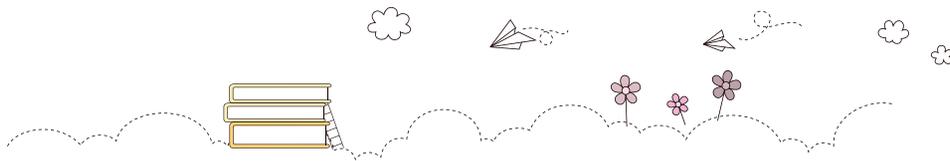
(1)換個方式跟他溝通

(2)說服他配合，並跟他說明如果不配合會影響到他的權益

(3)尋找另一個解決方案，不要使用此方案

社工其實是一個很幸福的工作，因為我們是別人生命中的貴人，只要救一個，其實就是救了他一生，連帶的，他的家人也會因為你的幫助而受惠，家庭更和諧。雖然工作時數長，但是當你看到案主因為你的幫助，生活變的更好，經濟有所改善，臉上的笑容逐漸增加，那麼之前的辛苦都是值得的。其中最讓我感動的是有些人在長大有經濟能力之後，會回過頭來回饋這個社會，鼓勵別人，讓這份溫情繼續傳遞下去，這是很難得的。只要對這一份工作有熱誠、有堅持，就沒有什麼考驗能夠將你打倒。因此我深深的佩服本書所有的社工人員，也期許自己能以他們為目標努力向前邁進。

社工人生裡的故事，有些令人感到心酸，但作者都會用盡全力去想辦法幫助他們，使他們恢復並擁有比較完善的資源。雖然有些資源會被那些無情的父母拿去花掉，但社工們依然保持熱心去幫助他們。他們熱愛這份工作，不會計較工作時間的長短，即使遇



到挫折也會想辦法克服，甚至笑著去面對。有些社工人在退休之後，還會繼續擔任志工，讓熱情的火永遠不熄滅。社會工作是一份充滿愛的職業，也許會比別人多接觸一點社會的黑暗面，但就是因為看到的比別人還多，所以更能體會在艱難之中生活的痛苦。正因為這樣，才能讓我們更有同理心去看待每個不同的家庭、每個不同的生活。社會工作者不只是給予案主關懷與支援，他們也從案主的身上學習各種不同的人生態度，這並不是單方面的給予，更是一種獲得。

在書中，我看到寄養家庭用愛來接納寄養兒童本來的樣子，並且相信愛心與溫暖能夠軟化孩子的心，我覺得這是我需要學習的，因為常常我們的愛都是有條件的愛，會希望自己可以得到回饋。但是原來的樣子才是最真實的樣子，所以我要用愛來接納每一個我所接觸的人。當我們有這樣的愛的時候，我們才能陪伴案主到底，不會因為他們的不配合、叛逆的個性而有討厭他們，甚至是不想與他們接觸的想法。

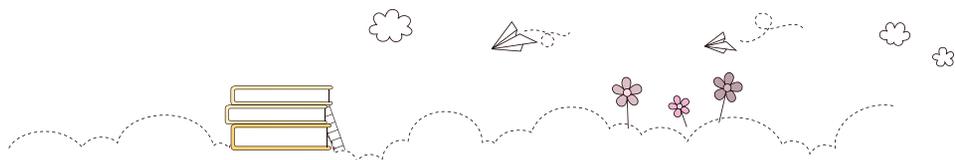
負面的情緒使我們看不見案主的優勢與需求，身為社工人員我們要敏銳而不敏感，面對事情時要公正客觀，如此才能從容不迫的解決問題。只要每個人給予一點的關心與陪伴，就能讓世界的冷漠變成溫暖的愛，關懷不是社工的責任，而是需要你和我的加入。



葉宇屏(導讀)、謝念恩(紀錄)、許恆瑜、李翊寧



成員利用圖書館閱讀咖啡區(上圖)及討論室(下圖)進行討論



## 讀書會/學習社群介紹

所屬系所	數位媒體設計學系數位動畫設計組
社群名稱	FISH
指導老師	范光義
成員	黃子潔、黃曉薇、王意潼、孫婉庭、羅方秀
主題類型	專題研究

**成立目的：**設計系的每位大四學生都面臨著四年來最終的畢業專題，這個專題代表著自己四年來的學習成果，更是一個代表自己的作品，所以每個人對於這個最後的成果都投以許多時間和眾多心血，為求的就是呈現最好的一面。

在小組開會前，組長會先將要討論的事物統整起來，開會時確認各組員目前的進度為何，並各自針對目前所遇到的狀況問題加以提出，其次，討論下次開會前必須做到的進度和調整已完成的部分細節。

**聚會頻率：**除了各小組彈性安排的開會時間之外，在期中週、期末週這段期間，系上會進行一次全系專題提報，以督促各組能夠照著最低限度的進度來製作，避免在最後期限有些組別無法完成。

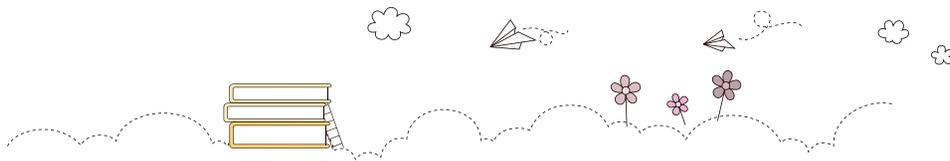
**進行方式：**我們的工作主要分為--故事腳本、故事劇本、角色設計、場景設計、美術視覺風格設計、故事分鏡、動態腳本製作、音樂音效、動畫補間、後製完成、PPT 專題報告、LOGO 設計、海報設計、進度監督等，組員們各自以擅長的方向選擇分配，再配合系上規定的進度來調整，每一個部分環環相扣，每個人盡自己的力把自己負責的部分做好。

## 反思心得

過程中免不了會遇到許多挫折，有時會遭遇故事一再變更重寫，甚至有的時候進度已經做了不少，卻在最後被打回了票，更也有些組在這段期間發現了問題而重新分組，各式各樣的問題在這段期間幾乎是層出不窮，但也都不令人意外。

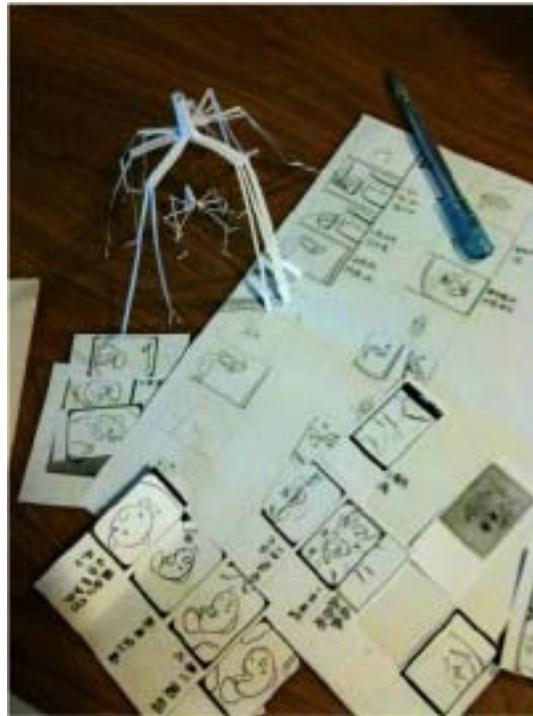
我們組比較平穩一點，在三下提報所提的故事也經過一番波折後選擇割捨，重新創了現在的 FISH，聽過幾位老師的建議之下，我們做了小幅的故事修改，很幸運地，我們的故事就此定案。

分鏡上由我們五位組員分別各畫一份，最後再由故事主筆者從這五份分鏡中，挑選剪裁出一份分鏡初稿，再經由小組開會修改討論，接著由分鏡作畫者畫出較完整的分鏡，



此後再以這份分鏡去進行後面的細節和補間。

角色設計和美術風格設定上曾一度發生窘境，因為角色是我們較不熟悉的魚類，來來回回修改了很多回，也試了很多種畫法，最終修出了個大家都滿意的版本。場景的鏡頭視角部分，在面對不太熟悉的角度方面，我們則是選擇用 3D 軟體建模來當透視參考。

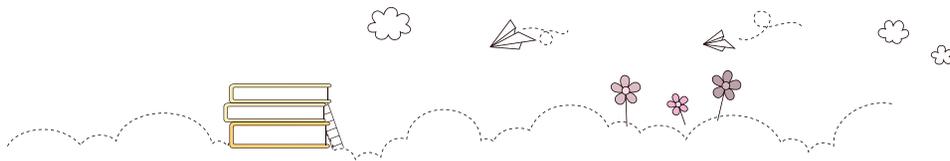


暑假期間組員們相約討論故事分鏡初稿



提報時使用的 PPT 版面設計





部分角色初稿

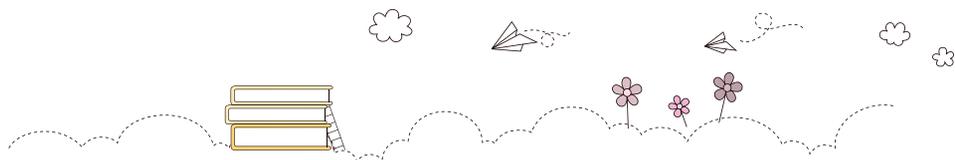


小組上台提報

### 指導老師的話

故事很好，架構也很清楚，但要做得好必須讓兩條魚的表演吸引人，角色的設計反差不夠大，造型不一樣可以幫助講故事，如果只是用普通 flash 會很可惜。要不斷觀察金魚的動作和加上自己的詮釋，最好養條魚會比較清楚。如果要更上一層樓的話，美術風格應該要再突出。

這屆動畫組中，很多組別非常讓人期待，能力超過以前許多，但進度上是個很大的問題，每個人的設定和美術能力都很強，讓人很期待故事的呈現，祝福各位，加油。



## 讀書會/學習社群介紹

所屬系所	視覺傳達設計系
社群名稱	Refun 玻璃瓶切割創意工坊
指導老師	黃淑英
成員	黃敬洧、張辰雨、唐鳳娟、張佩容、 陳奕君、葉婉儀、洪東昇、黃姿雅、 葉庭玢、涂韋如
主題類型	基礎設計造型與材料應用研究

**成立目的：**透過設計讓回收材質重生，以最減量少耗能的方式創造價值，創作過程也同時傳達對節能創意的認同，以資源回收與再生讓設計更具節能時代意義，讓同學於學習過程能以設計及實際行動表現惜物愛地球。

我們創意工坊「ReFun」名稱的概念，**RE**的部分將考慮可回收物質，玻璃、金屬、紙張、塑膠等將是我們運用發想的材料。**FUN**以簡約及減量的原則找出回收物再利用的趣味。

**進行方式：**同學課餘時間進行工坊的創作，包含與老師的固定時間討論、示範操作的方式進行，創造材料由同學從日常回收資源中去收集可再創造的材料。這個工坊的創造除了結合同學一年級基礎設計的造型實作與應用，也透過材質的應用讓同學了解玻璃材質的特性。

**聚會頻率：**一週一次固定討論時間，每次約2-3小時，另外同學另外找時間到老師研究室使用器材工具進行實作練習。

**成員介紹：**目前共約有成員10人，全部是視傳二年級同學。成員目前有專屬的工坊社團，老師與同學都會定期的將討論及創造相關分享在社團上，讓大家能觀摩學習。

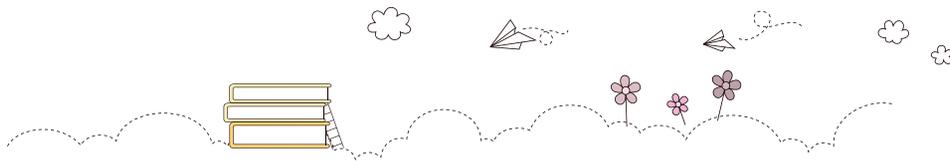
## 學習內容

創作進行方式把握下列三項原則：

1-1 **回收材質：**以回收玻璃瓶透過切割、鑽孔來作為燈具設計的主要素材。

1-2 **紙結構設計：**除了切割後的玻璃瓶還可以結合其他素材搭配玻璃造型，產生多元的具有機能趣味的組合。

1-3 **獨特性：**由於玻璃瓶的收集會是多樣性的瓶身，切割的方式也會有所變化，所以每個再製的燈具或日用物品都會是獨一且不會一模一樣的設計。



燈的應用，讓這項環保燈善加利用回收資源同時使用時也能為地球節能。

**2-3 娛樂性：**保留原來回收材質的部分形體，結合新的設計元素，讓再利用資源以一絲的幽默結合簡約的設計風格成為具有趣味性的綠設計商品。

## 學習內容與歷程

### 階段一：確定創作目標與設計概念

創意工坊的創意發想與製作項目包含：設計「ReFun」 Logo、標準字、企業識別、海報等文宣建立品牌商品

主力發想商品：燈具、裝飾品、及以回收玻璃瓶研發出的創意日用商品。

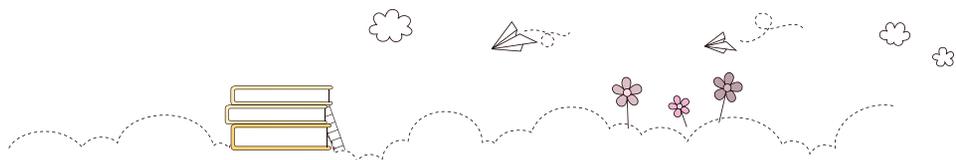
### 階段二：認識玻璃材質特性及與其他材質的搭配應用可能

透過實作的方式了解玻璃材質的特性，目前可透過工具將玻璃切割、鑽孔、研磨、雕刻。

透過紙結構的設計與切割燈具做出造型變化，透過摺疊與簍空等外罩與內嵌的方式產生多元且光線變化的造型燈具。

除了一般的燈泡的照明，更考慮多元且節能的LED等與燈具做出更具特色的設計應用。





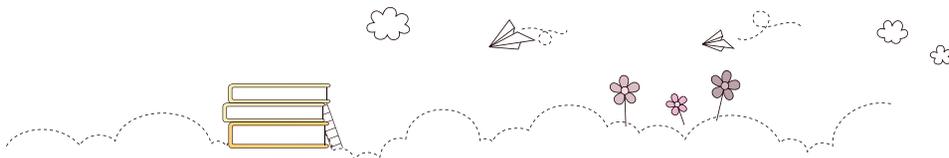
## 學習成效

透過幾週來的討論與實作，目前同學都能透過工具將玻璃瓶切割、鑽孔、研磨。目前已能簡單的將手上無用的玻璃瓶切割成一日常用品，如玻璃杯、花瓶、文具收納組、玻璃燈等有用的日用創作品。



## 指導老師的話

目前指導的同學都是視傳大二的學生，對於設計都還是非常具有熱情與憧憬的新鮮人。但技術與專業設計的素養都需要透過更多的練習來得到經驗。做中學、學中做是工坊的主要功能，提供願意犧牲課餘休憩時間，多花時間投資個人同學創作學習的空間，不放棄、多動腦、多動手不論創作成品是否能得到肯定，但過程的體驗已是收穫。



## 讀書會/學習社群介紹

所屬系所	視覺傳達設計學系
社群名稱	藝術設計小精靈
指導老師	謝省民主任
成員	林佳勳、魏浩真、陳玟欸、徐以苓、鄭育儒、鄭顯銘
主題類型	日常課後小組討論

**成立目的：**增進同學感情，培養同學領悟讀書的樂趣及內涵

**進行方式：**以讀書會方式進行

**聚會頻率：**每月一次

**每次進行時間：**約一小時～一個半小時

## 反思心得

### 反思心得學習內容

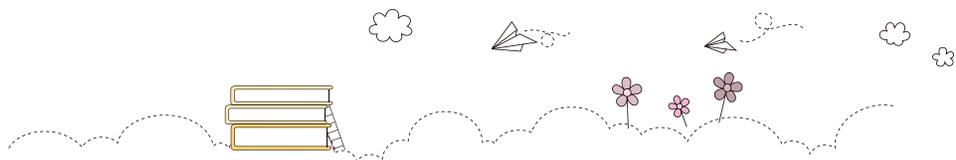
德國哲學家康德曾說過：「美不在於對象而在於心的如何感受」。在「如何培養美感」一書中，就是希望藉由學術教育與培養「美感」的概念，讓我們了解如何從日常生活中去欣賞美，使得我們皆可以從教育或培養中成為具有美感的人—誠如書中「生活品味是可以去創造的無關金錢，現在就從生活中的小東西開始欣賞吧！」。

國內談美大師漢寶德先生，在「談美」系列作品中，以「如何培養美感」為著墨主軸，提到學習的動力來自毅力、意志力，而美感的培養誠如嬰兒學習語言般，輕而易舉，使我們瞭解可以從教育中、日常生活中著手。

### 學習歷程

漢寶德先生的「如何培養美感」，是落實台灣生活美學的第一本著作，在這本著作中帶領我們如何提升與培養美感，並以比較法談美，使我們可以同時參透「人類文明的進步確實靠新奇的心理，但是對美的敏感反應卻是文明的基石，有文化素養的人可以陶醉在美感中，享受精神的愉快。」這是我們需要的基本素養。

理性的美感，使人們從美感的學習瞭解到美感的落實執行、從概念到文物的舉證說明，在美的素養培育中覺醒，讓生活美學不再只是空談。漢寶德先生不僅希望能讓大家重新認識美感意念，更推出落實的方向，期使國人能從生活文物中出發，更具體的讓大



家瞭解欣賞美的內涵。書中每篇真摯、啟發人心美的陳述，讓我們能更誠摯、更真心的去面對大自然的設計奧秘、也能向美的呈現時睜開雙簾。

### 學習成效

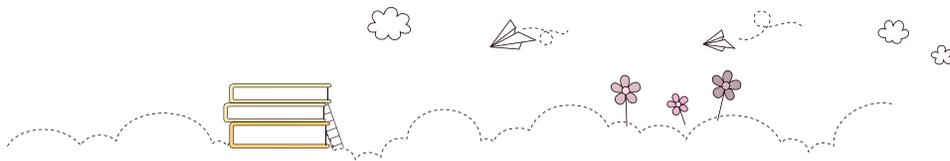
談美大師漢寶德先生，是國內第一位提倡、推動台灣美感提升的推動者，致力台灣美學競爭力的提升，在「如何培養美感」中告訴我們若要欣賞美感就須從自身做起，畢竟學習的動力是來自於自己的毅力與意志力，所以從日常生活著手，每個人都可以成為懂得欣賞美的人。

「廿一世紀是美感的世紀，在全球化的大趨勢下，美感是一種競爭力……。」書中告訴我們如何以美感提升國家整體競爭力、聚焦全球視野，人人都可以從美感的培養開始，讓台灣再次站在國際文化舞台上發光、發熱。

美是可以做為生命中留下的一個珍藏品、是可以做為一個腦海裡的永恆回憶、是一段優雅的文字片段、是眼簾所看到的一張圖片或畫面、是耳朵所聆聽到的動人聲音，甚至是含在唇齒之間一道令人感到回甘的可口美食…等，而不是應只侷限於藝術品的欣賞，因為美感就存在我們的日常生活之間。



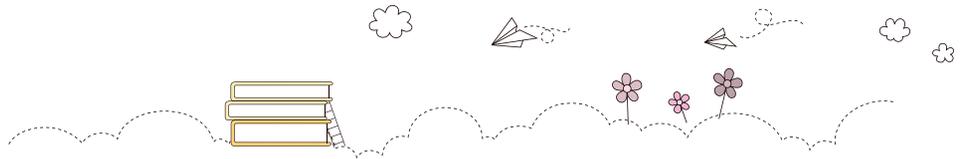
主任說明讀書會成立宗旨，說明研討內容



## 指導老師的話

漢寶德大師是位建築師，可以瞭解為何在書籍內容中，不論是談及花朵、茶杯、空間、彩瓷或燈具等，都涉及到「結構」問題，讓我們能從另外不同的結構角度去欣賞「美」。

藝術教育若可以美化人生，那我們究竟該如何增進美感、培育美感呢？除找到美的基準外，還需要從自然之美的體驗中尋找。希望同學閱讀完這本書後，能理解漢寶德先生為國人美育提升的憂心，期使能讓每位同學從真誠的論文敘述中，體會及掌握美感的能力。



國家圖書館出版品預行編目(CIP) 資料

讀書會/學習社群成果輯.2013年:讀書會成果輯/廖淑娟總編輯.

-- 臺中市:亞洲大學,民103.03

面; 公分

ISBN 978-986-6395-50-5(平裝)

1.讀書會

528.18

103007768

【出版者】亞洲大學

41354台中市霧峰區柳豐路500號

TEL: 04-23323456 FAX: 04-23316699

<http://www.asia.edu.tw>

【發行人】蔡進發

【總編輯】廖淑娟

【執行編輯】陳玲惠

【編製印刷】天奕視覺設計

【發行日期】中華民國103年3月出版

# 讀書會

2013 學習社群成果輯  
SERIES OUTCOME



9 789866 395376



亞洲大學 | 健康·關懷·創新·卓越  
ASIA UNIVERSITY

校址: 413台中市霧峰區柳豐路500號  
總機: 04-2332-3456·傳真: 04-2331-6699  
<http://www.asia.edu.tw>